



**BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL**



**DE BUENOS AIRES**

**NOVEDADES MARZO 2015**

Arlt, Roberto, 1900-1942

El juguete rabioso. Dibujos en la cancha. -- Buenos Aires : Cántaro, 2013.  
230p. -- (Del Mirador ; no. 242)

ISBN: 978-950-753-372-3

INV: 103550R



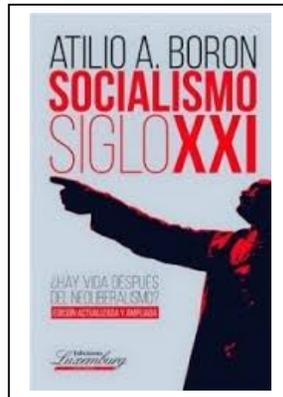
En El juguete rabioso Silvio Astier se inicia en la vida adulta, primero como ladrón y luego a través del trabajo. Su esfuerzo no es recompensado y va creciendo en él el cinismo.

En "Dibujos en la cancha" una adolescente narra en una conversación con su profesora la misteriosa desaparición de la amiga. Lo interesante no es tanto lo que cuenta, sino lo que se infiere a partir de lo que calla.

Boron, Atilio Alberto, 1943-  
Socialismo siglo XXI : Hay vida después del neoliberalismo?. . -- ed. aum. -- Buenos Aires : Luxemburg, 2014.  
195p.

ISBN: 978-987-1709-28-1

INV: 103551R

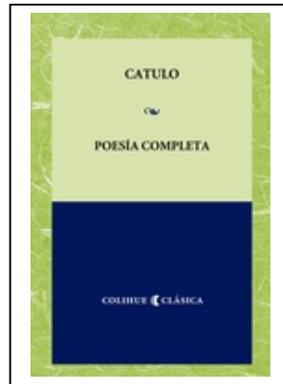


Este libro trata sobre las vicisitudes del capitalismo en América Latina. Su punto de partida es la constatación, a esta altura irrefutable, de que después de casi un siglo y medio de haberse instaurado como el modo de producción predominante en las mayores economías de la región y pese a haber experimentado períodos de altas tasas de crecimiento económico, nuestros países continúan sumidos en el subdesarrollo.

Esta obra se propone examinar las perspectivas de un futuro no capitalista para América Latina. La premisa que informa este argumento es que dentro del capitalismo no tendremos futuro alguno, sino la patética eternización de un presente plagado de toda clase de males. Si queremos conquistar un futuro será preciso hacerlo por una vía no capitalista. La vieja consigna acuñada por Engels en el Anti-Dühring y luego retomada por Rosa Luxemburgo, “socialismo o barbarie”, es más actual hoy que ayer. De eso trata, precisamente, el socialismo del siglo XXI.

Catulo, Cayo Valerio  
Poesía Completa. -- Buenos Aires : Colihue, 2013.  
279p. -- (Colihue Clásica)

ISBN: 978-950-563-040-0  
INV: 103557R



Las poesías de Cayo Valerio Catulo son el resultado de la síntesis de múltiples tradiciones latinas y griegas. En ellas se entrecruzan diversos registros, desde la crítica social hasta la elegía, pasando por el epitafio, la evocación mitológica, la invectiva obscena y el epitalamio. Catulo también ha sido el gran renovador de la métrica latina, por su tarea de traducción y reinterpretación de la lírica griega; el autor de los carmina a Lesbia se ha constituido así, en virtud de la riqueza de su repertorio temático y formal, en una de las expresiones más originales de la literatura clásica.

La presente edición bilingüe incluye un apéndice con los diferentes esquemas métricos utilizados por Catulo, así como el poema de Safo que Catulo reelaborara en su carmen 51.

Conectar Igualdad

Colección 30 años : los archivos de la democracia [1983-2013] -- Buenos Aires :  
Conectar Igualdad, Ministerio de Educación, 2013.  
1 disco compacto.

