

Ejercitación para la tercera Evaluación de Lengua

Esta ejercitación para la evaluación consta de 4(cuatro) ejercicios distribuidos en 3(tres) páginas.

- La firma debe figurar solamente en el lugar indicado en la carátula.
- La resolución de cada consigna debe realizarse en tinta azul o negra indeleble.
- No se aceptarán reclamos sobre respuestas con borradores, con uso de corrector líquido, con realce en flúo o algún color que no sean los indicados.
- No se debe escribir en los recuadros correspondientes a los puntajes obtenidos.

Leé atentamente cada consigna antes de resolver.

1. Comprensión lectora

Leé atentamente el siguiente fragmento del texto de Adela Basch, *Las increíbles aventuras de Don Quijote y Sancho Panza contadas para los chicos*, y luego resolvé las consignas:

Don Quijote lucha contra los gigantes

El nuevo día los encontró en plena marcha por la llanura de La Mancha. Sancho iba montado sobre su burro, mientras soñaba con un futuro en el que no cabía el aburrimento. Don Quijote iba sobre su caballo pensando en los cabellos de la bella Dulcinea, cuando le vinieron a los labios las palabras que leeremos a continuación. Y no le vinieron porque sí esas palabras, sino porque se parecían mucho a las que salían de la boca de los caballeros andantes de las novelas que Don Quijote tanto había leído.

—Sancho, no sé qué hazañas serán las que este camino nos depare, pero seguramente no hay nada con que se comparen. No habrá maleficio ni encantamiento que yo no repare. Y te aconsejo que de mí no te separes porque mi valiente brazo será siempre el que te ampare. Pero no permitas que ninguna magia tu atención acapare. Y en este preciso instante algo me dice que acá pare.

— ¿Qué sucede, señor Don Quijote? ¿Por qué nos detenemos?

— ¿Preguntas qué sucede, Sancho?

—Sí. ¿Por qué nos detenemos? ¿Qué sucede?

—Sucede que estamos en la sede de nuestro primer enfrentamiento, de nuestra primera hazaña, de nuestro primer escalón hacia la gloria.

—Sus palabras me producen desconcierto. Yo lo único que percibo aquí es el soplo del viento, que suena como si fuera a dar un concierto. Pero no percibo nada relacionado con la fama y la fortuna que persigo.

—Sancho, lo que dices no me sorprende, todavía tienes mucho que aprender acerca de la vida de los caballeros andantes y sus escuderos. Te digo que una gran aventura se acerca. Las cosas no siempre son lo que parecen y verás que tendremos un enfrentamiento en el que unos malvados gigantes perecen.

— ¿Gigantes? ¿Dónde están, señor? —preguntó Sancho mirando hacia todos lados.

—Sancho, no te dejes engañar por las apariencias. Mira bien, allí están los gigantes. Son como treinta o cuarenta. Pero no temas. Combatiré contra ellos y los venceré a todos. Sancho volvió a mirar a su alrededor, pero no vio ni a un solo gigante. Lo que sí vio fueron grandes molinos de viento.

—Disculpe, señor Don Quijote, ¿de qué gigantes habla?

—Mira, allí está el primero. Es de altura descomunal, pero no podrá contra mí.

—Señor, eso es un moli...

— ¡No! Es un gigante desalmado. Y yo lo vencería aunque estuviera desarmado. Pero si tienes miedo, hazte a un lado.

—Don Quijote, es un moli...

— ¡No! ¡Es un gigante! ¡Mira sus enormes brazos!

—Le digo que es un moli...

— ¡No! Es un gigante.

— ¡Es un moli...

— ¡No!

—Es un molino, y no tiene enormes brazos, sino aspas. Y si lo ataca, seguro que lo raspan, lo paspan y hasta le producen un ataque de caspa.

—Sancho, tú todavía no entiendes de estas cosas. ¡Son gigantes!

—Don Quijote, son molinos de vien...

— ¡Bien sé yo que son gigantes! ¡Gigantes horripilantes, repugnantes y espeluznantes como nunca he visto antes!

—Son molinos. Y si usted se acerca, lo van a dejar bien molido. ¡Tenga cuidado! ¿Quiere que lo muelan a golpes?

— ¡Qué muelas ni qué dientes! —exclamó Don Quijote—. ¡Yo soy un caballero muy valiente!

En ese momento, el viento comenzó a soplar con más fuerza y a mover rápidamente las aspas de los molinos.

— ¡Amada Dulcinea, me encomiendo a ti! ¡Por más que sean miles, venceré a estos gigantes viles!

Dichas estas palabras, Don Quijote se abalanzó contra los molinos. Pero apenas avanzó un pequeño trecho, cuando quedó totalmente maltrecho. Una de las aspas lo atropelló y lo hizo volar por el aire con Rocinante y todo.

Sancho corrió a socorrerlo.

—Señor, le dije que eran molinos y no gigantes.

