



**BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL**



**DE BUENOS AIRES**

**NOVEDADES MAYO 2014**

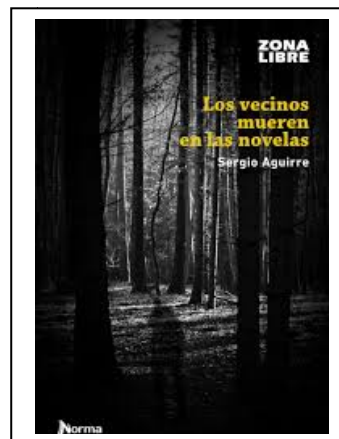
Aguirre, Sergio, 1961-

Los vecinos mueren en las novelas. -- Buenos Aires : Norma, 2013.

136p. -- (Zona Libre)

ISBN: 978-987-545-550-6

INV: 103439R \* 103440R

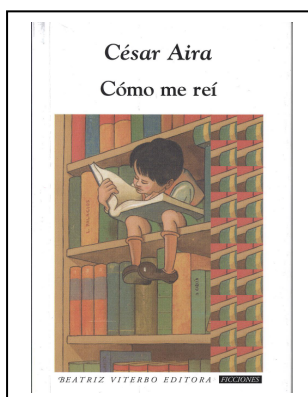


John Bland, un escritor de novelas policiales de escaso éxito, acaba de mudarse al campo con su esposa. Cuando ella sorpresivamente, debe regresar a Londres, John decide presentarse a su única vecina, una anciana solitaria que lo invita a tomar el té. En ese encuentro, ambos relatan historias de crímenes, como una excusa para matar el tiempo.

Pero la duda, como otra visita inesperada, se instalará en esa sala para comenzar a devorarlos.

Aira, César, 1949-  
Cómo me reí. -- Rosario : Beatriz Viterbo, 2012.  
117p. : il.

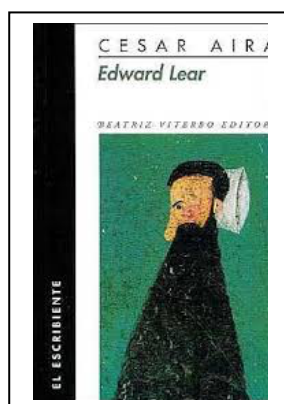
ISBN: 978-950-845-169-9  
INV: 103450R



La risa estalla en el presente: es un signo de realidad: "¡Cómo me reí!" ¿Pero y si uno carece precisamente de eso?, ¿de realidad? Entonces es probable que uno compruebe, tarde tal vez, pero no por eso menos a tiempo, que todo es distancia, distancia elástica, pequeña como un átomo, grande como el cielo. Al menos así parece intuirlo el escritor de esta historia. Intuirlo, o fabularlo, cuando los signos suspendidos que vienen de la infancia muestran que la distancia era lo que se había estado interponiendo, creciendo en vueltas retorcidas, entre sus historias siempre flotantes y la fábula de la risa de los veranos adolescentes en Pringles: esa risa que parecía querer cerrar los relatos que terminaban demasiado pronto, y que era -o parecía ser- tan inexistente como hiperbólica y abrumadora. ¡Cómo me reí! vuelve ahora sobre esa distancia creciente entre el chiste y la risa; por otro nombre, melancolía.

Aira, César, 1949-  
Edward Lear. -- Rosario : Beatriz Viterbo, 2004.  
188p. -- (El Escribiente ; no. 15)

ISBN: 950-845-143-2  
INV: 103451R



Este libro reúne y trata de ordenar mis ideas sobre Edward Lear, anotadas a lo largo de años de regresos a su obra engañosamente inteligible y a los misterios y secretos de su vida. Menos que un ensayo, mucho menos que una monografía, es una descripción, un ayuda memoria; un intento de entender; también una ensoñación de escritor, y una fantasía identificatoria. Todo autor leído y releído con simpatía engendra uno de estos "libros" personales, que casi nunca se escriben. Al hacerlo en realidad de lo que se trata es de organizar la dispersión de pensamientos que suscita la lectura; pero hacerlo vuelve a ser "escribir", y entonces la dispersión original, la que va de un libro a sus lectores, se reproduce en nuevas constelaciones.

Aira, César, 1949-

Cómo me hice monja. La costurera y el viento. -- Rosario : Beatriz Viterbo, 2009.  
247p. -- (Ficciones)

ISBN: 978-950-845-074-6

INV: 103452R



Mi historia, la historia de "cómo me hice monja" comenzó muy temprano en mi vida, yo acababa de cumplir los seis años. El comienzo está marcado con un recuerdo vívido, que puedo reconstruir en su menor detalle. Antes de eso no hay nada; después, todo siguió siendo un solo recuerdo vívido, continuo e ininterrumpido, incluidos los lapsos de sueño, hasta que tome los hábitos..." Así comienza César Aira esta asombrosa novela autobiográfica. Exacerbada, perfecta, la memoria inventa aquí, con dramático humor, las experiencias de la infancia: el primer helado, la escuela, la escritura, los juegos, la amistad... La nada, y la felicidad, estaban antes, como un umbral previo, en los espacios deseados de Coronel Pringles. El cuento de la infancia retrocede hacia allí y entonces el olvido, del cual surge torrencial la anécdota, va transformando un mundo en otro: la anécdota se hace aventura, y la aventura fábula, leyenda: la leyenda de la costurera y el viento.

Este trabajo analiza las imágenes del espacio patagónico que pone a rodar la novela *La costurera y el viento* (1994) de César Aira, así como los procedimientos discursivos con que se construyen dichas imágenes. El libro exhibe a la Patagonia como un *cuero* textual y textualizado complejo, a través del cual se problematiza la construcción literaria de la región, como zona liminal profusa en ficciones de identidades. Desde una ostensible performatividad narrativa, la novela conjuga la invención del espacio con la frecuente referencia a una cartografía histórica y literaria que se actualiza en una dispersión de afiliaciones intertextuales.

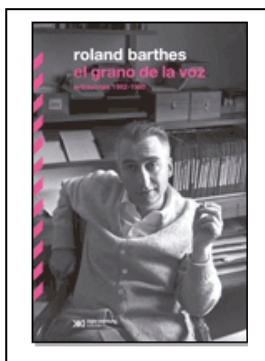
Barthes, Roland, 1915-1980

El grano de la voz : entrevistas 1962-1980. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Siglo Veintiuno Editores, 2013.

320 p. -- (Biblioteca clásica de Siglo Veintiuno)

ISBN: 978-987-629-307-5

INV: 103430R



El grano de la voz reúne entrevistas concedidas por Barthes desde 1962 hasta su muerte en 1980 y realiza "una puesta en escena" de ideas, redes de lectura, desarrollos y combates de una poética teórica tan voluptuosa como subversiva. La fotografía, la teoría, la escritura, el haiku, Japón, los intelectuales, la crítica, la moda y la voz son algunos de los temas de conversación sobre los que el autor de Fragmentos de un discurso amoroso y El placer del texto reflexiona de manera anárquica y generosa.

Bauman, Zygmunt, 1952-

Mundo consumo : Etica del individuo en la aldea global. -- Buenos Aires : Paidós, 2011.

385p. -- (Contextos ; no. 175)

ISBN: 978-950-12-5044-2

INV: 103455R



Zygmunt Bauman, nos ofrece un lúcido análisis de la sociedad contemporánea. En una era en la que viajar se ha convertido en una rutina, en la que la mayoría de personas circulan y se desplazan de forma habitual, las creencias heredadas en las que nos apoyamos a la hora de pensar el mundo han pasado a ser un obstáculo. Bauman se propone liberarnos de un modo de pensar que nos vuelve impotentes ante la avasallante maquinaria de nuestros propios gobiernos nacionales y ante las amenazas de fuerzas desconocidas del exterior. Con su estilo ingenioso y provocativo, Bauman nos insta a pensar conforme a pautas distintas en un mundo moderno tan novedosamente flexible como desafiante.