INV: 103538R



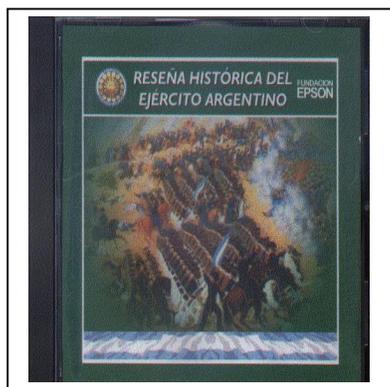
La conmemoración de 30 años de continuidad democrática en la Argentina constituye una oportunidad para reflexionar sobre el proceso de construcción colectiva iniciado en 1983 con la asunción del primer presidente elegido en comicios democráticos tras siete años de dictadura militar. Las distintas alternativas del complejo proceso a través de sus logros y limitaciones, de sus momentos de conflicto, confrontación y de encuentro podrán ser visitadas, revisadas y analizadas a partir de una amplia colección de fuentes —archivos gráficos, sonoros y audiovisuales— que pretenden servir para abordar estos valiosos y convulsionados años de construcción democrática.

La complejidad de la dinámica social de estas tres últimas décadas requirió organizar la colección en sus diversos y múltiples contenidos para hacerla accesible a los visitantes. Por eso, puede navegarse a partir de siete archivos temáticos, referenciados temporalmente.

Fundación EPSON -

Reseña histórica del Ejército Argentino. -- Buenos Aires : Fundación EPSON, 2002.  
1 disco compacto.

INV: 103537R



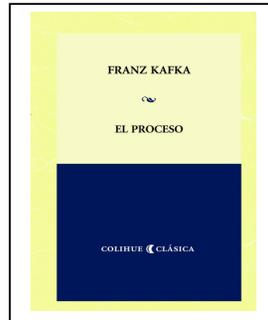
Kafka, Franz, 1883-1924

El proceso. -- Buenos Aires : Colihue, 2012.

291p. -- (Colihue Clásica)

ISBN: 978-950-563-021-2

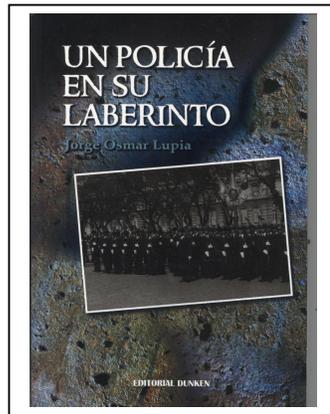
INV: 103560R



Obra que representa un punto de inflexión en el desarrollo de la creación de Franz Kafka. Si en sus narraciones tempranas como *La metamorfosis* o *En la colonia penitenciaria* el microcosmos permitía mostrar la inautenticidad de todo un orden social espurio y despótico, el ámbito en el que se desarrolla ahora la acción se ha tornado más amplio y complejo. Josef K., luego de descubrir que ha sido acusado de un ignoto delito, se internará en el mundo de la burocracia judicial, anónimo e inexorable, donde perderá el sentido habitual de la existencia hasta llegar a su completa ruina.

Lupia, Jorge Osmar, 1927-  
Un policía en su laberinto. -- Buenos Aires : Dunken, 2014.  
142p.

ISBN: 978-987-02-7814-6  
INV: 103536R

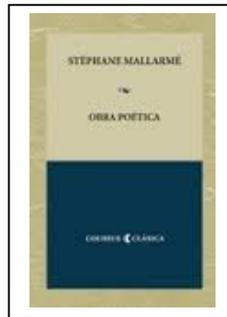


Esta novela se introduce en el mundo penumbroso de las fuerzas de seguridad, cuyos valores éticos desaparecen con ambiguos comportamientos de sus integrantes. La policía ha salido de su cauce y escapado al control político de sus gobernantes.

Mallarmé, Stéphane, 1842-1898  
Obra poética. -- Buenos Aires : Colihue, 2013.  
341p. -- (Colihue Clásica)

ISBN: 978-950-563-035-6

INV: 103555R



Las poesías de Stéphane Mallarmé se destacan por su perfección formal, pero también por las perspectivas conceptuales que abrieron para la literatura contemporánea: Ellas presentan un nuevo modo de concebir la relación entre la poesía y el objeto que nombra, comprendiendo a la alusión y a la negatividad como momentos necesarios de la construcción poética. La obra de Mallarmé, en las antípodas de la locuacidad a menudo retórica del romanticismo, es el punto de inflexión a partir del cual la literatura occidental comienza a preguntarse de qué modo la sustancia de la realidad puede ser indagada a través del silencio, la ausencia y la sustracción.

