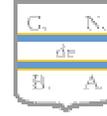




BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL



DE BUENOS AIRES

NOVEDADES AGOSTO 2015

Argentina

Código Civil y Comercial de la Nación. . -- 2a. ed. actualizada -- Buenos Aires : La Ley, 2015.

1038p.

ISBN: 978-987-03-2883-4

INV: 103652R



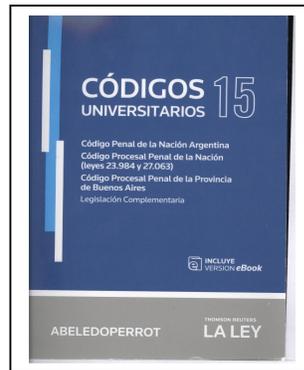
Argentina

Código Penal de la Nación Argentina. Código Procesal Penal de la Nación. Código Procesal Penal de la Provincia de Buenos Aires : Legislación complementaria. -- Buenos Aires : La Ley; Abeledo Perrot, 2015.

975p.

ISBN: 978-987-03-2819-3

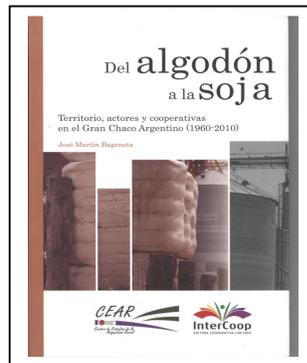
INV: 103653R



Constituye una irremplazable obra de consulta al reunir en un solo volumen el Código Penal, el Código Procesal Penal de la Nación, Código Procesal Penal de la Provincia de Buenos Aires con Legislación Complementaria. Posee actualización on-line de los contenidos.

Bageneta, José Martín
Del algodón a la soja : Territorio, actores y cooperativas en el Gran Chaco Argentino
[1960-2010]. -- Buenos Aires : Intercoop, 2015.
271p. : il.

ISBN: 978-987-1596-26-3
INV: 103642R



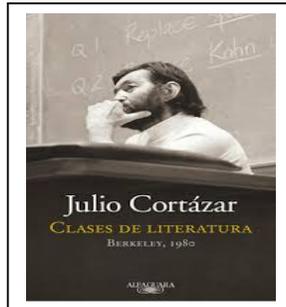
El título "Del algodón a la soja" señala un proceso de transformación territorial que, sin ser lineal ni abrupto (en términos históricos), se manifestó en el Gran Chaco Argentino (GChA) (parte del NEA y NOA). Esa transición, propia de una región históricamente en los márgenes, comenzaba con las incertidumbres para el algodón a partir de la década de 1960. Este cultivo tradicional no desapareció, sino que se reconfiguró su lugar y mantuvo importancia en la región, mientras la soja pasó a ser central. El libro reconoce cómo éste proceso fue expresión de cambios en las características del modelo productivo de la región. Una de las preguntas que guía estas páginas es ¿cómo fue el proceso socio-histórico que atravesó la región del GChA al pasar de un esquema de inserción productiva asentado sobre cierta certidumbre –constituida al calor del Estado interventor- hacia otro conformado alrededor del agronegocio, con el inminente objetivo de corto plazo en las divisas?

Cortázar, Julio Florencio, 1914-1984

Clases de literatura. Berkeley, 1980. -- Buenos Aires : Aguilar: Alfaguara, 2014.
312p.

ISBN: 978-987-04-3041-4

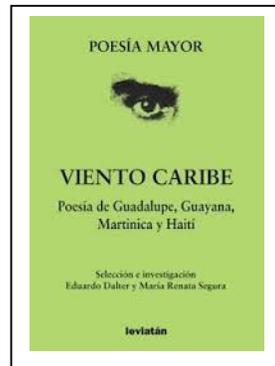
INV: 103645R



Berkeley, California, otoño de 1980. En la cima de su carrera y después de años de negativas, Julio Cortázar acepta dar un curso universitario de dos meses en los Estados Unidos. Como cabía esperar, no se tratará de conferencias magistrales sino de una serie de charlas sobre literatura, y sobre todo acerca de su experiencia de escritor y la génesis de sus obras. Las clases tratan gran diversidad de temas: aspectos del cuento fantástico; la musicalidad, el humor, el erotismo y lo lúdico en la literatura; la imaginación y el realismo, la literatura social y las trampas del lenguaje, todos ellos encarnados en lecturas y ejemplos tomados de la cultura universal. Las clases llegan a su punto máximo de interés cuando Cortázar, ya en la edad de los balances, se refiere a su evolución de escritor y analiza su obra: cómo nacieron los cronopios y cuentos insuperables como "La noche boca arriba" o "Continuidad de los parques"; el sentido de Rayuela y su proceso de escritura; el desafío de Libro de Manuel. Quien lea la minuciosa y fiel transcripción de trece horas de grabaciones, al cabo de este encuentro con el Cortázar oral, valorará lo mismo que en sus textos: la soltura y cercanía, la vastedad de lecturas, la honestidad intelectual, la imaginación y el rigor de tamaño profesor. El Cortázar que nos quedaba por conocer, éste que ya entra en el aula y sonríe.

