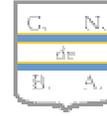




**BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL**



**DE BUENOS AIRES**

**NOVEDADES MAYO 2015**

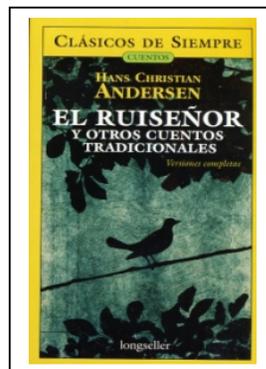
Andersen, Hans Christian, 1805-1875

El ruiseñor y otros cuentos tradicionales : Versiones completas -- Buenos Aires : Longseller, 2008.

347p. -- (Clásicos de siempre ; no. 21)

ISBN: 978-987-550-786-9

INV: 103583R



Hans Christian Andersen fue un viajero incansable, y esto se trasluce en todos sus fascinantes relatos que se reúnen en esta selección. Fue huésped, en muchos países de reyes y príncipes, a quienes deleitaba con sus narraciones. Si bien muchos de sus argumentos muestran los aspectos más descarnados de la realidad, lo hace siempre con un fin didáctico. Su estilo, muy cercano al relato oral, se despliega en paisajes y sensaciones, frustraciones amorosas, ideas religiosas y temores. Sus temas son variaciones que se vinculan entre sí, o una historia semejante aparece con ropaje diferente. Andersen estableció nuevas pautas para la literatura para niños.

Blos, Peter, 1904-1997

Los comienzos de la adolescencia. . -- 2. ed. -- Buenos Aires : Amorrortu, 2011.  
236p. -- (Psicoanálisis)

ISBN: 978-950-518-153-7

INV: 103594R



En esta obra, Peter Blos reexamina la teoría esbozada en su primer libro, *On adolescence*, a la vez que ejemplifica su aplicación en dos casos clínicos. Los casos de 'Susan' y 'Ben' fueron seleccionados entre un grupo de preadolescentes que durante seis años recibieron tratamiento individual en una clínica de orientación infantil. La terapia, a cargo de trabajadores sociales especializados en psiquiatría, estuvo sometida a la supervisión directa del autor. Blos alterna la exposición cronológica y sistemática del tratamiento con comentarios relativos a la técnica terapéutica y a las hipótesis teóricas que la sustentaron. Trata de mostrar la dinámica del ingreso en la adolescencia y de establecer frecuentes vínculos con el 'periodo de latencia' previo y las fases posteriores. Procura así insertar esta etapa dentro de un marco evolutivo más general, de acuerdo con su convicción de que en ella se puede rastrear la génesis de muchas perturbaciones de la adolescencia propiamente dicha.

Modelo de rigor teórico y de claridad expositiva, este libro se ha convertido en un clásico del psicoanálisis aplicado y en una obra de consulta indispensable para psicólogos, educadores y especialistas en desarrollo infantojuvenil.

Bruzzone, Elsa M.

Minería Argentina : la encrucijada. -- Buenos Aires : Biblos, 2012.  
294 p.. il. -- (Investigaciones y ensayos)

ISBN: 978-987-691-014-9

INV: 103590R



Este libro, apoyado en documentos, hechos y situaciones fácilmente comprobables, tiene el objetivo de hacer conocer una realidad que nos atañe a todos los argentinos y de brindar las herramientas para modificarla. En suma, procura ser un aporte para el gran debate que nos debemos sobre nuestras riquezas mineras. Podría decirse que es una especie de ADN minero del país en todos sus aspectos y que trata de responder a los interrogantes fundamentales ¿qué? ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo? ¿para quién? Hoy gran parte de nuestros minerales, de las manos de las corporaciones transnacionales, toman camino hacia el mar dejando tras de sí saqueo y devastación. ¿Llegará el día en que se alteren los términos de la ecuación y se vuelquen masivamente tierra adentro para que seamos capaces de lograr el desarrollo tanto económico como social de nuestro pueblo y su bienestar? Es la encrucijada del presente, es la encrucijada a resolver.

Calveiro, Pilar, 1953-  
Política y/o Violencia : Una aproximación a la guerrilla de los años setenta. -- Buenos Aires : Siglo Veintiuno, 2013.  
158p. -- (Sociología y política)

ISBN: 978-987-629-326-6  
INV: 103598R



Este ensayo fundamental sobre los años setenta recupera parte de una memoria ineludible: qué hicieron y qué no hicieron los militantes de esos años para potenciar el estallido de violencia que terminó por destruirlos. Esta pregunta implica reconocer que, más allá de la innegable responsabilidad del poder militar, desaparecedor y concentracionario, todavía hay zonas más complejas que deben ser analizadas: entre ellas, el rol de los partidos políticos y sus líderes, y la conformación y las prácticas de los grupos guerrilleros.

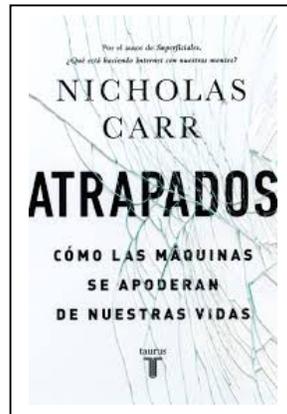
Pilar Calveiro explora las circunstancias que llevaron al momento de máxima violencia en el país, y estudia el papel de la insurgencia armada deteniéndose en aspectos reveladores del accionar de algunas organizaciones: la dificultad de hacer alianzas, el verticalismo, el aislamiento respecto de la sociedad, la persecución interna de la disidencia, la militarización, las infiltraciones no reconocidas que generaban víctimas entre los propios cuadros. Y concluye que hubo una falta de política y que, en el marco del mundo bipolar de la Guerra Fría, las propias organizaciones terminaron reproduciendo todo aquello que habían intentado dejar atrás.