Bauman, Zygmunt, 1952-  
Miedo líquido : La sociedad contemporánea y sus temores. -- Buenos Aires : Paidós,  
2008.  
231p. -- (Estado y Sociedad ; no. 146)

ISBN: 978-950-12-5400-6  
INV: 103459R



En esta nueva obra, Zygmunt Bauman presenta un inventario exhaustivo de los temores de la modernidad líquida y explica cómo desactivarlos o hacer que se vuelvan inofensivos.

Bombara, Paula, 1972-  
Una casa de secretos. -- Buenos Aires : SM, 2013.  
175p. -- (El barco de vapor ; no. 25)

ISBN: 978-987-573-725-9  
INV: 103447R



La familia De Vitta recibe desde Francia una encomienda. Se trata de una casa de muñecas del siglo XIX. Junto con la casita llegan dos pasajes aéreos y una carta de Charlotte, una tía abuela con la cual no han tenido trato, que les solicita que viajen a París de forma inmediata, ya que le queda poco tiempo de vida. Los padres viajan, y los mellizos Magalí y Julián se quedan al cuidado de una tía un tanto estafalaria.

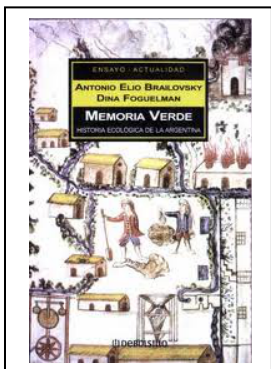
Durante su estadía en París, los padres intentan reconstruir la historia de Odile, la dueña original de la casita, que vivió entre los siglos XIX y XX. Esta mujer de fuertes convicciones, comprometida con sus ideales, cuyo coraje y fortaleza traspasaron a varias generaciones, dejó constancia de sus vivencias en un diario íntimo del que se conservan solo fragmentos.

Mientras tanto, en Buenos Aires, Magalí y Julián desentrañan los secretos que guarda la casita de muñecas y reconstruyen, a la vez, la historia de su propia familia.

Presente y pasado se entretajan en una trama que combina intriga y amor en un marco histórico cargado de vicisitudes políticas y signado por la guerra.

Brailovsky, Antonio Elio, 1946-  
Memoria verde : historia ecológica de la Argentina. . -- 11a. ed. -- Buenos Aires :  
Debolsillo, 2013.  
352 p. -- (Ensayo : Actualidad)

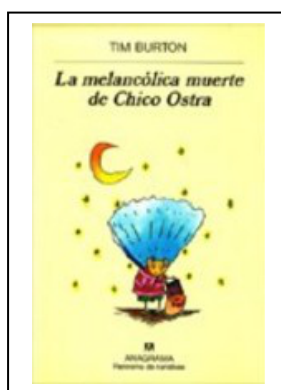
ISBN: 987-1138-30-X  
INV: 103453R



En este libro se desarrolla una investigación a fondo de la ecología en el seno de la historia de la Argentina. Desde la agricultura incaica hasta la energía nuclear, los argentinos dan cuenta del paisaje que habitan y su equilibrio ambiental. Surge así, del testimonio de cronistas, investigadores, científicos, un país desconocido. Sus recursos naturales, sus tristezas, miserias y éxitos y, sobre todo, sus consecuencias sobre la calidad de vida de las personas. En este recorrido se cruza una reflexión sobre la ecología y la historia que permite comprender ambas de una manera diferente.

Burton, Timothy Walter, 1958-  
La melancólica muerte de Chico Ostra. -- Barcelona : Anagrama, 1999.  
137p.. il. -- (Panorama de Narrativas ; no. 439)

ISBN: 978-84-339-6899-9  
INV: 103475R



En este libro, escrito y dibujado por Tim Burton, se muestra fiel a su universo de una inventiva tan particular, en la que se mezclan la crueldad y la ternura, lo macabro y lo poético.

Carassai, Sebastián

Los años setenta de la gente común : la naturalización de la violencia. . -- 2a. ed. --  
Buenos Aires : Siglo Veintiuno, 2013.

329 p. ; 21 cm. -- (Colección Historia y Cultura : serie el Pasado Presente) / Romero,  
Luis Alberto

ISBN: 978-987-629-348-8

INV: 103469R



Los años setenta en la Argentina estuvieron signados por la violencia política y la represión como nunca antes en nuestra historia. ¿Pero qué ocurría en el día a día de una sociedad convulsionada por esa escalada sangrienta? Este libro indaga, desde una perspectiva original, cómo vivió esa época la gente "común", los sectores medios que no se involucraron en política ni formaban parte de grupos de poder.

Casona, Alejandro, 1903-1965

La barca sin pescador. -- Buenos Aires : Longseller, 2013.

106p.. il. -- (Esenciales)

ISBN: 978-987-550-904-7

INV: 103438R



La barca del pescador es una obra de teatro fascinante, que logra poner de manifiesto las miserias del hombre financiero, preocupado por su fortuna y dispuesto a soslayar todas las normas morales para conseguir sus objetivos económicos. Un pacto con el diablo aparenta ser un buen negocio, pero la simple voluntad de matar será suficiente para sufrir con el dolor ajeno. Es un relato optimista, donde los sentimientos elementales del corazón hacen posible la redención.

Cassany, Daniel, 1961-

Tras las líneas : Sobre la lectura contemporánea. -- Barcelona : Anagrama, 2006.  
294p.. il. -- (Compactos ; no. 614)

ISBN: 978-84-339-7716-8

INV: 103436R



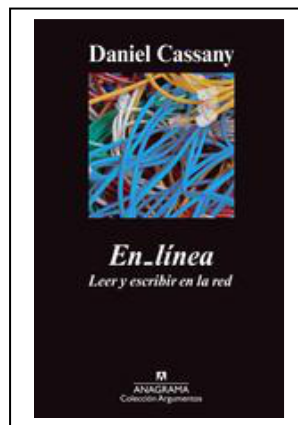
Teniendo en cuenta que los textos y la lectura cambian constantemente dependiendo de las épocas de la historia y las distintas comunidades de nuestro mundo, conviene preguntarnos cómo leemos en el siglo XXI y qué circunstancias lectoras son las que nos condicionan.

Cassany, Daniel, 1961-

En línea : Leer y escribir en la red. -- Barcelona : Anagrama, 2012.  
282p. -- (Argumentos ; no. 441)

ISBN: 978-84-339-6343-7

INV: 103441R



¿Cómo leemos y escribimos en la red?, ¿cómo nos informamos y construimos el significado?, ¿igual que hacíamos con libros, papel y lápiz? Todavía más: ¿enganchados a la pantalla y al teclado, aprendemos y enseñamos del mismo modo?, ¿sigue siendo útil ir a clase si todo está en la red? Y en concreto: ¿nos podemos fiar de lo que hay en la red?, ¿y del traductor automático?, ¿cómo se evalúa un blog o una web? En definitiva: ¿qué ha cambiado con la llegada de internet? Para responder a estas preguntas, resumimos algunas investigaciones científicas y comentamos algunos ejemplos de webs, blogs, chats y otros recursos didácticos. Con una mirada multidisciplinar, crítica y clara, queremos entender cómo está cambiando internet la educación lingüística, las prácticas de lectura y escritura y el día a día en las aulas.