Dalter, Eduardo, 1947-, selec. e investigación
Viento Caribe : Poesía de Guadalupe, Guayana, Martinica y Haití -- Buenos Aires :
Leviatán, 2014.
93p. -- (Juan Gelman. Poesía Mayor ; no. 50)

ISBN: 978-987-514-287-9
INV: 103632R

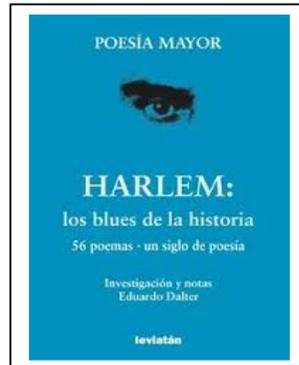


Una poesía reclamante de una nueva humanidad, en medio de una historia donde se han conjugado desde la esclavitud y la opresión del colonialismo, aún presente, a un devenir de dictaduras, que han dejado huella insoslayable. No obstante, ante esa extrema gravedad, “es posible reconstruir”, expresó más de una vez el poeta Césaire. Y aquí, la mirada, el deseo, y la memoria de los poetas.

Dalter, Eduardo, 1947, investigación, notas y versiones
Harlem : Los blues de la historia. 56 poemas. Un siglo de poesía -- Buenos Aires :
Leviatán, 2014.
94p.. il. fotograf. -- (Juan Gelman ; no. 69)

ISBN: 978-987-514-285-5

INV: 103636R

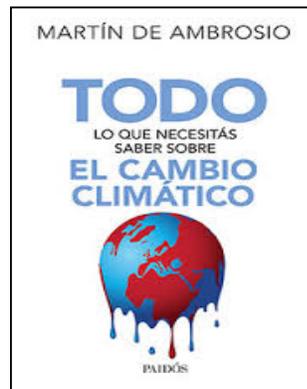


El movimiento poético y cultural del Harlem Renaissance, que comenzó a tener lugar en el Harlem de los años '20, con toda su fuerza de creatividad y de irradiación, es acaso la mejor carta de presentación para la historia de esta barriada del norte de Manhattan que sufrió la represión, y la firmeza de una segregación social, que en alguna medida, mediatizada o diluida, aún persiste.

De Ambrosio, Martín, 1977-
Todo lo que necesitás saber sobre el cambio climático. -- Buenos Aires : Paidós,
2014.
324p. -- (Todo saber)

ISBN: 978-950-12-0129-1

INV: 103648R



Que el cambio climático es un hecho es algo que ahora solo unos pocos niegan. Los científicos se han puesto de acuerdo en que es un fenómeno inédito en la historia de la humanidad, con consecuencias en todos los aspectos que uno se pueda imaginar, desde la economía hasta la política nacional e internacional y la geografía. Por supuesto, también en los ecosistemas terrestres, los mares y cada ser vivo sobre esta Tierra más caliente y superpoblada, donde a los problemas de origen típicamente social se suman terribles fenómenos naturales que ya causan muertes y pérdidas por miles de millones de dólares.

En este libro, el periodista científico Martín De Ambrosio no solo explica las causas científicas del cambio (es decir, el mecanismo mediante el cual la actividad industrial modificó la química de la atmósfera), sino que además avanza sobre las posibles soluciones, tanto las de origen tecnológico como las resultantes de las negociaciones internacionales para bajar el nivel de emisiones contaminantes. Asimismo, se detiene a debatir si es lícito que se les pida a los individuos actuar cuando las soluciones que se necesitan son macro.

Feld, Claudia, introd. y comp.

El pasado que miramos : Memoria e imagen ante la historia reciente. -- Buenos Aires : Paidós, 2009.