Nueva edición ampliada de un libro que contribuyó a instalar la discusión sobre una década crucial, esta obra aborda el pasado reciente en función de las urgencias del presente. Lejos de las visiones idealizadas del orden republicano, la autora sostiene que toda política se define por la tensión entre la violencia, producto de las relaciones de fuerza y dominación propias del ejercicio del poder, y la ética, que contrarresta el otro polo. Restituir la dimensión política e histórica de la violencia permitirá plantearnos cómo se resuelve hoy esa tensión, cuáles son las formas legítimas o ilegítimas de la violencia, cuáles deben ser sus autorrestricciones y, en especial, cómo articular ética y política en la Argentina actual, en un mundo global en el que los aparatos estatales, con nuevo rostro, siguen produciendo víctimas.

Carr, Nicholas George, 1959-  
Atrapados : Cómo las máquinas se apoderan de nuestras vidas. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Taurus, 2015.  
318p. -- (Pensamiento)

ISBN: 978-987-737-002-7

INV: 103573R \* 103574R \* 103575R \* 103576R \* 103577R \* 103578R



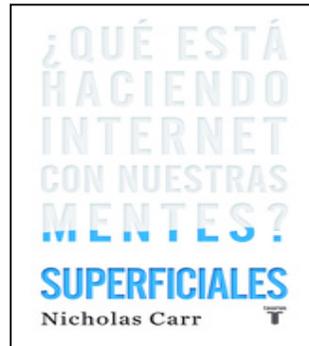
Atrapados pertenece a la familia de ensayos que reflexionan en tono de advertencia acerca de las nocivas consecuencias del uso de la tecnología, junto a títulos como *Contra el rebaño Digital* (Debate, 2011), de Jaron Lanier, o *Superficiales* (Taurus, 2012), del propio Carr, en el que hacía ver que el uso continuado de Internet afecta negativamente a nuestro pensamiento, especialmente en lo que respecta a nuestra capacidad de concentración y procesamiento de la información.

Los lectores que se acerquen con desconfianza *ante la posible tecnofobia* del autor deben tranquilizarse, pues Carr les proporciona un diálogo con pensadores y científicos a los que otorga voz y no se limita a desarrollar argumentos meramente alarmistas. El autor se encuentra cómodo en el tono propio del ensayo angloamericano de divulgación, que comienza con una historia personal con la que el lector pueda conectar emocionalmente —la experiencia del propio Carr adolescente al conducir un coche viejo con palanca de cambios, a pesar de las burlas de sus automatizados compatriotas— para proseguir desarrollando sus argumentos y apoyándolos con los resultados de diversos experimentos realizados en universidades prestigiosas, principalmente estadounidenses, y con citas de académicos de esas mismas universidades.

Carr, Nicholas George, 1959-  
Superficiales : ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?. -- Buenos Aires :  
Taurus, 2011.  
340p. -- (Pensamiento)

ISBN: 978-987-04-1779-8

INV: 103579R



La constatación de que Internet nos está cambiando condensa uno de los debates más importantes de nuestro tiempo: ¿mientras disfrutamos de las bondades de la Red, estamos sacrificando nuestra capacidad de leer y pensar con profundidad? · Nos estamos haciendo más hábiles para manejar y ojear superficialmente la información pero estamos perdiendo nuestra capacidad de concentración, contemplación y reflexión.

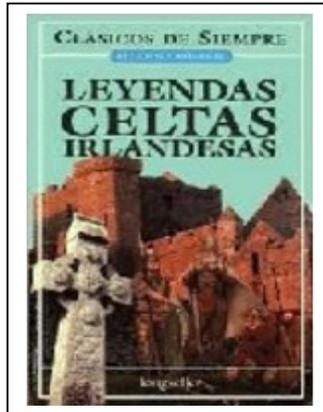
Curto, Roberto, pról.

Leyendas celtas irlandesas : Versión completa. -- 2a.ed. -- Buenos Aires : Longseller, 2009.

185p. -- (Clásicos de siempre : Relatos y novelas)

ISBN: 978-987-550-891-0

INV: 103584R



Las historias y leyendas son el espíritu de Irlanda. Se transmiten de una generación de narradores a otra, puras y sin distorsiones, a salvo de las mentiras de la historia. Pasan de padres a hijos, reunidos alrededor del fuego en las largas noches de invierno, conservadas en el rico idioma de las regiones irlandesas del oeste. Se recuerdan una y otra vez, tanto en ciudades como en pequeños pueblos. Irlanda es una excepción; ningún otro país en occidente ha resistido con éxito tantas invasiones, y ninguna otra cultura se ha mantenido a salvo de tantos embates. Para acercarse a la cultura celta, hay que empezar por Irlanda.

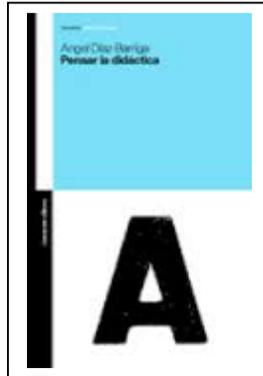
Díaz Barriga, Angel

Pensar la didáctica. -- Buenos Aires : Amorrortu, 2012.