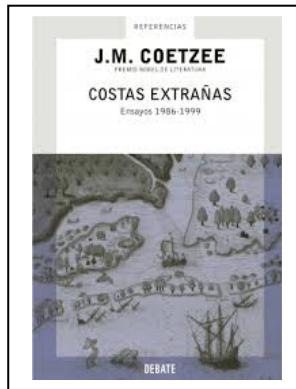


Coetzee, Johan Maxwell, 1940-

Costas extrañas : Ensayos, 1986-1999 -- Buenos Aires : Debate, 2005.  
363p. -- (Referencias)

ISBN: 987-1117-11-6

INV: 103465R



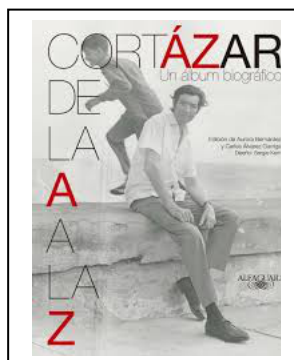
Un apasionado recorrido por obras esenciales de la literatura universal y una invitación a la lectura de la mano de uno de los más grandes escritores y críticos contemporáneos. «Costas extrañas es una fiesta de la inteligencia. Que una colección de notas de lectura se convierta en un libro tan brillante, tan oportuno, no deja de ser la confirmación de la grandeza de Coetzee.» Juan Bonilla J. M. Coetzee repasa con agudo conocimiento crítico y ternura hacia sus maestros tanto las novelas que le hicieron soñar como los personajes inolvidables que constituyen su memoria de escritor. Desde una reflexión sobre qué es un clásico hasta un estudio minucioso y brillante sobre la personalidad de Robinson Crusoe, el Premio Nobel sudafricano recrea y analiza novelas o cuentos esenciales de autores como Kafka, Turgueniev, Dostoievski, Musil, Lessing, Brodsky, Borges o Rushdie, descubriendo aspectos de su producción literaria desconocidos hasta ahora.

Cortázar de la A a la Z : un álbum biográfico. / Edición de Aurora -- Buenos Aires : Alfaguara, 2014.

320 p. : fotos ; 24 cm.

ISBN: 978-987-04-3246-3

INV: 103474R



¿Por qué un álbum de Cortázar? Con motivo del centenario de su nacimiento, la Internacional Cronopia reclamaba ya con demasiada insistencia una nueva aproximación al escritor y al hombre. ¿Por qué no intentar un almanaque, "un hermoso libro, suelto y despeinado, lleno de interpolaciones y saltos y grandes aletazos y zambullidas", como proponía Julio Cortázar en *La vuelta al día en ochenta mundos*?

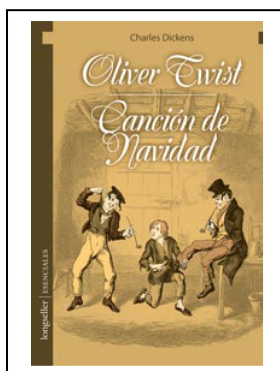
Dickens, Charles, 1812-1870

Oliver Twist. Canción de Navidad. -- Buenos Aires : Longseller, 2011.

231p.. il. -- (Juveniles)

ISBN: 978-987-550-881-1

INV: 103448R \* 103449R



En febrero de 1837, Dickens publicó la primera entrega de **Oliver Twist** junto a una famosa revista. El relato aborda la cruda realidad de la época, narrando las desgracias de un pequeño huérfano que debió sortear los peligros del maltrato en hospicios y del trabajo para ricos indiferentes o ladrones que utilizaban niños para robar. Los críticos del momento consideraron que aquello no era lo que la gente querría leer. Sin embargo, la publicación fue un éxito en ventas.

En 1843 publicó **Canción de Navidad**. El centro de la historia lo ocupa un personaje avaro, codicioso y cruel, que mediante viajes espectrales a través del tiempo llegó a reflexionar sobre sus propias miserias y pobreza espiritual.

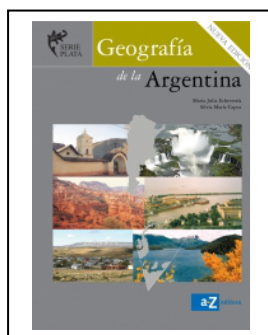
Echeverría, María Julia

Geografía de la Argentina. -- Buenos Aires : A-Z, 2014.

276p.. il.; fotograf.; mapas. -- (Plata)

ISBN: 978-950-534-922-7

INV: 103460R \* 103461R



Este libro aborda la realidad geográfica actual de la Argentina desde distintas escalas de análisis: nacional, regional y mundial, analizando los distintos procesos y actores que interactúan en cada una y que permiten interpretar sus paisajes y comprender su organización.

La Argentina debe enfrentar en el siglo XXI numerosos desafíos (poblacionales, políticos, económicos y ambientales) en un mundo globalizado pero sin perder la identidad como Nación. Uno de los mayores será el de lograr una mejor calidad de vida para toda su población, disminuyendo los contrastes entre sus distintas regiones. Se le presenta la oportunidad de recobrar su liderazgo como abastecedor de alimentos ante la creciente demanda mundial de los mismos. La Argentina tiene todo lo necesario para proveerlos de manera suficiente y recuperar su lugar de privilegio en el mercado internacional. Pero su gran desafío es aumentar el valor agregado a los mismos antes de exportarlos para acrecentar la participación de la población en el Mercado laboral, lo que contribuye a un mayor nivel de desarrollo.

Contiene cartografía actualizada, recursos visuales modernos, como infografías, gráficos, ilustraciones, fotografías e imágenes satelitales, que facilitan el abordaje dinámico de la disciplina según el último diseño curricular. Además, cada capítulo cierra con un desplegable donde se desarrollan mapas integradores y actividades de cierre.

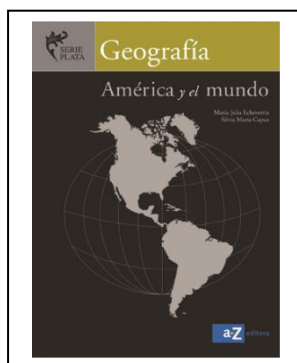
Echeverría, María Julia

Geografía : América y el Mundo. -- Buenos Aires : A-Z, 2014.

359p.. il.; fotograf.; mapas. -- (Plata)

ISBN: 978-987-35-0226-2

INV: 103477R \* 103478R



La Geografía que sustenta esta propuesta considera el espacio geográfico no como un mero soporte de las actividades humanas, sino como un espacio donde se desarrollan múltiples relaciones entre los hechos y los procesos que constituyen la superficie terrestre. Desde esta perspectiva, este libro América y el Mundo estudia la organización humana del espacio con sus interrelaciones y sus transformaciones constantes, a través de análisis de casos en América y otros continentes.

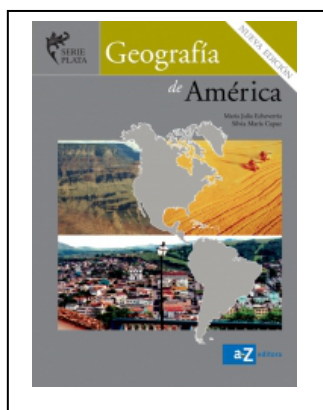
Echeverría, María Julia

Geografía de América. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : A-Z, 2014.

334p.. il.; fotograf. + mapas. -- (Plata)

ISBN: 978-987-35-0139-5

INV: 103462R



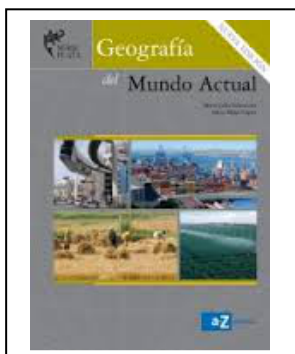
América es presentada como un continente de contrastes dentro del medio natural, con profundos desequilibrios en la ocupación del territorio y agudas desigualdades en la estructura y desarrollo económico entre América latina y América anglosajona.

Este libro aborda esos contrastes a partir de las diferentes dimensiones que permiten interpretar los paisajes y comprender su organización política, cultural, poblacional, ambiental y económica. Desde ese punto de vista, se estudia la organización humana del espacio con sus interrelaciones y sus transformaciones constantes.