361p.. il. fotograf. -- (Biblioteca estudios de comunicación ; no. 31)

ISBN: 978-950-12-2731-4

INV: 103649R



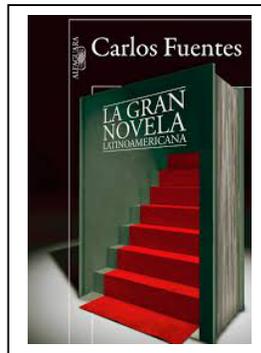
Los ensayos aquí presentados tratan sobre las representaciones audiovisuales y su relación con la memoria del pasado reciente en la Argentina. Éstas son analizadas a partir de diferentes soportes: la fotografía, el cine documental, el cine ficcional y la televisión. Como conclusión plantea, a modo de hipótesis preliminar, la existencia de distintas conexiones entre los mecanismos de la memoria y los cuatro soportes analizados, destacando, por ejemplo, que la TV ofrece mensajes "fijos" y lineales, a diferencia del cine, que permite abrir interrogantes. El texto plantea nuevos horizontes de análisis e interrogantes y recorre las últimas publicaciones sobre el tema.

Fuentes, Carlos, 1928-2012

La gran novela latinoamericana. -- Buenos Aires : Aguilar: Taurus, 2013.
439p. -- (Alfaguara)

ISBN: 978-987-04-2268-6

INV: 103646R



Carlos Fuentes recorre la evolución de la novela hispanoamericana, desde el descubrimiento de América hasta nuestros días, en torno a la idea central de utopía. Este excelente estudio rastrea los orígenes de la narrativa latinoamericana, analiza el surgimiento e importancia del boom y se completa con un interesante panorama de los nuevos nombres.

Gentile, Angela, 1952-, comp.

Palabras originarias : Antología poética de tradición oral -- Buenos Aires : La estación, 2014.

47p.. il. -- (Juan Gelman. La sociedad de los poetas vivos ; no. 4)

ISBN: 978-987-3709-12-8

INV: 103639R



Palabras originarias, es un libro que recupera poemas, himnos y canciones propios de los pueblos originarios de América, anónimos y de autor, para volver a dar visibilidad a aquellas voces, que fueron silenciadas durante cinco siglos.

Goldin, Daniel, coord.
Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. --
Barcelona : Océano, 2011.
465p.. il. -- (Travesía)

ISBN: 978-84-494-4462-3

INV: 103650R



Pese a que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son usadas cada vez con mayor frecuencia en funciones que antes eran privativas de los libros, los papeles manuscritos o incluso de la comunicación oral (por ejemplo con el chat y el correo electrónico), en el medio de la cultura escrita y, particularmente, de la promoción a la lectura se las mira con recelo. Los lamentos por la supuesta disminución de lectores y las elegías al libro y su rivalidad con el desarrollo tecnológico han impedido ver la variada gama de oportunidades que se han abierto para formar usuarios de la cultura escrita con mayores posibilidades de comprender y participar en la compleja realidad del mundo global.

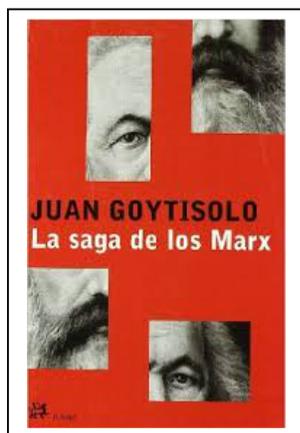
Goytisoló, Juan, 1931-

La saga de los Marx. -- Buenos Aires : El Aleph, 2005.

203p. -- (Modernos y clásicos de El Aleph ; no. 225)

ISBN: 84-7669-715-5

INV: 103651R

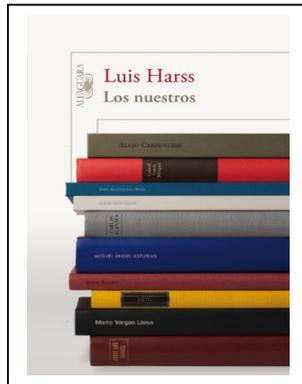


La saga de los Marx es un retrato de familia con historia o, si se quiere, el cuento de la historia a través de una familia, la de Karl Marx, filósofo superviviente de sí mismo, que asiste indignado al derrumbe de su ideología y al desprestigio de su pensamiento en las postrimerías del siglo XX. Juan Goytisoló confecciona un caleidoscopio en el que se funden pasado y presente, personas, hechos y discursos, en un atrevido empeño crítico que insiste en novelar la realidad desde la artimaña básica de que Marx y los suyos (incluidos sus enemigos históricos) siguen vivos y pensantes, aunque ya impotentes, mirando la televisión y constatando la caída del comunismo.