173p. -- (Agenda educativa)

ISBN: 978-950-518-844-4

INV: 103596R



Vivimos una época de abandono de la didáctica: las actuales políticas educativas sólo reivindican la dimensión de la eficiencia en el aprendizaje, centrada casi exclusivamente en el comportamiento y el desarrollo cognitivo.

Empero, la sociedad necesita sujetos sociales que no sólo puedan incorporarse de manera eficaz al aparato productivo, sino que entiendan el momento que vivimos y luchen por las grandes metas del ser humano. Un nuevo lenguaje y una nueva concepción alumbran en el escenario de la educación. De ahí la importancia de restablecer una perspectiva de análisis que tenga como eje la didáctica y su retorno a aquel ámbito, una visión del sentido actual de la disciplina que concilie su perspectiva histórica con las necesidades de nuestros días. Este es el sentido del título que Díaz Barriga eligió para su trabajo: pensar la didáctica como medio de promover el análisis de los problemas de la enseñanza, de la labor docente y de la tarea del estudiante. A lo largo de los cinco capítulos del libro, el autor se propone volver a pensar los fundamentos de la didáctica para impulsar su potencial actual, analizar la infinidad de demandas planteadas al desempeño docente, propiciar el examen del impacto de las nuevas tecnologías en el trabajo escolar, encarar la investigación en el campo de la didáctica y restablecer el sentido pedagógico del error. Pensar la didáctica pretende ser una herramienta que, además de acompañar la reflexión docente, ayude a que los maestros desarrollen su tarea con gusto, satisfacción y un fuerte sentimiento de realización personal.

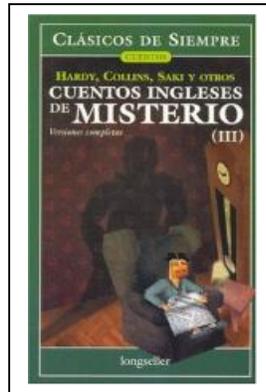
Díaz, Roberto, comp. y pról.

Cuentos ingleses de misterio III : Versiones completas. -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Longseller, 2010.

187p. -- (Clásicos de siempre : Cuentos ; no. 8)

ISBN: 978-987-550-952-8

INV: 103582R



No es común encontrar en un solo volumen los nombres de Hardy, Hood, Walpole, Collins, Saki y Stevenson integrando una selección de cuentos que abordan el tema de lo misterioso o sobrenatural. Estos relatos, impecablemente traducidos, entran de lleno en un tema muy caro a todos los hombres: el misterio de la muerte, la ruindad del chantaje, la existencia o no de los fantasmas, los aspectos más sórdidos y desconocidos de un mundo que tal vez esté sólo en nuestra imaginación, pero que aun desde allí sorprende, inquieta, perturba, desasosiega. Los cuentos seleccionados son de alta calidad, y este sexteto de grandes nombres de la literatura hacen de éste un libro en cuya lectura los amantes de los clásicos no pueden dejar de adentrarse.

Eagleton, Terry, 1943-  
Una introducción a la teoría literaria. . -- 2a. ed. -- México : Fondo de cultura  
económica, 1998.  
291p. -- (Lengua y estudios literarios)

ISBN: 978-969-16-545-2  
INV: 102014R \* 103589R



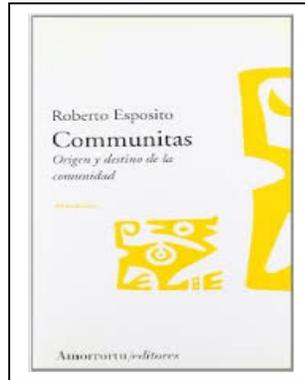
Desde que los formalistas rusos introdujeron en el ámbito de la crítica literaria la noción de que la literatura es el resultado de un fenómeno de extrañamiento lingüístico, los estudios literarios experimentaron un cambio radical. Quedaron atrás las consideraciones impresionistas y la crítica se esforzó en aproximarse al rigor científico. En esta evolución han surgido numerosas tendencias críticas y distintas concepciones del fenómeno literario que suelen parecer incomprensibles al lego en la materia. El libro de Terry Eagleton es una afortunada combinación de conocimiento profundo y habilidad expositiva, que revisa las distintas corrientes críticas y las relaciona entre sí para dar un panorama completo y útil de esta disciplina. Eagleton analiza las concepciones tradicionales defendidas por el mundo académico británico en las primeras décadas de este siglo, y procede luego a exponer los fundamentos de la fenomenología, la hermenéutica y la teoría de la recepción. Las corrientes más modernas, como el estructuralismo, el postestructuralismo, la semiótica y la crítica psicoanalítica son estudiadas desde una perspectiva crítica inteligente, para culminar con una exposición de los lineamientos de la crítica política. Con ello se logra abarcar las principales direcciones del pensamiento crítico y entregarlo al lector en una síntesis rica y accesible.