Un enfoque didáctico que ofrece una visión realista y esperanzadora ya que no solo muestra los problemas, sino que también los analiza para tomar conciencia de lo que se puede mejorar.

Echeverría, María Julia  
Geografía del Mundo Actual. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : AZ, 2014.  
300p.. il. + mapas. -- (Plata)

ISBN: 978-987-35-0140-1  
INV: 103479R

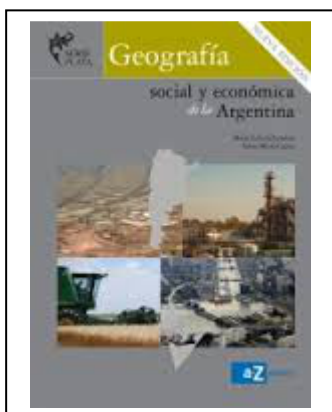


Este libro trata la geografía como producto y medio de la política, la economía y la cultura. Examina la complejidad de la globalización neoliberal y reconoce las transformaciones impulsadas por diferentes Estados nacionales y bloques regionales, así como el papel que empresas multinacionales, organismos internacionales y organizaciones supranacionales tienen en la actual configuración mundial. Revisa las posturas de las organizaciones y los sujetos sociales más desfavorecidos, que plantean la necesidad de un orden económico internacional más justo y solidario.

Contiene cartografía actualizada, recursos visuales modernos, como infografías, gráficos, ilustraciones, fotografías e imágenes satelitales, que facilitan el abordaje dinámico de la disciplina según el último diseño curricular. Además, cada capítulo cierra con un desplegable donde se desarrollan mapas integradores y actividades de cierre.

Echeverría, María Julia  
Geografía Social y Económica de la Argentina. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : A-Z,  
2014.  
272p.. il. + mapas. -- (Plata)

ISBN: 978-987-35-0136-4  
INV: 103463R



Este libro aborda la realidad geográfica de la Argentina en las dimensiones nacional, regional y mundial. Organiza los contenidos en las diferentes regiones, enfocando sus aspectos naturales, demográficos, económicos, políticos y culturales. Incluye temas de actualidad, datos y gráficos comparativos que agregan información complementaria y resumen la del texto.

Contiene cartografía actualizada, recursos visuales modernos, como infografías, gráficos, ilustraciones, fotografías e imágenes satelitales, que facilitan el abordaje dinámico de la disciplina según el último diseño curricular. Además, cada capítulo cierra con un desplegable donde se desarrollan mapas integradores y actividades de cierre.

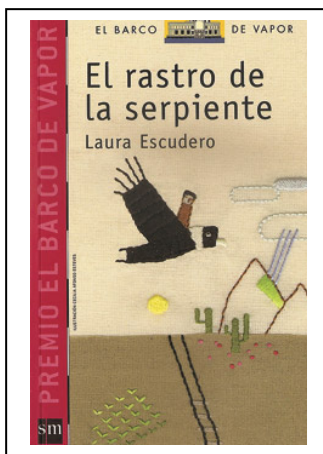
Escudero, Laura, 1967-

El rastro de la serpiente. -- Buenos Aires : SM, 2011.

184 p. -- (El barco de vapor ; no. 20 A)

ISBN: 978-987-573-570-5

INV: 103456R



La noche en que los hombres y las mujeres del pueblo de los cazadores de serpientes no volvieron, todo cambió. Yacu, con solo doce años, ocultó su miedo y emprendió la búsqueda. Junto a los otros pequeños de su aldea, inició un viaje con el fin de develar el motivo de la desaparición de sus padres. Pero el camino no sería fácil: una serpiente monstruosa intentaría impedirles el deseado reencuentro.

Frank, Ana, 1929-1945

Diario. . -- 21a. ed. -- Buenos Aires : Debolsillo, 2014.

384 p. -- (Contemporánea)

ISBN: 978-987-1138-67-8

INV: 103428R



Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron reclusas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes. Ana murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945. Su Diario nunca morirá.

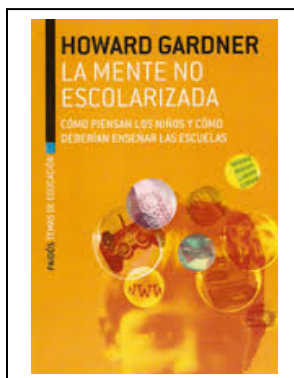
Gardner, Howard, 1943-

La mente no escolarizada : cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. -- Buenos Aires : Paidós, 2013.

292 p. ; 22 cm. -- (Temas de educación ; no. 35)

ISBN: 978-950-12-3735-1

INV: 103458R



¿Cómo podemos conseguir que los estudiantes se alejen del aprendizaje memorístico y alcancen una verdadera comprensión de aquello que se les intenta transmitir? La solución al problema que presenta Howard Gardner en este libro pasa, evidentemente, por la reestructuración de nuestras escuelas, pero en ningún momento desde un punto de vista teórico o alejado de la realidad, sino entendida como una consecuencia lógica de la práctica educativa. De este modo, acercándose a las investigaciones más recientes sobre el terreno del desarrollo cognitivo, Gardner acaba presentando una imagen convincente y dinámica de la mente en acción del niño, basada tanto en espectaculares experimentos llevados a cabo en las aulas y extraídos de ámbitos tan diversos como la física, la historia y las letras, como en la elaboración de modelos educativos fundados en el aprendizaje de los oficios. Las conclusiones son claras: los estudiantes de todas las edades suelen ignorar los temas que les enseñan en las aulas por la sencilla razón de que ellos ya disponen de teorías plenamente acabadas que les ayudan a dar un sentido al mundo, pero que a la vez nadie se ocupa de fomentar o alimentar.

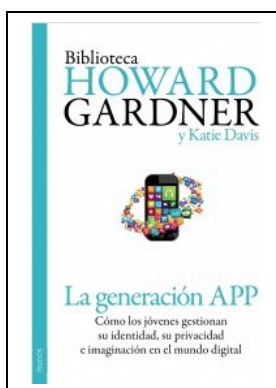
Gardner, Howard, 1943-

La Generación App : Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital. -- Buenos Aires : Paidós, 2014.

238p. -- (Biblioteca Howard Gardner ; no. 12)

ISBN: 978-950-12-5750-2

INV: 103466R



Gardner y Davis abordan tres áreas cruciales de la vida de los adolescentes, como son la identidad, la intimidad y la imaginación. Gracias a sus investigaciones pioneras, complementadas con entrevistas a jóvenes y a grupos de estudio de sus colaboradores, así como a una insólita comparación de las producciones artísticas de los jóvenes antes y después de la era digital, los autores desvelan los inconvenientes de las aplicaciones, que difuminan el sentimiento de identidad, fomentan las relaciones superficiales con los demás y entorpecen la imaginación creativa. Por otra parte, las ventajas de las aplicaciones no dejan de sorprendernos, pues pueden fomentar un fuerte sentimiento de identidad, propiciar las relaciones profundas y estimulan la creatividad. Para Gardner y Davis, el reto consiste en aventurarse a utilizar las apps más allá de aquello para lo que han sido diseñadas. Asimismo, indican que el potencial de las apps puede ser un trampolín para aumentar nuestra creatividad y nuestras aspiraciones.