Hars, Luis, 1936-
Los nuestros. -- Buenos Aires : Aguilar, Altea, 2014.
411p. -- (Alfaguara)

ISBN: 978-987-04-3299-9

INV: 103644R



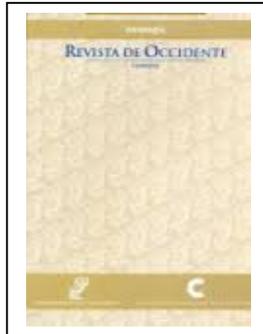
El minuto uno del Boom. Una foto fija de lo que luego se llamó el Boom de la literatura latinoamericana. A partir de sus conversaciones con Miguel Ángel Asturias, Jorge Luis Borges, J. Guimaraes Rosa, Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, Harss traza el retrato literario y psicológico de cada uno de ellos y da cuenta, de modo magistral y anticipado, de un incipiente fenómeno literario que más tarde cobraría una importancia crucial en la historia de la literatura y se llamaría Boom.

Revista de Occidente : ciudadanía -- Buenos Aires : Fundación Carolina de Argentina, 2005.

310 p. ; 23 cm. -- (Antologías ; no. 1)

ISBN: 987-21941-0-6

INV: 103640R



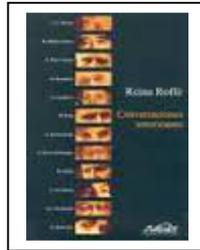
Revista de Occidente. Antología. Ciudadanía muestra el aporte que la publicación ha brindado a la convivencia social mediante una cuidadosa selección de artículos referidos a dicha temática.

Roffé, Reina, 1951-

Conversaciones americanas. -- Madrid : Páginas de Espuma, 2001.
309p.. il. fotograf. -- (Voces. Ensayo ; no. 8)

ISBN: 84-95642-07-7

INV: 103647R



Doce escritores/as hablan de sus inspiraciones,
influencias, comparten las historias personales que se
entrelazan con sus creaciones literarias.

Saer, Juan José, 1937-2005

La narración-objeto. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Seix Barral, c2014.
202p. -- (Seix Barral: Los tres mundos)

ISBN: 978-950-731-806-1

INV: 103643R

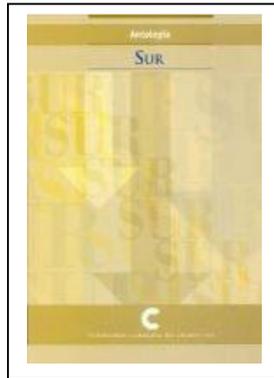


En la persistente lucidez de La narración-objeto, Saer revela su personal postura sobre el arte, derriba los prejuicios sobre lo que es y debe ser la escritura de ficciones y nos permite afirmar que la creación es alegría, pero también arma y consuelo.

Sur : antología -- Buenos Aires : Fundación Carolina de Argentina, 2005.
213 p. ; 23 cm. -- (Antologías)

ISBN: 987-21941-4-9

INV: 103641R

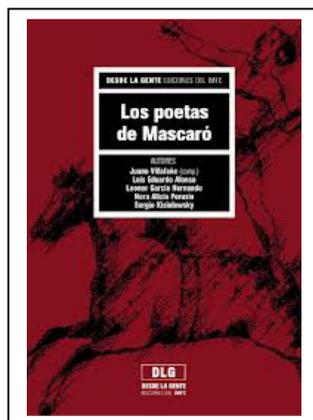


Hija de América, nieta de Europa, la revista argentina inicialmente proyectada como un puente cultural entre el Viejo y el Nuevo Mundo, acabaría labrando para las letras americanas un lugar de igualdad en el olimpo de la cultura occidental. Mediante una selección y estudio preliminar de Rosalie Sitman, el Fondo Editorial de la Fundación Carolina de Argentina ha querido rescatar en una antología que pone al alcance de las nuevas generaciones el incomparable tesoro de ese exquisito patrimonio cultural.

Villafañe, Juano, 1952-, comp. y pról
Los poetas de Mascaró. -- Buenos Aires : Desde la gente. Ediciones del Instituto
Movilizador de Fondos Cooperativos, 2014.
125p. -- (Juan Gelman ; no. 42)

ISBN: 978-950-860-268-8

INV: 103633R



Se puede decir que este libro se comparte entre quienes tuvieron que vivir experiencias límites entre lo poético y lo político. Pertenecen a una generación que fue diezmada por el terrorismo de Estado. Esta situación por cierto no determina una condición de lo literario en cuanto a la legitimación de una obra. Pero la dictadura nos atravesó a todos. El dolor se proyectó más allá de la propia obra, se instaló a pesar de la literatura y se estableció en el centro de los discursos, las imágenes y las palabras.