Esposito, Roberto, 1950-

*Communitas* : Origen y destino de la comunidad. -- Buenos Aires : Amorrortu, 2012.  
214p. -- (Mutaciones)

ISBN: 978-950-518-714-0

INV: 103597R



Puede afirmarse que ningún tema es tan central en el debate filosófico internacional como el de la comunidad: desde el comunitarismo americano hasta la ética de la comunicación de Habermas y Apel, y el deconstruccionismo francés de Derrida. No obstante, en ninguno de estos casos se ha examinado el concepto de comunidad a partir de su original significado etimológico: cum munus. Esto se propone el autor a través de una "contra-historia" de la filosofía política, referida no sólo a la obra de Hobbes, Rousseau, Kant, Heidegger y Bataille, a quienes dedica los capítulos principales, sino también a la de Hölderlin y Nietzsche, Freud y Canetti, Arendt y Sartre.

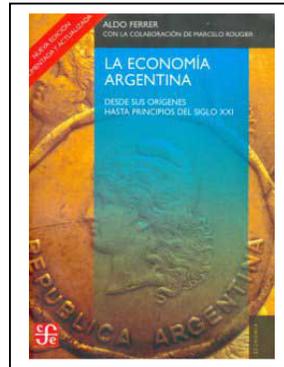
Ferrer, Aldo, 1927-

La economía argentina : Desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI. . -- 4a. ed. aum. -- Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2015.

484p. -- (Economía)

ISBN: 978-950-557-749-1

INV: 103588R



Clásico de la literatura económica sobre el desarrollo argentino que estudia a través de la historia, las distintas etapas del proceso económico nacional, en conexión con la evolución del sistema capitalista mundial, la globalización y el modelo neoliberal y el contexto.

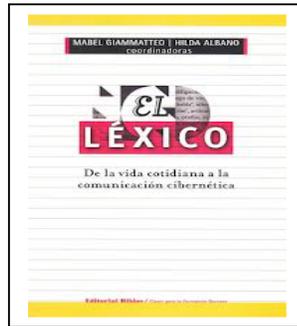
Giammatteo, Mabel, coord.

El léxico : de la vida cotidiana a la comunicación cibernética -- Buenos Aires : Biblos,  
2012.

294 p.. il. -- (Claves para la Formación Docente)

ISBN: 978-950-786-979-2

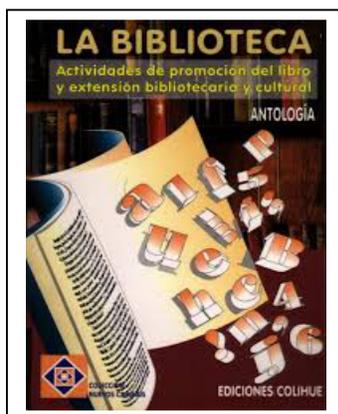
INV: 103591R



El léxico constituye la parte más vital de la lengua. Su importancia reside en que a través de él penetramos en los vericuetos de cualquier sociedad y cultura, y también nos introducimos en las distintas áreas del saber. Así considerado, el léxico ofrece una perspectiva privilegiada para establecer el vínculo entre el sistema de la lengua y diversas problemáticas esenciales de la actividad humana profesional y social. El léxico: de la vida cotidiana a la comunicación cibernética busca proporcionar herramientas para vincular los aspectos teóricos de la disciplina con cuestiones prácticas relacionadas con el uso del lenguaje. Para ello, a partir de una visión amplia y dinámica del campo lingüístico, se abordan temas actuales, como la alfabetización, las dificultades de ortografía en jóvenes y adultos, el uso del diccionario en el aula, la transdisciplinariedad, el tratamiento del texto literario en la escuela, la problemática de la definición, la verbalización de opiniones y juicios críticos, las situaciones de multilingüismo y contacto de lenguas, y las nuevas modalidades de comunicación cibernética. Las diferentes miradas sobre las unidades léxicas y su funcionamiento están dirigidas por el interés de presentar los temas de un modo riguroso y actualizado, pero a su vez sencillo y asequible, a fin de que los que quieran iniciarse en ellos encuentren un punto de arranque esencial, al mismo tiempo que bien fundamentado. Asimismo, en todos los capítulos hay una orientación que hace posible relacionar los contenidos presentados con su enseñanza, por lo que todos contienen actividades que pueden ser aplicadas en diferentes niveles y con distintos grados de complejidad.

La biblioteca : actividades de promoción del libro y extensión bibliotecaria y cultural  
-- Buenos Aires : Colihue, 2004.  
269 p.. il. -- (Nuevos Caminos)

ISBN: 950-981-645-6  
INV: 103592R



Reúne los trabajos seleccionados en el concurso "La biblioteca como centro de promoción del libro y otras actividades culturales" organizado por la editorial. Las experiencias aquí narradas muestran cómo la biblioteca puede promover la lectura entre los niños, enriquecer la vida de los adultos, incorporar a los ancianos, llegar a las zonas rurales, ayudar en definitiva a construir una cultura para todos. Un material valioso para docentes y bibliotecarios que permitirá conocer los puntos de vista de quienes comparten este objetivo, movilizando, sin duda, nuevas ideas. Primera parte: la biblioteca. Segunda parte: la biblioteca pública. Tercera parte: la biblioteca escolar.

Lesser, Ricardo  
Ciudadanía : trabajo. -- Buenos Aires : Aique, 2013.  
151 p. : il.

ISBN: 978-987-06-0589-8  
INV: 103600R



Ciudadanía y trabajo es un libro dirigido a estudiantes y profesores de los últimos años de la Escuela Secundaria pero también a alumnos de las materias iniciales de carreras universitarias en Ciencias Sociales, profesorado e institutos de formación docente y público general interesado en conocer los modos de funcionamiento del mundo del trabajo, siendo especialmente útil para aquellos que se encuentran a punto de alcanzar su primer empleo.