Manifiestos políticos argentinos: 1890-1956 / Edición a cargo de Mariana Casullo y Diego Caramés; con prólogo de Teresa Parodi y Ricardo Forster. -- Buenos Aires : Cultura Argentina, 2014.  
515p. : il.

ISBN: 978-987-3772-04-7

INV: 103549R



A partir de manifiestos, proclamas, intervenciones intelectuales y artefactos culturales (pinturas e imágenes de cuadros, folletos, fotografías, poemas, crónicas, cartas, testimonios y memorias), Antología de Manifiestos Políticos Argentinos (1890-1956, Tomo I) propone reinscribir en el presente algunas marcas significativas de la historia argentina que contribuyan al debate público.

Ministerio de Educación  
Re pensar la inmigración en Argentina. -- Buenos Aires : Ministerio de Educación,  
[2011].  
1 disco compacto.

INV: 103539R

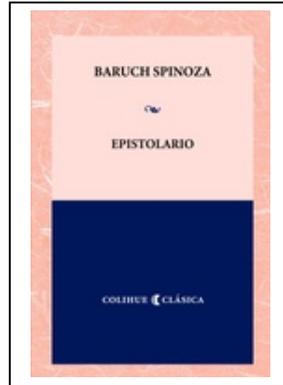


El propósito de esta Valija de Materiales consiste en revisar cómo, desde el siglo XIX hasta el presente, hemos construido diversas imágenes de “inmigrante” y de “extranjero”. Recorrer estas imágenes y contextualizarlas en relación a la dinámica de los flujos migratorios y la normativa pasada y presente nos permitirá reflexionar acerca del lazo entre inmigración, diversidad y derechos. Creemos que así podremos avanzar en el camino de un desafío mayor: prevenir y desarmar los discursos, las creencias y las prácticas xenófobas, y a la vez construir un concepto histórico de igualdad, capaz de contener y reconocer las diferencias (nacionales, étnicas, culturales, de género, etc.) sin esgrimir las como razones “naturales” para denegar u obstaculizar el acceso a derechos.

Un abordaje histórico e integral de la temática inmigratoria en el país y de la diversidad que ha caracterizado a la sociedad argentina constituye un aporte valioso a la construcción de lazos sociales solidarios y de condiciones de vida cada vez más adecuadas. La democracia se fortalece y el futuro de nuestra sociedad será más auspicioso si todas las personas, sin importar dónde nacimos ni cuáles son nuestros orígenes, estamos incluidas en políticas de desarrollo humano basadas en la igualdad de oportunidades y derechos. En este sentido, la escuela tiene un rol estratégico clave.

Spinoza, Benedictus de, 1632-1677  
Epistolario. -- Buenos Aires : Colihue, 2007.  
296p. -- (Colihue Clásica)

ISBN: 950-563-041-7  
INV: 103554R



Este libro despliega un conjunto de cartas, redactadas en el marco de un intercambio científico y pensadas para la publicación, en las que Spinoza expresa el conflicto propio de la libertad y la condición dramática de la filosofía en un mundo dominado por la servidumbre. Esta nueva edición, que toma la traducción de Oscar Cohan, incluye cartas recientemente descubiertas y no incluidas en la edición canónica de Gebhardt, y traducidas por primera vez al castellano, desde el latín y el neerlandés, por Javier Blanco y el Dr. Diego Tatián, este último también a cargo de la introducción.

Terencio Afro, Publio  
Comedias Completas. -- Buenos Aires : Colihue, 2007.  
408p. -- (Colihue Clásica)

ISBN: 10-950-563-025-5  
INV: 103559R



El teatro de Terencio es un esfuerzo por introducir en el ámbito latino el fino análisis de la *Comedia nueva*, cuyo representante más destacado fue Meandro, de quien Terencio dice tomar el argumento de cuatro de sus obras. Terencio deja atrás en sus comedias los tipos a menudo groseros que proliferan en las comedias de Plauto y en otras tradiciones teatrales romanas. Escrito en Roma y para romanos, su teatro está centrado en la vida de la Atenas helenística, representada con minuciosas descripciones psicológicas, una fina pintura de las relaciones familiares y la sutileza de los planteos éticos.