Giordano, Paolo, 1982-

La soledad de los números primos. -- Barcelona : Salamandra, 2009.  
281 p. -- (Narrativa)

ISBN: 978-84-9838-205-1

INV: 103468R



La soledad de los números primos, ópera prima de este recién licenciado en Física Teórica, ha sido galardonada con el premio Strega 2008 y ha conseguido un éxito de ventas sin precedentes para una primera novela. Asimismo, ha despertado un gran interés internacional y será traducido a veintitrés idiomas. Como introducción a esta excepcional novela, dejemos al texto hablar por sí mismo: «En una clase de primer curso Mattia había estudiado que entre los números primos hay algunos aún más especiales. Los matemáticos los llaman números primos gemelos: son parejas de números primos que están juntos, o mejor dicho, casi juntos, pues entre ellos media siempre un número par que los impide tocarse de verdad. Números como el 11 y el 13, el 17 y el 19, o el 41 y el 43. Mattia pensaba que Alice y él eran así, dos primos gemelos, solos y perdidos, juntos pero no lo bastante para tocarse de verdad.» Esta bella metáfora es la clave de la dolorosa y conmovedora historia de Alice y Mattia. Una mañana fría, de niebla espesa, Alice sufre un grave accidente de esquí. Si la firmeza y madurez con que este joven autor desarrolla el tono narrativo impresiona y sorprende, no menos admirable es su valor para asomarse sin complejos, nada más y nada menos, a la esencia de la soledad.



Givone, Sergio, 1944-

Historia de la nada. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Adriana Hidalgo, 2001.  
289 p. ; 19 cm. -- (Filosofía e historia)

ISBN: 978-987-9396-64-3

INV: 103467R



El propósito de Givone es doble: por un lado, vindicar la nada restituyéndole un lugar en la historia del pensamiento; por otro, mostrar que ese lugar es el de la condición de posibilidad de la libertad. (...) El filósofo italiano recorre la historia del pensamiento occidental desde los presocráticos hasta nuestros días –aunque no de un modo lineal– procurando sacar a la luz aquello que pudiera haber quedado oculto detrás de los silencios o de las palabras de los filósofos.

Grandes, Almudena, 1960-

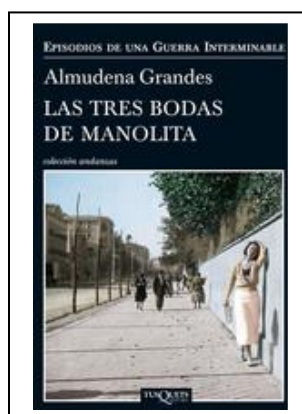
Las tres bodas de Manolita : El cura de Porlier, el Patronato de Redención de Penas y el Nacimiento de la Resistencia Clandestina contra el franquismo. Madrid, 1940-1950.

-- Buenos Aires : Tusquets, 2014.

766p. -- (Andanzas ; no. 730/3)

ISBN: 978-987-670-203-4

INV: 103454R



En los buenos tiempos, las chicas se casan por amor. En los malos, no siempre pueden elegir. En el Madrid recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados, y su hermano Antonio escondido en un tablao flamenco, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños. Las tres bodas de Manolita, de Almudena Grandes, es una emotiva historia coral sobre los años de pobreza y desolación en la inmediata posguerra, y un tapiz inolvidable de vidas y destinos, de personajes reales e imaginados. Una novela memorable sobre la red de solidaridad que tejen muchas personas, desde los artistas de un tablao flamenco hasta las mujeres que hacen cola en la cárcel para visitar a los presos, o los antiguos amigos del colegio de su hermano, para proteger a una joven con coraje. Con Inés y la alegría Almudena Grandes inauguró la serie Episodios de una Guerra Interminable, a la que pertenecen El lector de Julio Verne y ahora Las tres bodas de Manolita.

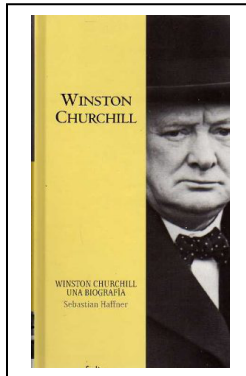


Haffner, Sebastián, 1907-1999

Winston Churchill : Una biografía. -- Buenos Aires : Folio, 2003.  
203p. -- (Grandes biografías del siglo XX : La Nación)

ISBN: 84-413-1955-3

INV: 103482R

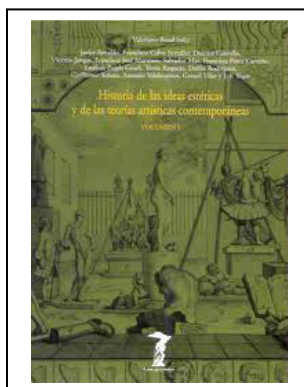


Winston Churchill constituye sin duda uno de los principales íconos de la historia moderna. Fue el primer ministro más celebrado del siglo XX gracias a su participación en la Segunda Guerra Mundial, aunque su carrera política duró setenta años. Desde muy joven Churchill supo que estaba destinado a desempeñar un gran papel en la historia de Gran Bretaña por lo que ya desde entonces empezó a prepararse para cumplir ese reto.

Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas : Valeriano Bozal, ed.  
-- Madrid : Machado, 2010.  
v. -- (La balsa de la Medusa ; no. 80)

ISBN: 978-84-7774-580-8

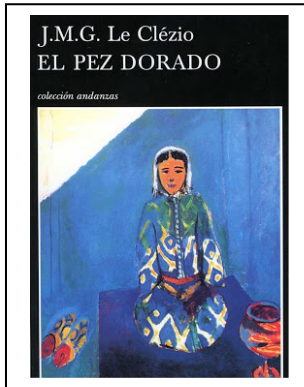
INV: 103471v1R



Estética y teoría del arte son disciplinas –y actividades- que desarrollan su marco teórico en el Siglo de las Luces, en estrecho contacto con la historia y la crítica de arte, con la progresiva difusión y popularización de las obras en salones y exposiciones, el auge del periodismo, etc. Fenómenos que hoy son cotidianos tuvieron entonces su punto de partida e incidieron de manera decisiva en la configuración de las diferentes teorías. Este primer volumen de la *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* analiza ese proceso tal como se produjo a lo largo de los siglos XVIII y XIX, procurando destacar los momentos, temas y autores que constituyen sus ejes fundamentales y relacionando aspectos que son tratados habitualmente de forma independiente. El resultado es una historia que propone, también, una concepción de la estética y la teoría del arte diferente de la habitual.

Le Clézio, Jean-Marie Gustave, 1940-  
El pez dorado. -- Buenos Aires : Tusquets, 2014.  
229p. -- (Maxi Tusquets ; no. 017-01A)

ISBN: 978-987-670-215-7  
INV: 103446R

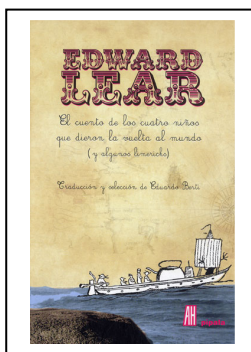


Laila, una niña marroquí, es raptada de su aldea en las montañas y vendida a los seis años a Lalla Asma, una anciana que la instruye y que se convierte en su abuela. Cuando, ocho años después, muere Lalla Asma, Laila huye y se refugia en un fondac, en realidad una casa de «princesas» que hacen las delicias de los hombres. Pero hasta allí, con fines dudosos, la persigue el hijo de Lalla Asma. Laila, atemorizada como un pececillo dorado, sólo piensa en alejarse de esos hombres que la tratan con un sospechoso afecto. Tras esconderse unos meses en un barrio paupérrimo, se marcha a París ilegalmente con Huriya, una de las «princesas» del fondac. La gran metrópoli la fascina, aunque la condena a la más absoluta marginalidad. Rodeada de los personajes más variopintos, encuentra en la literatura su tabla de salvación, pero, sólo tras un azaroso periplo, será la música la que la devolverá a sus raíces.

Lear, Edward, 1812-1888

El cuento de los cuatro niños que dieron la vuelta al mundo [Y algunos limericks]. --  
Buenos Aires : Adriana Hidalgo, Pípala, 2010.  
47p. : il.