Loreti, Damián, 1962-

El derecho a comunicar : Los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas. -- Buenos Aires : Siglo Veintiuno, 2014.  
286p.. il. -- (Singular)

ISBN: 978-987-629-367-9

INV: 103599R



Las problemáticas vinculadas al ejercicio de la libertad de expresión y el acceso a los medios de comunicación adquirieron una centralidad inédita en el debate político desde la vuelta a la democracia. Si en un principio la lucha se orientó a desterrar la censura estatal, poco a poco la agenda de temas reclamó otro tipo de declaraciones y derechos ante la presencia de actores igualmente poderosos, capaces de poner en riesgo la diversidad y el pluralismo, condiciones para una verdadera democracia.

En un contexto de visibilización de disputas coyunturales, *El derecho a comunicar* condensa y sistematiza las principales discusiones y doctrinas sobre el derecho a la libertad de expresión, y aporta un marco esclarecedor, reflexivo y actualizado de acuerdo con la normativa y la jurisprudencia internacional, para debatir la universalización de un derecho humano que está en el centro del debate entre los medios, el Estado y la sociedad.

Lyons, Nona, comp.

El uso de portafolios : Propuestas para un nuevo profesionalismo docente. -- Buenos Aires : Amorrortu, 2003.

352p. ; 23 cm. -- (Agenda educativa)

ISBN: 950-518-812-9

INV: 103595R



Se nos invita a reflexionar aquí acerca de las prácticas de la enseñanza y el oficio docente. Sirve de eje para ello la producción de portafolios tanto en la formación de docentes como en la enseñanza de aula. Los portafolios documentan la conciencia de una historia personal de las invenciones pedagógicas de un docente que se forma o de los descubrimientos no menos creativos de un estudiante. Pero con ellos una historia, un diálogo con docentes y con tutores se organiza en un método que reemplaza a las calificaciones tradicionales. Los intentos de responder a preguntas como: ¿qué significa ser un buen docente?, ¿en qué consiste su profesionalismo? ¿cuál es el valor del portafolio en la formación pedagógica y para el nuevo profesionalismo docente?, ¿cuál es el lugar de la reflexión en la formación de docentes y alumnos?, orientan al lector acerca de las posibilidades del portafolio como andamiaje para la formación de docentes reflexivos. Es este un libro destinado a promover la reflexión conjunta de los interesados en encontrar nuevas perspectivas acerca de la formación docente, que ofrece abordajes teóricos, reflexiones críticas y relatos de experiencias de profundo valor, y brinda una nueva mirada sobre las prácticas de una profesión apasionante.

Marsimian de Agosti, Silvina

Herramientas para enseñar a leer y escribir cuentos. -- Buenos Aires : Aique, 2014.  
143p. -- (Educación)

ISBN: 978-987-06-0627-7

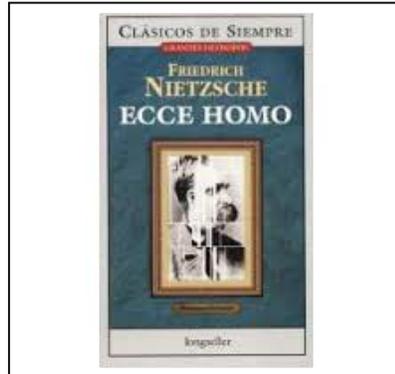
INV: 103601R \* 103602R



En su inicio, el libro desarrolla el origen y la evolución histórica del género cuento, para luego avanzar hacia una teoría de este y sus clases. Diferencia autor de narrador, historia de relato, trama de secuencia. Propone además cómo abordar el tiempo, el espacio y los personajes. Destina capítulos específicos que ofrecen sugerencias concretas para acercarse a la lectura y escritura de cuentos en el aula, para los niveles Inicial, Primario (de manera separada para Primero y Segundo ciclo) y Secundario (Ciclo Básico y Superior). Este nuevo título finaliza con una acotada bibliografía comentada que le permitirá al lector decidir a cuál de los libros mencionados prefiere acudir según su necesidad. También incluye un anexo, donde se indica en qué libro localizar cada cuento mencionado, y, si lo hubiera, su acceso digital.

Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900  
Ecce homo. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Longseller, 2011.  
171p. -- (Clásicos de siempre : Grandes filósofos ; no. 9)

ISBN: 978-987-550-979-5  
INV: 103585R



Cuentan que Pilatos, parado ante una masa vociferante y señalando a Cristo, dijo: "Ecce Homo" ("Aquí tienen al hombre"). Nietzsche asume en este libro, identificándose con Cristo, su condición de hombre escarnecido y señalado. Nietzsche sostenía que todo acto o proyecto humano está motivado por la "voluntad de poder". Ésta no es tan sólo la del poder sobre otros, sino el poder sobre uno mismo, algo que es necesario para la creatividad. Tal capacidad se manifiesta en la autonomía del superhombre, en su creatividad y su coraje. Ecce Homo no habla en general sino de cómo el propio Nietzsche llega a ser hombre.