Ejercitación para la tercera Evaluación de Lengua

—Sancho, por favor, no digas nada. Lo que sucedió fue obra de mi gran enemigo, el sabio Frestón, que con su mala magia convirtió a los gigantes en molinos para impedirme tener la gloria de vencerlos. Pero no está dicha la última palabra y ya llegará el día en que mi espada los derrote. Ven, ayúdame a levantarme y sigamos nuestro camino. Ningún gigante me apartará de mi misión de ser un caballero andante.

a. **Determiná si los siguientes enunciados son correctos (C) o incorrectos (I):**

Enunciado	C/I
El narrador expresa “Pero apenas avanzó un pequeño trecho, cuando quedó totalmente maltrecho” porque los gigantes con su fuerza golpearon e hirieron a Don Quijote.	
A partir de la frase “Sancho, no sé qué hazañas serán las que este camino nos depare, pero seguramente no hay nada con que se comparen. No habrá maleficio ni encantamiento que yo no repare.” comprobamos que las palabras que Don Quijote decía se parecían mucho a las que salían de la boca de los caballeros andantes de las novelas que tanto había leído.	

b. **Explicá la siguiente frase que se ha extraído del texto, en relación con el contenido:** “Sucedo que estamos en la sede de nuestro primer enfrentamiento, de nuestra primera hazaña, de nuestro primer escalón hacia la gloria.”

c. **Subrayá en el texto el último fragmento dialogal. Indicá con una cruz cuáles de las siguientes características te han permitido reconocerlo.**

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de rasgos del hablante • Presencia de didascalias | <ul style="list-style-type: none"> • Alternancia de voces • Marcas tipográficas |
|---|---|

2. Gramática

a. **Analizá sintácticamente las siguientes oraciones.**

El autor del Quijote nació en Alcalá de Henares. En 1561 la familia fue trasladada a Madrid. Allí crece orgulloso el gran escritor español, M. de Cervantes Saavedra. Cervantes concentró sus primeros trabajos literarios en la poesía y el teatro. Este gran literato, un insigne creador de las letras hispanas. Su obra, en todas las bibliotecas del mundo.

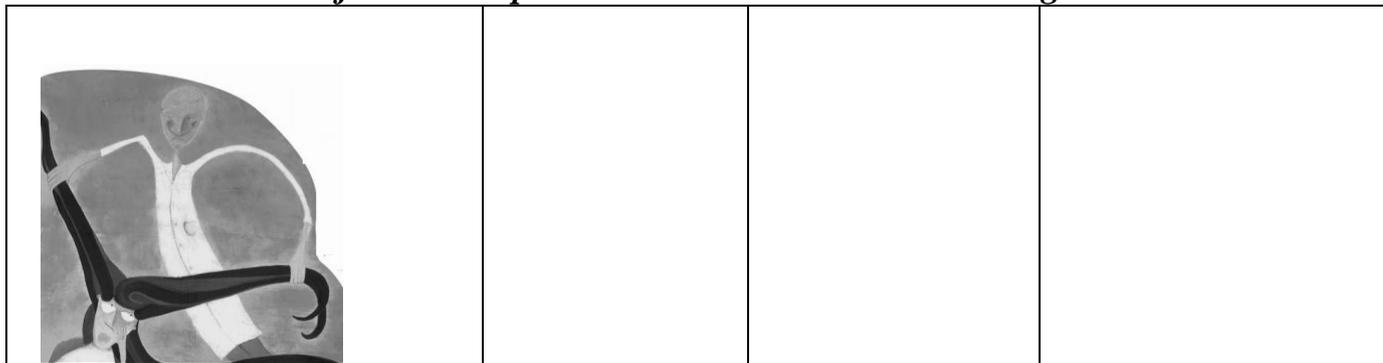
b. **Identificá la voz de la siguiente oración y transformá según corresponda:** “Fue galardonado por los lectores el gran escritor español.”

3. Comprobación de Lectura

Observá atentamente las siguientes imágenes. Ubicá cada una de ellas en su obra y comentá el contexto. Proponé y escribí un título para ellas, que sintetice lo que allí se representa. Justificá a partir del contenido de la obra.

Imagen	Obra	Título propuesto	Justificación
			
			

Ejercitación para la tercera Evaluación de Lengua



4. Producción

Seleccioná una de las siguientes escenas –indica la elección con una X- y creala de acuerdo con la estructura dada. Reponé el nombre de los personajes en la línea punteada.

El empleado y el cliente de <i>Vivir en la calle Conesa</i> se reencuentran una semana después de la escena final.	
Después de la muerte de Romeo y Julieta, sus madres conversan en el cementerio acerca del desenlace fatal de Romeo y Julieta.	
Dos chicos en una escuela primaria conversan sobre el conflicto de <i>Bellos cabellos</i> .	

Recordá que tu producción debe:

- respetar la coherencia con los textos leídos,
- ser cohesiva,
- responder a las características de los textos dramáticos y presentar sus recursos,
- respetar la estructura precisa,
- cumplir con la normativa gráfica.

..... (.....). – _____

..... – _____ (_____

.....) _____

..... (.....). – _____

..... – (.....) _____

..... – (.....) _____

..... (.....). – _____

..... (.....). – _____

..... – _____ (_____

.....) _____

..... (.....). – _____
