



CIEEM 2019/2020

Simulacro para la segunda evaluación de Lengua

1. Uní con flechas según corresponda:

	Flecha	Texto	Flecha	Justificación
<p>“Uno y siete” de Gianni Rodari</p> <p>He conocido un niño que tenía siete años. Vivía en Roma, se llamaba Paolo y su padre era un tranviario. Pero vivía también en París, se llamaba Jean y su padre trabajaba en una fábrica de automóviles.</p> <p>Pero vivía también en Berlín, y allá arriba se llamaba Kart y su padre era un profesor de violonchelo.</p> <p>Pero vivía también en Moscú, se llamaba Yuri, como Gagarin, y su padre era albañil y estudiaba matemáticas. Pero vivía también en Nueva York, se llamaba Jimmy, y su padre tenía una gasolinera.</p> <p>¿Cuántos he dicho ya? Cinco. Me faltan dos:</p> <p>Uno se llamaba Ciú, vivía en Shanghái y su padre era un pescador; el último se llamaba Pablo, vivía en Buenos Aires, y su padre era escalador.</p> <p>Paolo, Jean, Kart, Yuri, Jimmy, Ciú y Pablo eran siete pero siempre el mismo niño que tenía ocho años, sabía ya leer y escribir y andaba en bicicleta sin apoyar las manos en el manillar. Paolo era trigueño, Jean era blanco y Kart, castaño, pero eran el mismo niño. Yuri tenía la piel blanca, Ciú la tenía amarilla, pero eran el mismo niño. Pablo iba al cine en español y Jimmy en inglés, pero eran el mismo niño, y reían en el mismo idioma.</p> <p>Ahora han crecido los siete, y no podrán hacerse la guerra, porque los siete son una sola persona.</p>		Ficcional		Su productor se ha comprometido fehacientemente en dar cuenta del mundo “real” al que pertenece el relato referido.
<p>Roma, situada a 20 kilómetros del Mar Tirreno, se ubica en el valle del río Tíber y cuenta con casi 4 millones de habitantes y una superficie de 1.285 km². Su idioma oficial, al igual que en toda Italia, es el italiano.</p> <p>Según cuenta la leyenda, Roma fue fundada por Rómulo y su hermano gemelo Remo cerca del <i>Monte Palatino</i>. Siguiendo el rito etrusco trazaron con un arado el perímetro de la ciudad y tras esto Rómulo juró matar a quien traspasara sin previo aviso dicho perímetro. Para elegir el nombre de la ciudad decidieron que lo escogería aquel de los hermanos que consiguiera avistar más pájaros. Rómulo ganó a su hermano y bautizó a la ciudad como Roma. Remo, enfadado por haber perdido, borró los límites de la futura ciudad y Rómulo, cumpliendo con su juramento, mató a su gemelo. Posteriormente se convertiría en la capital del Imperio Romano.</p> <p>Actualmente Roma goza de una rica herencia arquitectónica y turística, y sus barrios son una mezcla de edificios antiguos, medievales, renacentistas y modernos. En Roma hay multitud de lugares con encanto que visitar, desde sus iglesias, museos o monumentos hasta sus estrechas callejuelas y concurridas plazas.</p> <p>En https://www.romaciudad.com/roma</p>		No ficcional		Su autor establece un pacto implícito con el lector a través del narrador: no espera que se crea en sus afirmaciones acerca de los personajes y los hechos en los que participan.

2. Teniendo en cuenta la lectura de los textos literarios vistos durante durante la segunda etapa, determinará si los siguientes enunciados son V (verdaderos) o F (falsos).

- La historia que hemos leído acerca de Sísifo es una leyenda porque explica el origen de Corinto.
- “El eclipse” es un cuento **realista** porque es un texto literario cuyo **verosímil** (el mundo creado en el texto) **presenta situaciones lógicas, es decir, sujetas a leyes racionales**. El encuentro entre individuos similares a estos personajes podría haber ocurrido en el pasado, en nuestro continente.
- En la leyenda “El chajá” se explica el origen del ave, a través de la metamorfosis de los personajes.
- En el fragmento que hemos compartido de *Stefano* podemos observar la alegría de la madre del personaje pues su hijo se va a América.

3. Leé atentamente el siguiente texto “Domingo por la mañana” de Gianni Rodari:

El señor César era muy rutinario.

Todos los domingos por la mañana se levantaba tarde, daba vueltas por su casa en pijama y a las once se afeitaba, dejando abierta la puerta del baño.

Aquel era el momento esperado por su hijo Francisco, que tenía solo seis años, pero manifestaba ya una inclinación por la medicina y la cirugía. Francisco tomó el paquete de algodón hidrófilo, la botellita de alcohol desnaturalizado, el sobre de los esparadrapos, entró al baño y se sentó en el banquillo a esperar.

-¿Qué hay? –preguntó el señor César, enjabonándose la cara.

Los otros días de la semana se afeitaba el rostro con la máquina eléctrica, pero el domingo usaba todavía el jabón y las cuchillas. Francisco se torcía en el pequeño asiento, serio, sin responder.

-¿Entonces?

-Bien -decía Francisco- puede ser que tú te cortes. Entonces yo te curaré.

-Ya -decía el señor César.

-Pero no te cortes a propósito como el domingo pasado -decía Francisco severamente-, a propósito no vale.

-De acuerdo -decía el señor César.