Osorio, Elsa, 1952-

A veinte años, Luz. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Planeta, 2015.  
435p. -- (Autores Españoles e Iberoamericanos)

ISBN: 978-950-49-1549-2

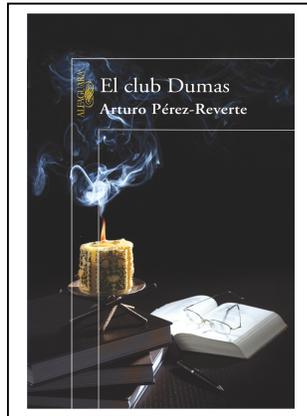
INV: 103606R



El nacimiento de su hijo permite a la joven Luz iluminar una región oscura de su memoria. Fue tan sólo una fugaz intuición, pero desde ese instante la duda sobre su verdadero origen pasó a convertirse en una obsesión: ¿era ella, como había creído durante veinte años, hija y nieta de adictos a la dictadura argentina o, por el contrario, era la hija, nacida en cautiverio, de dos desaparecidos? Como si de repente cayese la venda que le tapaba los ojos, su pasado entero cobra un nuevo sentido. Luz despierta de su letargo y se arroja a una búsqueda tenaz y obsesiva de la verdad, que va iluminando los rincones más sombríos de la sociedad en la que se ha educado. La historia que, poco a poco, se va desvelando es la de un país dividido por un régimen de terror, herido por la tortura, el horror de las desapariciones, la infame ocultación y la posterior traición del olvido.

Pérez-Reverte, Arturo, 1951-  
El club Dumas. . -- 2a.ed. -- Buenos Aires : Alfaguara, 2015.  
494p. : il. ; 24 cm.

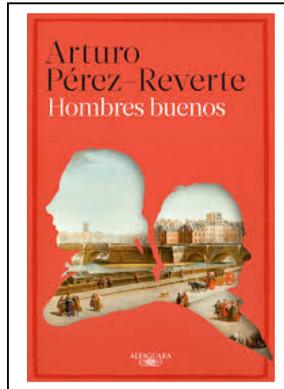
ISBN: 978-987-04-2314-0  
INV: 103609R



Puede un libro ser investigado policialmente como si de un crimen se tratara, utilizando como pistas sus páginas, papel, grabados y marcas de impresión, en un apasionante recorrido de tres siglos? Lucas Corso, mercenario de la bibliofilia, cazador de libros por cuenta ajena, debe encontrar respuesta a esa pregunta cuando recibe un doble encargo de sus clientes: autenticar un manuscrito de Los tres Mosqueteros y descifrar el enigma de un extraño libro, quemado en 1667 con el hombre que lo imprimió. La indagación arrastra a Corso - y con él, irremediablemente, al lector- a una peligrosa búsqueda que lo llevará de los archivos del Santo Oficio a los libros condenados, de las polvorientas librerías de viejo a las más selectas bibliotecas de los coleccionistas internacionales. Construida con excepcional talento narrativo, El club Dumas sitúa pieza a pieza una trama excitante, minuciosa y compleja, donde se dan cita los ingredientes de la novela clásica por entregas, los relatos policíacos y de misterio, los juegos de adivinación y las técnicas del folletín de aventuras.

Pérez-Reverte, Arturo, 1951-  
Hombres buenos. -- Buenos Aires : Alfaguara, 2015.  
582p. ; 24 cm.

ISBN: 978-987-738-040-8  
INV: 103608R



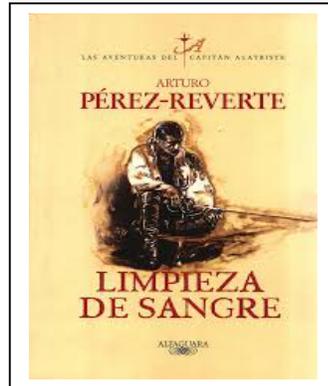
Basada en hechos y personajes reales, documentada con extremo rigor, conmovedora y fascinante en cada página, *Hombres buenos*, narra la heroica aventura de quienes, orientados por las luces de la Razón, quisieron cambiar el mundo con libros cuando el futuro arrinconaba las viejas ideas y el ansia de libertad hacía tambalearse tronos y mundos establecidos.

Pérez-Reverte, Arturo, 1951-

Limpieza de sangre. -- Buenos Aires : Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A., 2006.  
264p.. il. ; 24 cm. -- (Las aventuras del capitán Alatriste ; no. 2)

ISBN: 978-987-04-0360-9

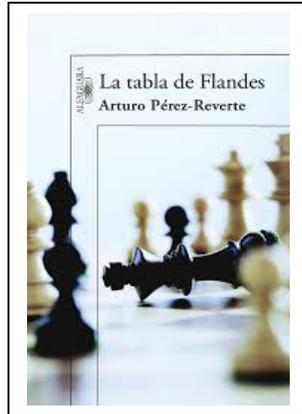
INV: 103604R \* 103605R



A punto de incorporarse a su antiguo tercio en Flandes, Diego Alatriste se ve envuelto por mediación de su amigo don Francisco de Quevedo en otra peligrosa aventura. Una mujer ha aparecido estrangulada en una silla de manos frente a la iglesia de San Ginés, con una bolsa de dinero y una nota manuscrita: Para misas por su alma. El enigma se complica con los sucesos misteriosos que ocurren tras las paredes de un convento, cuando Alatriste es contratado para rescatar de allí a una joven novicia. En el azaroso y fascinante Madrid de Felipe IV, entre lances, tabernas, garitos, intrigas y estocadas, la aventura pondrá en juego la vida de los amigos del capitán, haciendo surgir del pasado los fantasmas de viejos enemigos: el pérfido secretario real Luis de Alquézar, el inquisidor fray Emilio Bocanegra y el siniestro espadachín italiano Gualterio Malatesta.

