

# Intervenciones de los estudiantes de 3ro. 6ta.

Durante el día 21 de Noviembre desde las 9.30 hasta las 17, los estudiantes de tercero sexta nos mostraron, a través de sus producciones visuales, como es vivir hoy el Colegio. Sus miradas del siglo XXI, atraviesan la experiencia de habitar los claustros, gabinetes y laboratorios del siglo XIX en convivencia con profesores del XX. En el cruce de los tres siglos erupcionan estas intervenciones.

Los proyectos no se suman al discurso neoclásico, bien planteado y prolijo, mas bien presentan la fisura. Por eso son disonantes, adolescentes, transformadores.

Los espacios indicados en el plano ,fueron los espacios seleccionados para demostrar algunos de los aspectos de estas travesías.

Profesores: German Caporale y Mariano Mainetti

“Juvenilia”  
2º piso

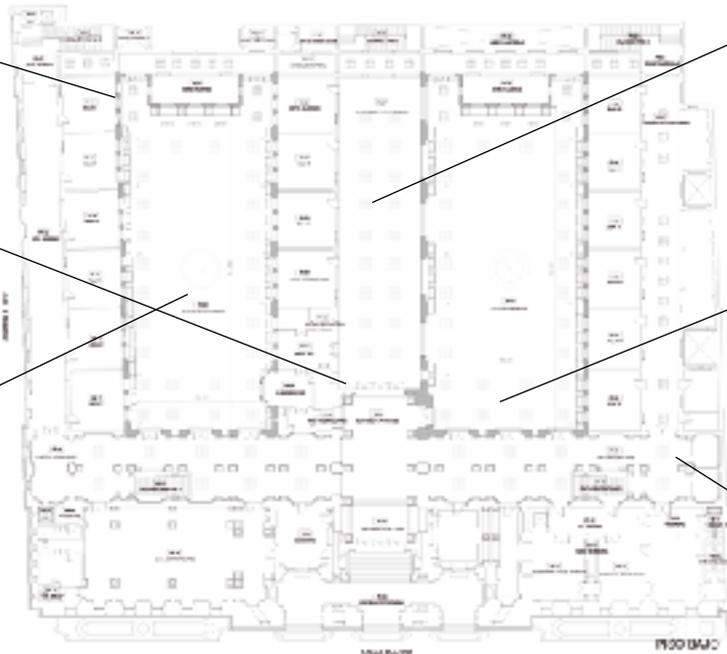
“Rèseaux”  
2º y 1º piso

“¿Dónde te ves?”  
Claustro central

“Nowhereman”  
2º piso

“Lo que el colegio se  
llevó” Subsuelo

“Ocultum”  
2º piso



## “Juvenilia”

“Work produced by an artist when he or she was young, which is usually published or known only after the artist has become famous later” (cambridge dictionary)

traducción:

“Obra producida por un artista cuando era joven, que generalmente se publica o se conoce solo después de que el artista se haya hecho famoso más tarde”

Autores: Catalina Fernández, Hilario Rajuán, Mora López, Sol Rodríguez, Lina Marchetti



## “¿Dónde te ves?”

¿Qué ves cuando te ves?

Autores: Valentina Tiengo, Nicolás Fernández, Gonzalo Trinco, Valentina Scorza



## “Réseaux”

Pende de un río

Con vertientes de agua a un solo camino

Una figura borrada por el tiempo y el frío

Que refleja su ser, una sombra oscura y sin piel

Autores: Agostina Cosmedi, Damasia Olivera, Julia Samoilovich, Asensio Rodríguez, Zoe Zaidan



## “Lo que el Colegio se llevó”

Esto es lo que sucede a fin de trimestre. Apurados y muy necesitados los alumnos buscan las clases de apoyo. Pero no solo se necesita ayuda en las materias sino también un acompañamiento social que ellos no consiguieron. De esta manera se expresa en "Juvenilia":

"Los castigos me irritaban, los consejos me ponían en un estado de nervios insoportable: no podía continuar en el Colegio" y "...a los exámenes, en los que el gimnasio y los claustros perdían su aspecto bullicioso para no dejar ver sino pálidas caras hundidas en el libro, en las pizarras llenas de fórmulas algebraicas y en los rincones, pequeños Sócrates ocupados en discutir con los ateos venidos, no ya de Jonia, sino de los Andes o de Aconquija."

Autores: Iara Reynoso, Rocío Chiarini, Lucas Hettler, Ramiro Sanchez, Homero Alonso, Tamar Epstein



## “Ocultum”

Después de un siglo y medio de trabajo, tras las recientes experiencias y archivos registrados, el Departamento de Clasificados decidió exponer toda la información clasificada desde los comienzos del Colegio. Solo hoy, 21 de noviembre, abriremos nuestras puertas. Esto se debe a sucesos que no estamos de acuerdo en silenciar, para proteger la salud y el bienestar de la comunidad educativa ya que las autoridades de la Universidad de Buenos Aires se negaron a tomar acciones al respecto y menospreciaron nuestra labor ardua y diaria. Saludos cordiales, Departamento de Clasificados de la Universidad de Buenos Aires.

P/D: agarrar una sola copia de los archivos.

Autores: Malena Albano, Florencia Klajner, Aylen Narbaez, Victoria Villaplana, Valentina Vul



## “Nowhere man”

Estoy harto de ese tonto espejo; Antes podía estar en soledad, tranquilo, en este balcón que nadie nota. Pero ahora soy visible, y cuando soy visible tengo frío.. Sé que esto durará tan solo unas pocas horas, y que luego volveré rápido a la invisibilidad, pero por el momento me siento incómodo

Autores: Valentin Guratti, Pablo Zaid, Lautaro Silva, Manuel Zabaleta, Francisco Juárez



Más imágenes del montaje y presentación final en <https://www.facebook.com/plasticacnba>