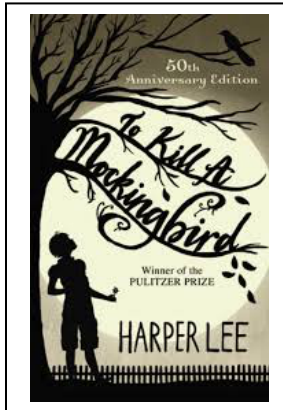
ISBN: 978-987-1556-32-8  
INV: 103464R



Cuatro niños de hace ya mucho tiempo deciden emprender un viaje alrededor del mundo. Para la ida utilizan un bote y para la vuelta, el tren. Sus acompañantes son un gato, que hace de timonel, un anciano kuango-mango y una gran tetera. Durante el camino se encuentran con extraños personajes y descubren países que nunca creyeron que existieran. Un viaje en el que el absurdo es el protagonista y que, además, viene acompañado por una serie de poesías asombrosas y divertidas (diez limericks). La editorial ha rescatado uno de los cuentos del maestro del nonsense para niños, Edward Lear, en una cuidada edición con una breve biografía del autor. Los textos vienen acompañados por las ilustraciones originales del relato, hechas por el propio Lear.

Lee, Nelle Harper, 1926-  
To kill a Mockingbird. -- New York : Grand Central Publishing, c1960.  
376p.

INV: 00103472R



Compassionate, dramatic, and deeply moving, *To Kill a Mockingbird* takes readers to the roots of human behavior –to innocence and experience, kindness and cruelty, love and hatred, humor and pathos. It received the Pulitzer Prize in 1961.

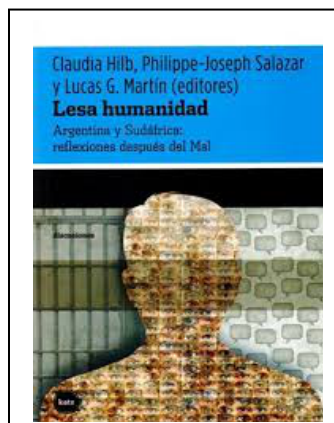
La trama de la novela gira en torno a cuestiones difíciles de abordar, como la injusticia social, la desigualdad racial y la violencia de género. Todo ello se puede resumir en lo que se podría definir como "la destrucción de la inocencia". Ganadora del Premio Pulitzer en 1961.

Lesas humanidad. Argentina y Sudáfrica : reflexiones después del Mal / prólogo y compilado por Claudia Hilb, Philippe-Joseph Salazar y Lucas G. Martín -- Buenos Aires : Katz, 2014.

184p. -- (Discusiones ; no. 2042)

ISBN: 978-987-1566-85-3

INV: 103476R



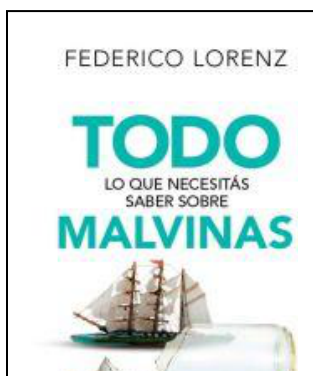
Es posible para una comunidad que ha sufrido crímenes de lesa humanidad rehacerse después del daño causado por la destrucción? ¿En qué medida esa posibilidad depende del modo en que se sanciona a los perpetradores y se repara a las víctimas? ¿Cuál es la relación que el tratamiento del pasado establece con las posibilidades de futuro de una comunidad dañada? Esas preguntas no han cesado de azuzar la reflexión filosófica, pero también han guiado, de acuerdo con las respuestas que cada comunidad construye, la acción política. Estimulados por dos experiencias distintas -la argentina, orientada a la sanción penal de los perpetradores de los crímenes de la dictadura, y la sudafricana, articulada sobre las ideas de verdad y de reconciliación entre las víctimas y los victimarios del pasado régimen del apartheid-, los autores pretenden comprender por qué aquello que a los ojos de una comunidad puede aparecer como la solución más justa, más ética, más democrática, al problema del Mal, puede aparecer, desde otra mirada, como una opción tal vez deseable y legítima pero no la mejor en términos de justicia, de ética, ni la más acorde con la voluntad popular.

Lorenz, Federico, 1970-

Todo lo que necesitás saber sobre Malvinas. -- Buenos Aires : Paidós, 2014.  
205p. -- (Todo saber)

ISBN: 978-950-12-0404-9

INV: 103425R



No es fácil escribir sobre las Islas Malvinas con el peso de las memorias de 1982. En las islas hubo una guerra y estamos, de alguna manera, marcados por ella. Pero también antes, durante y después pasaron muchas otras cosas más.

Este no es un libro sobre la guerra de Malvinas, es sobre las historias entre el archipiélago y el continente, entre los argentinos y malvinenses, sobre sus habitantes, su ocupación, su paisaje, su memoria y su historia política.

Generaciones de argentinos aprendimos que: "Las Malvinas fueron, son y serán argentinas", sin preguntarnos muy bien por qué. Este libro incita a preguntarse por qué; no porqué son o no son argentinas las islas, sino por qué pensamos que lo son y qué significa que lo sean.

Es una obra distinta sobre Malvinas, que propone suspender durante su lectura, la idea de que allí hay una disputa, y seguir la historia de esa región del Atlántico Sur para pensar en las experiencias en común que tenemos malvinenses y argentinos.

Novaro, Marcos, 1965-

Historia de la Argentina : 1955-2010. -- Buenos Aires : Siglo Veintiuno; Fundación OSDE, 2011.

318p.. fotos byn ; 23 cm. -- (Biblioteca básica de historia) / Romero, Luis Alberto

ISBN: 978-987-629-144-6

INV: 103240R \* 103433R

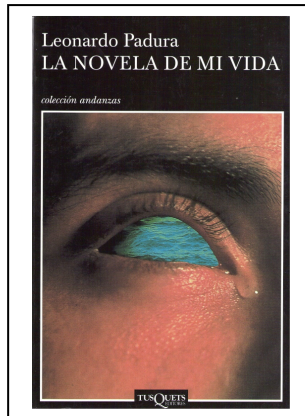


Desde la caída de Perón en 1955 hasta la primera década del siglo XXI, la historia argentina se ha caracterizado por la inestabilidad y el desacuerdo. Entre la igualdad distributiva y la polarización social, entre el autoritarismo y la democracia, esta etapa puede ser comprendida también a partir del flujo y reflujo de proyectos políticos que, más allá de su enorme variedad, tuvieron un rasgo en común: la necesidad de lidiar con un orden social y unos actores formados durante la década peronista, que probarían ser mucho más persistentes que su régimen político.

Con rigor y claridad expositiva, Novaro relata la historia de las últimas décadas y apuesta a echar luz sobre los desafíos pendientes.

Padura, Leonardo, 1955-  
La novela de mi vida. -- Buenos Aires : Tusquets, 2014.  
345p. -- (Andanzas ; no. 470)

ISBN: 978-987-670-204-1  
INV: 00103442R



Tras dieciocho años en el exilio, Fernando Terry decide volver por un mes a La Habana, atraído por la posibilidad de dar al fin con la autobiografía desaparecida del poeta José María Heredia, al que dedicó su tesis doctoral. De paso aclarará de una vez las sospechas que han ido alimentando su rencor, de quién lo denunció y provocó la expulsión de su puesto en la Universidad.