Pero cortarse sin hacerlo deliberadamente no lo lograba. Intentaba equivocarse sin quererlo, pero es difícil y casi imposible. Hacía de todo para estar distraído, pero no podía. Finalmente, aquí o allá, el corte llegaba y Francisco podía entrar en acción. Secaba el hilo de sangre, desinfectaba, pegaba el esparadrapo. Así cada domingo el señor César regalaba un hilo de sangre a su hijo, y Francisco estaba convencido de ser útil a su distraído padre.

Ahora, a partir de lo leído, realizá las siguientes actividades:

- a. **Marcá con una cruz el enunciado que consideres correcto dentro de los tres dados en cada caso :**

X Puntaje

✓ “ <i>Domingo por la mañana</i> ” es un cuento dado que es una narración breve, ficcional, en la que se cuenta una serie de acciones, en un marco, es decir, hay uno o varios personajes ubicados en un lugar y en un tiempo.		
✓ “ <i>Domingo por la mañana</i> ” es un artículo periodístico sobre una afeitada correcta.		
✓ “ <i>Domingo por la mañana</i> ” es una leyenda que explica el origen de la medicina.		
○ El personaje principal es un hombre extravagante y cómico que hace el ridículo frente a su hijo.		
○ Los personajes que aparecen son reconocidos por alguna virtud en la antigüedad clásica.		
○ Los personajes son un padre y su hijo cuyas vidas se desarrollan en un mundo verosímil.		
* El narrador está en primera persona y está involucrado en la historia.		
* El narrador está en tercera persona y no está involucrado en la historia.		
* El narrador está en tercera persona y está involucrado en la historia.		

- b. **Explicá con tus palabras la siguiente cita:** “Finalmente, aquí o allá, el corte llegaba y Francisco podía entrar en acción.” Recordá las características del tipo de texto que debe presentarse en tu respuesta.

4. **Cohesión**

Releé el siguiente fragmento prestando atención a las palabras destacadas en negrita y luego resolvé las consignas: “Aquel era el momento esperado por *su* hijo Francisco, que tenía solo seis años, pero manifestaba ya una inclinación por la medicina y la cirugía. Francisco tomaba el paquete de algodón hidrófilo, la botellita de alcohol desnaturalizado, el sobre de los esparadrapos, entraba al baño y se sentaba en el *banquillo* a esperar.

-¿Qué hay? -pregunta el señor César, enjabonándose la *cara*.

Los otros días de la semana se afeitaba el rostro con la máquina eléctrica, pero el domingo usaba todavía el jabón y las cuchillas. Francisco se torcía en el pequeño asiento, serio, sin responder.”

i. **Completá ahora según corresponda:**

- La palabra “**cara**” es sinónima de
- La referencia del pronombre “**su**” es
- La paráfrasis para la palabra “**banquillo**” es.....

ii. **Completá en la segunda columna del cuadro el tiempo verbal del verbo destacado en negrita. Luego, uní con una flecha qué expresa cada una de las acciones.**

	Tiempo Verbal del MI	Flecha	Expresa...
Aquel era el momento esperado por su hijo Francisco, que tenía solo seis años, pero manifestaba ya una inclinación por la medicina y la cirugía. Francisco tomó el paquete de algodón hidrófilo, la botellita de alcohol desnaturalizado, el sobre de los esparadrapos, entró al baño y se sentó en el banquillo a esperar.	manifestaba:		*Una acción durativa *Una acción que aún no ha ocurrido, que se anticipa *Una acción puntual y terminada *Una acción posterior a otra ya pasada *Una acción anterior a otra pasada
	tomó:		

5. **Gramática**

- a. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:

Gianni Rodari, el gran escritor italiano, nació en Omegna en 1920. Este muy creativo autor realizó talleres de comedia infantil y juvenil. Desarrolló también una gran labor educativa. Quizás haya mucha magia en su producción.

- b. Transcribí la penúltima oración del punto 4 a). Agregá en ella un adverbio. Subrayalo. Indicá su función sintáctica
- c. Transcribí la segunda oración del punto 4 a). Determiná la voz. Luego, transformala según corresponda.

6. Normativa gráfica

Determiná si los siguientes enunciados de normativa gráfica son correctos o incorrectos. En todos los casos, colocá un ejemplo correcto de la norma válida.

NORMA	Correcto o Incorrecto	Ejemplo correcto a partir de la norma vigente
Las palabras terminadas en -ción que posean una derivada que termine en -to, -tor, -do, -dor se escriben con “c” .		
Las palabras que empiecen con la sílaba ad- se escriben con “b” .		

7. **Producción.** Seleccioná una de las siguientes consignas y resolvé según corresponda:

- Creá una nueva resolución de “Domingo por la mañana” **de Gianni Rodari**. Tené en cuenta no sólo las características del tipo textual correspondiente sino también la coherencia y cohesión. Contás con quince líneas para resolver esta consigna.
- A partir del microrrelato de Rumi, “La mirada del mosquito”, creá un cuento. Contás con veinte renglones para tu narración.

Te pareces a un mosquito que se cree importante. Al ver una brizna de paja flotando en un charco de orina de cerdo, el mosquito levanta la cabeza y piensa: “Hace mucho tiempo que sueño con el mar y con un barco, ¡y aquí están por fin!”.

- Creá una narración cuyo protagonista sea Stefano, el personaje del fragmento que hemos compartido en la clase 18.