Pérez-Reverte, Arturo, 1951-  
La tabla de Flandes. . -- 3a.ed. -- Buenos Aires : Alfaguara, 2015.  
410p. ; 24 cm.

ISBN: 978-987-04-1019-5  
INV: 103610R



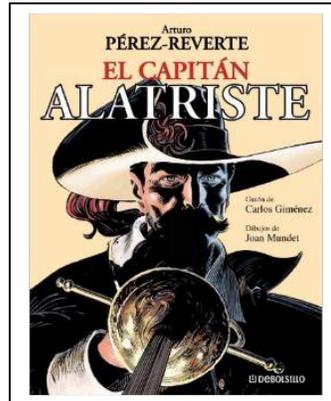
La novela que catapultó a la fama a Arturo Pérez-Reverte. Una restauradora de arte encuentra una inscripción oculta, en forma de partida de ajedrez, en el lienzo de un pintor famoso del siglo XV. El hallazgo provoca que una singular galería de personajes emprenda una turbulenta aventura para develar el misterio. Pero no se trata de un enigma cualquiera: tal vez constituya la clave de un secreto que pudo haber cambiado la historia de Europa. Los movimientos del ajedrez marcarán, paso a paso, el éxito o el fracaso de una pesquisa siempre acechada por un diabólico juego de trampas.

Pérez-Reverte, Arturo, 1951-

El capitán Alatriste. -- Barcelona : Debolsillo; Random House Mondadori, 2005.  
176p.. il. -- (Debolsillo ; no. 14)

ISBN: 84-9793-526-8

INV: 103607R



Los oscuros callejones del Madrid del siglo XVII, las tabernas en las que Quevedo, apurando botellas de vino, escribía sus sonetos, y los corrales de comedias donde Lope de Vega reinaba por sus fueros, son los escenarios que acogen las aventuras del capitán Alatriste, rudo y valeroso soldado que, licenciado de los tercios de Flandes, malvive como espadachín. Junto a él, Íñigo de Balboa, compañero de andanzas; fray Emilio Bocanegra, inquisidor implacable; Gualterio Malatesta, asesino a sueldo, o Luis de Alquézar, secretario del rey, componen el friso de personajes que, aventura tras aventura, han convertido la saga del capitán Alatriste en un éxito sin precedentes. Escenarios y protagonistas han sido magníficamente dibujados por Joan Mundet en esta versión en cómic de El capitán Alatriste, primera novela de la saga. Carlos Giménez, el autor y guionista más importante del cómic español en las últimas décadas, se ha encargado de la adaptación fiel de un texto que, por su rigor histórico, su frescura y su acción imparable, ha sido equiparado a las mejores novelas del género.

Podestá, María Eugenia G. T. de, comp.  
El cerebro que aprende : una mirada a la Educación desde las Neurociencias -- Buenos Aires : Aique Educación, 2013.  
216 p.. il. -- (Neurociencias y Educación) / Podestá, María Eugenia G. T. de

ISBN: 978-987-06-0546-1

INV: 103603R



Esta obra es el resultado del diálogo y trabajo de especialistas de un alto prestigio en el ámbito profesional y académico. Neurocientíficos del Instituto de Neurología Cognitiva (INECO) y especialistas de la Escuela de Educación-Universidad de San Andrés (UdeSA) desarrollaron los principales temas de la relación cerebro-aprendizaje.

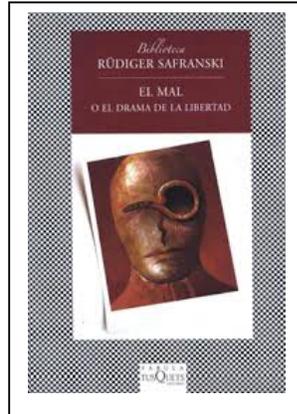
El cerebro que aprende inicia la Colección "Neurociencias y Educación" con el fin de introducir a los docentes y a todos los interesados en las neurociencias cognitivas y en sus aportes en el ámbito educacional.

Safranski, Rüdiger, 1945-

El mal o el drama de la libertad. -- Buenos Aires : Tusquets, 2014.  
288p. ; 21 cm. -- (Fábula ; no. 246)

ISBN: 978-987-670-232-4

INV: 103593R



Esta obra es un estudio sobre el problema del mal, su historia filosófica y su inquietante pervivencia. Tarde o temprano todos acabamos teniendo que afrontar la experiencia del mal en nuestra vida. Safranski plantea su investigación en torno a dos ejes fundamentales: de dónde surge el mal y por qué. La primera pregunta es la pregunta acerca del origen; y tanto en los relatos bíblicos como en las teogonías griegas aparece la sospecha de que el caos, la violencia y la destrucción no sólo son el principio de todas las cosas, sino que siguen ahí, latentes en la civilización.

Sibilia, Paula, 1967-

La intimidad como espectáculo. -- Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2013.