Piglia, Ricardo, 1941-  
El camino de Ida. -- Barcelona : Anagrama, 2013.  
289p. -- (Narrativas Hispánicas ; no. 517)

ISBN: 978-84-339-9764-7  
INV: 103437R



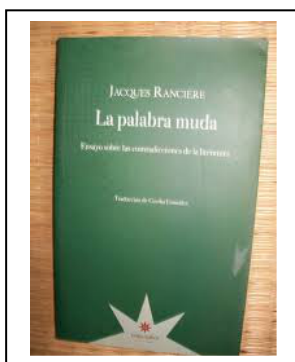
Emilio Renzi ha llegado al campus de una prestigiosa universidad de New Jersey para impartir un seminario sobre los años argentinos de W. H. Hudson. Fue invitado por la directora del departamento, la bella y belicosa Ida Brown. Pequeños incidentes y extraños equívocos culminan con la trágica muerte de la profesora Brown en un inexplicable accidente. Que incluye un detalle inquietante: Ida tiene la mano quemada, y eso parece conectarla con una serie de atentados contra figuras del mundo académico. Cuando finalmente se descubre al responsable de los atentados, el asombro es mayúsculo. Se trata de Thomas Munk, profesor de matemáticas en Berkeley y autor de un radical **Manifiesto sobre el capitalismo tecnológico**. Renzi reconstruye el pasado de Munk y viaja a California para entrevistarle en la cárcel. Intuye que el destino de Ida está en juego y que nada volverá a ser como antes. Con una escritura hipnótica que pasa naturalmente de la autobiografía al registro policial, esta novela confirma a Ricardo Piglia como uno de los grandes escritores contemporáneos.

Rancière, Jacques, 1940-

La palabra muda : ensayo sobre las contradicciones de la literatura. -- Buenos Aires : Eterna Cadencia, 2009.  
236 p.

ISBN: 978-987-25140-6-8

INV: 00103470R



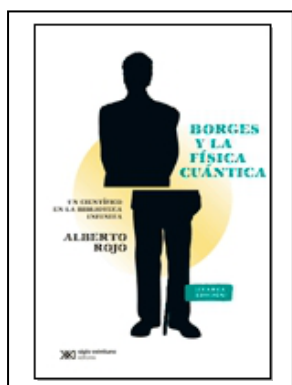
Un recorrido por la historia de la literatura en el que Rancière analiza la naturaleza y las modalidades del cambio de paradigma que destruyó el sistema normativo de las Bellas Letras. Rancière propone una nueva interpretación de este cambio, donde la literatura ya no será "ni la idea imprecisa del repertorio de las obras de la escritura ni la idea de una esencia particular capaz de conferir a esas obras su calidad "literaria", sino "el modo histórico de visibilidad de las obras del arte de escribir, que produce esa distinción".

Rojo, Alberto

Borges y la Física Cuántica : Un científico en la biblioteca infinita. -- Buenos Aires : Siglo Veintiuno, 2013.  
154p.. il. -- (Singular)

ISBN: 978-987-629-265-8

INV: 103233R \* 103429R



En uno de sus relatos más conocidos, Borges dice que la metafísica es una rama de la literatura fantástica: el discurso de la verdad y el de la ficción no serían sino dos caras de una misma moneda. Acaso haciéndose eco de esta singular hipótesis, Alberto Rojo aventura en este libro la provocadora idea de que la ciencia (discurso metafísico por excelencia) tal vez no esté del todo divorciada del arte. Tanto una, con su inteligencia razonada, como el otro, con sus juegos de la imaginación, se complementan y confunden para llevar el conocimiento humano –siempre parcial y limitado– un paso más allá.

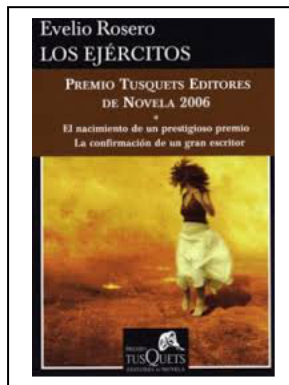


Rosero, Evelio, 1958-

Los ejércitos. -- Buenos Aires : Tusquets, 2007.  
203 p. ; 20 cm. -- (Colección Andanzas ; no. 629)

ISBN: 978-987-1210-57-2

INV: 103445R



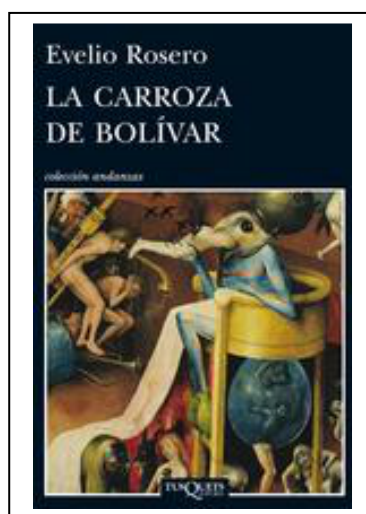
Ismael, un anciano profesor jubilado, y su mujer, Otilia, viven morosa y modestamente en el pueblo de San José desde hace cuatro decenios. A Ismael le gusta espiar a la mujer de su vecino, y Otilia suele reconvenirlo, avergonzada. Hasta que el ambiente idílico del pueblo se enrarece. Las desapariciones de algunos familiares extienden el miedo entre los habitantes de San José y parecen preludiar sucesos aún más graves. Una mañana, tras volver de un paseo, Ismael se entera de que unos soldados de no sabe qué ejército se han llevado a sus vecinos. Le cuentan también que su mujer lo ha estado buscando e intenta dar con ella en vano... Los ataques continúan y, cuando los acontecimientos se precipitan y se desata la violencia, los supervivientes deciden huir antes de que sea tarde. Pero Ismael opta por quedarse en el pueblo devastado. Una decisión que le revelará un destino oscuro e imprevisible.

Rosero, Evelio, 1958-

La carroza de Bolívar. -- Buenos Aires : Tusquets, 2012.  
389 p. ; 21 cm. -- (Colección Andanzas ; no. 772)

ISBN: 978-987-670-082-5

INV: 103443R



El doctor Justo Pastor Proceso lo tiene todo para sentirse afortunado: es médico, tiene dos residencias, una mujer atractiva, una hija pequeña y otra adolescente, y una afición para sus ratos libres: investigar la verdadera historia de Simón Bolívar, pero los enredos en los que se ve envuelto hacen ver al doctor Justo que su mujer se burla de él, sus hijas no le tienen en cuenta, y sus amigos se aprovechan.

Rosero, Evelio, 1958-

Plegaria por un Papa envenenado. -- Buenos Aires : Tusquets, 2014.  
164 p. ; 20 cm. -- (Colección Andanzas ; no. 824)

ISBN: 978-987-670-205-8

INV: 103444R



Novela que gira en torno al misterio que rodeó la muerte de Juan Pablo I. El 26 de agosto de 1978, Albino Luciani, que sólo 33 días antes había asumido el pontificado con el nombre de Juan Pablo I, apareció muerto en sus dependencias del Vaticano. La víspera de su muerte, Luciani había mostrado a su secretario la lista de obispos y cardenales que debían ser destituidos de inmediato. Esta recreación literaria nos acerca a un Papa que, de manera visionaria, se propuso con mano firme atajar los males endémicos de la Iglesia. Así, el lector asistirá a su enfrentamiento con el poderoso obispo Marcinkus, director del banco del Vaticano, y sabrá cómo la jerarquía eclesiástica decidió aplicar la «solución siciliana» para quitarse de en medio a un Papa muy incómodo.

Sacks, Oliver, 1933-

Los ojos de la mente. -- Barcelona : Anagrama, 2011.  
286p. -- (Argumentos ; no. 433)

ISBN: 978-84-339-6335-2

INV: 103457R

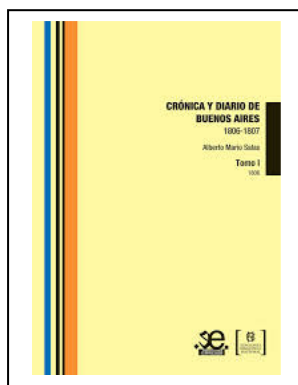


En este libro, donde el autor combina con su habitual inteligencia casos clínicos, ensayo y autobiografía, el gran tema es la visión y la imaginación visual. Sacks cuenta las historias de gente que puede comunicarse con otros a pesar de haber perdido habilidades que consideramos indispensables. Gente como Lilian, una concertista de piano que aún distingue las letras del alfabeto pero ya no puede leer la notación musical de sus partituras. O Howard, un escritor de novelas policíacas que un día despertó y encontró que todo lo que intentaba leer se le aparecía impreso en una lengua de signos incomprensibles... Pero muy pronto el propio Sacks se une a sus pacientes, y habla de las perturbaciones que le producía su heredada incapacidad de reconocer las caras...



Salas, Alberto Mario, 1915-  
Crónica y diario de Buenos Aires : 1806-1807. -- Buenos Aires : Biblioteca Nacional,  
2013.  
2 v. -- (Reediciones  
Antologías ; no. 25)

ISBN: 978-987-1741-62-5  
INV: 103426v1R \* 103427v2R



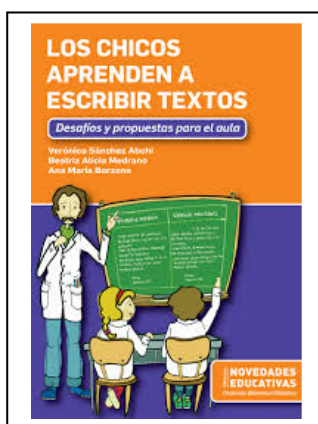
La obra de Salas, toma los sucesos de la invasiones inglesas de 1806 y 1807 en su radical cotidianeidad, día a día, a la manera de un cronista contemporáneo a los hechos. Es sin duda, una historia de la vida cotidiana y de la vida privada en medio de los resonantes acontecimientos épicos que enfrentan a los pobladores de una ciudad con los movimientos de una fuerza invasora.

La Crónica y diario de Buenos Aires puede leerse de varias maneras. Por los años y el lugar en que se desarrollan los acontecimientos narrados, la obra tiene como corazón la primera y segunda invasión inglesa al virreinato del Río de la Plata. Pero este libro puede leerse también como una historia de la vida en Buenos Aires hace dos siglos, porque abarca el transcurrir de esta ciudad en tiempos de paz antes y después de la guerra. En esta crónica la historia es política, militar y económica, pero también religiosa, social y cultural. Es una muestra de la vida en Buenos Aires en los albores del siglo XIX.

Sánchez Abchi, Verónica

Los chicos aprenden a escribir textos : desafíos y propuestas para el aula. -- Buenos Aires : Novedades Educativas, 2013.  
222 p. ; 24 cm. -- (Biblioteca Didáctica)

ISBN: 978-987-538-368-5  
INV: 103473R

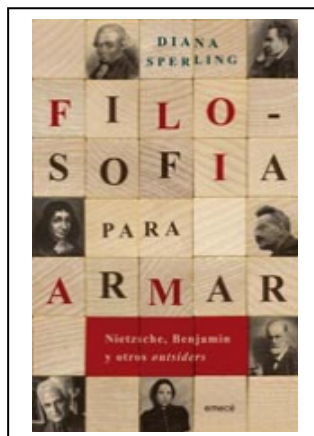


Este libro es fruto de un trabajo realizado en contextos escolares diversos y de una colaboración comprometida entre una docente de nivel primario, con una amplia experiencia y formación, y dos investigadoras con una trayectoria académica importante en didáctica de la escritura. Todas las propuestas contenidas en este libro han sido puestas en práctica para verificar su interés para los docentes y sus efectos en el aprendizaje de la escritura de textos. "Por todas estas razones, el trabajo de Ana Borzone, Beatriz Medrano y Verónica Sánchez nos parece hoy una contribución indispensable no sólo para las escuelas argentinas donde se fraguó esta obra sino para la enseñanza de la escritura en toda América Latina."

**Palabras extractadas del prólogo de Joaquim Dolz**

Sperling, Diana, 1948-  
Filosofía para armar : Nietzsche, Benjamin y otros outsiders. -- Buenos Aires :  
Emecé, 2014.  
272 p. ; 23 cm.

ISBN: 978-950-49-3596-3  
INV: 103434R \* 103435R

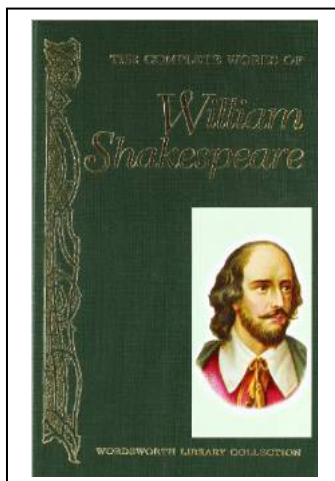


La filosofía es una conversación, un intercambio de ideas que, sin embargo, no llegan nunca a plasmarse en una forma definitiva. Cada vez, las cartas son echadas nuevamente, y el resultado es distinto de todo lo anterior. Este libro es producto del diálogo y del pensar con otros: Spinoza, Kant, Nietzsche, Arendt, Benjamin, Freud, Derrida... El pensamiento es una práctica y, como tal, dicta sus propias reglas a medida que se avanza en la tarea; la lectura y los interrogantes van sugiriendo más textos y más autores a indagar. Al modo de esos libros de aventuras para chicos, en esta práctica cada uno establece un recorrido singular. Se trata también de una filosofía para plantear la revuelta contra la banalidad y el prejuicio, para dar espacio a ideas libres y audaces.

Diana Sperling emprende en estas páginas un viaje gozoso y esclarecedor por el pensamiento de diversos autores. No propone llegar a ninguna parte, sino seguir la filigrana de ideas que se van llamando unas a las otras.

The complete works of William Shakespeare. -- London : Wordsworth Library  
Collection, c2007.  
1263p.

INV: 103480R



William Shakespeare (1564-1616) is acknowledged as the greatest dramatist of all time. He excels in plot, poetry and wit, and his talent encompasses the great tragedies of Hamlet, King Lear, Othello and Macbeth as well as the moving history plays and the comedies such as A Midsummer Night's Dream, The Taming of the Shrew and As You Like It with their magical combination of humour, ribaldry and tenderness. This volume is a reprint of the Shakespeare Head Press edition, and it presents all the plays in chronological order in which they were written. It also includes Shakespeare's Sonnets, as well as his longer poems Venus and Adonis and The Rape of Lucrece.

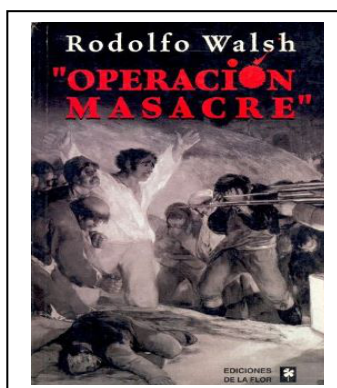
Este volumen es una reimpresión de las Shakespeare Head Press edition y presenta todas sus obras en el orden cronológico en el cual fueron escritas. También incluye los Sonetos y poemas de Shakespeare.

Walsh, Rodolfo Jorge, 1927-1977?

Operación masacre. . -- 45a. ed. -- Buenos Aires : Ediciones De la Flor, 2013.  
236 p.

ISBN: 978-950-515-352-7

INV: 103431R \* 103432R



El 9 de junio de 1956 los generales Tanco y Valle se sublevaron contra el gobierno de facto que había destituido a Perón en septiembre de 1955. El levantamiento fue reprimido brutal e ilegalmente. Hubo muchos muertos, de los cuales sólo siete cayeron en acción. En los basurales de José León Suárez, un grupo de civiles -algunos de ellos relacionados vagamente con la conspiración; el resto, ajeno por completo a ella- fueron masacrados antes incluso de que fuera dictada la ley marcial. Unos pocos lograron escapar de la muerte, a duras penas. En 1957, Rodolfo Walsh emprendió la investigación de estos hechos, cuyos resultados publicó en forma de notas en el diario 'Mayoría' y, poco después, como libro. 'Operación Masacre', una de las primeras novelas de 'no ficción' escritas en castellano, se anticipó en nueve años al New Journalism, es decir, la aplicación de procedimientos propios del género novela al relato de hechos verdaderos.