325 p. -- (Sociología)

ISBN: 978-950-557-754-5

INV: 103587R

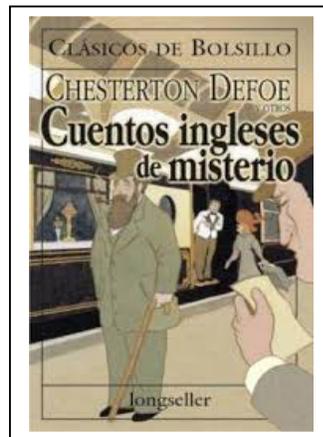


En *La intimidad como espectáculo* Paula Sibilia analiza las claves con las que se presenta la exhibición de la intimidad en la escena contemporánea y los diversos modos que asume el *yo* de quienes deciden abandonar el anonimato para lanzarse al dominio del espacio público a través de *blogs*, *fotologs*, *webcams* y sitios como *YouTube* y *FaceBook*. La reflexión gira también alrededor de otras manifestaciones que han tenido lugar en la última década, como parte del mismo fenómeno cultural que conduce al impulso irrefrenable de "hacerse visible": los *reality-shows* y los *talk-shows* de la televisión, el auge de las biografías en el mercado editorial y en el cine, el surgimiento de nuevos géneros como los documentales en primera persona y las variaciones que ha tenido el autorretrato en los diversos campos artísticos.

Tarruella, Ramón D., 1973-, trad., comp. y pról.  
Cuentos ingleses de misterio I : Versiones completas. -- 2a. ed. -- Buenos Aires :  
Longseller, 2010.  
158p. -- (Clásicos de siempre : Cuentos ; no. 4)

ISBN: 978-987-550-934-4

INV: 103580R



Sherlock Holmes creado por Conan Doyle, el Padre Brown de Chesterton y otros detectives nacidos de escritores ingleses entre los siglos XIX y XX, definieron el sello de estos Cuentos de Misterio (1). Detectives que nunca exponían su vida al peligro, todo lo resolvían en un cuarto, usando el cerebro y no las armas. Cada detalle encontrado, por más insignificante que pareciera, les servía para resolver el caso.

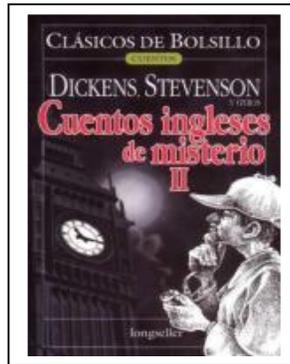
Esta compilación de relatos clásicos ofrece un amplio panorama de los estilos con que fue desarrollado el género por los autores que componen este libro.

Tarruella, Ramón D., 1973-, trad., pról. y comp.  
Cuentos ingleses de misterio II : Versiones completas -- Buenos Aires : Longseller,  
2011.

174p. -- (Clásicos de siempre : Cuentos ; no. 12)

ISBN: 978-987-550-477-6

INV: 103581R



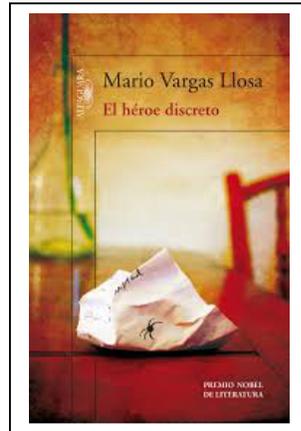
En El desenterrador, Robert Louis Stevenson muestra el horror que se esconde detrás de una institución académica. En El guardavía, Charles Dickens detalla cómo la soledad perturbó su mente y lo condenó a vivir consternado. En El número 13, M. R. James evoca mansiones que esconden fantasmas y misterios difíciles de aclarar. En Un socio, Joseph Conrad retrata la capacidad siniestra de un hombre para embaucar a hombres honestos. En El caballito de madera, D. H. Lawrence incursiona en los traumas que pueden padecer los niños a partir de las obsesiones de sus padres. Y en La mujer del almacén, Katherine Mansfield reúne ciertas características que esquivan el modelo femenino consagrado en épocas victorianas. Estos son seis cuentos clásicos del género reunidos en este volumen.

Vargas Llosa, Mario, 1936-

El héroe discreto. -- Buenos Aires : Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A., 2013.  
385p. ; 24 cm.

ISBN: 978-987-04-3113-8

INV: 103611R



En esta historia Mario Vargas Llosa narra la historia paralela de dos hombres fieles a sus principios y dispuestos a morir antes que ceder ante las adversidades que los ponen a prueba.

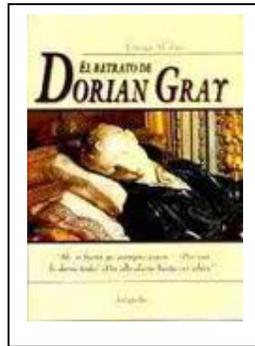
Las historias están llenas de folklor y humor en un Perú contemporáneo donde se desenvuelven los personajes. La historia tiene un final inesperado que deja un buen sabor de boca y cumple con el objetivo de entretener a su público lector.

Wilde, Oscar, 1854-1900

El retrato de Dorian Gray : Versión completa. -- Buenos Aires : Longseller, 2011.  
278p.. il. -- (Clásicos elegidos ; no. 3)

ISBN: 978-987-550-322-9

INV: 103586R



El Retrato de Dorian Gray fue considerada por la crítica, la única novela que escribió Oscar Wilde. Recrea el tema de un pacto diabólico para conservar eternamente la juventud y la belleza, trazado sobre el fondo aristocrático de la sociedad londinense de fines del siglo XIX. El autor realizó un profundo análisis de la época, con personajes que viven envueltos en una atmósfera de corrupción moral, lujo y superficialidad. Escrita en 1891, sus diálogos están llenos de ingenio e ironía.