



BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL



DE BUENOS AIRES

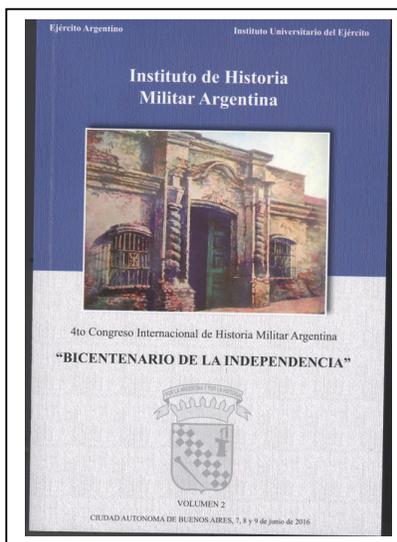
NOVEDADES ABRIL 2017

Bicentenario de la Independencia : IV Congreso Internacional de Historia Militar Argentina. / compilado por Rafael José Barni -- Buenos Aires : Instituto de Historia Militar Argentina, 2017.

v.. il. -- (Instituto Universitario del Ejército)

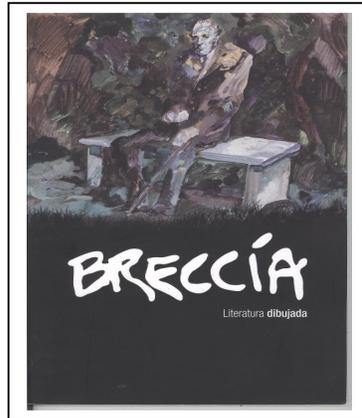
ISBN: 978-987-1052-22-6

INV: 103923v2R



Breccia : Literatura dibujada. -- Buenos Aires : Biblioteca Nacional Mariano
Moreno, 2013.
72p. : il.

INV: 103913R



Veintiún reproducciones de
pinturas de Alberto Breccia
basadas en distintos cuentos de
Jorge Luis Borges.

Dubatti, Jorge, 1963-, coord. y present.

Nuevas orientaciones en teoría y análisis teatral : Homenaje a Patricio Esteve. --
Bahía Blanca : Ediuns: Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2016.
399p. -- (Extensión)

ISBN: 978-987-655-090-1
INV: 103924R

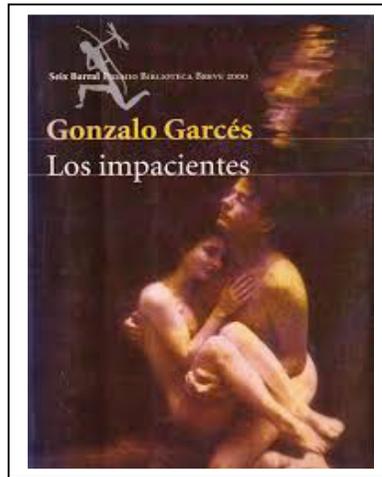


El Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA cumplirá en 2017 cuatro décadas. Con este volumen inicia la "Serie Homenajes" con la que desea brindar a la memoria de los docentes e investigadores que contribuyeron a su desarrollo. Este primer tomo está dedicado al profesor Patricio Esteve (1933-1995), artista, dramaturgo, teatrólogo, profesor del Colegio Nacional de Buenos Aires y de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA y de la del Centro de la Prov. de Buenos Aires (Tandil). Este tomo tiene un eje temático amplio y de indagación insoslayable: nuevas orientaciones en teoría y análisis del teatro. Contribuyeron en el mismo: Javier Daulte y Rafael Spregelburd, integrantes del IAE, como prestigiosos investigadores de Chile y Polonia. El rasgo común de los trabajos es la necesidad de replantearse los límites del concepto de teatro, tanto en relación con las prácticas del presente y del futuro como la historia y los orígenes, las raíces de lo teatral.

Garcés, Gonzalo, 1974-
Los impacientes. -- Buenos Aires : Seix Barral, 2000.
219p.

ISBN: 84-322-1064-1

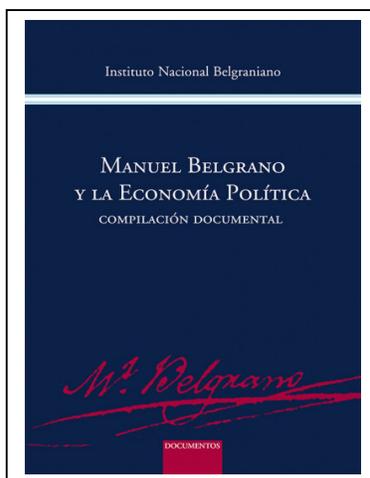
INV: 103909R



Hay en la vida de todo hombre y de toda mujer un momento irrepetible en que el infierno, el purgatorio y el cielo están más cerca que nunca. A esa edad imprecisa en la que todo falta, menos sexo, miedo e imprudencia. Mila, Boris y Keller son tres jóvenes amigos que existen en Buenos Aires, pero todavía no saben a quién parecerse. Carecen de todo, menos de presunción. Se aman y están a punto de traicionarse. Mila quiere escribir y no sabe a quién debe herir. Boris quiere componer música y no sabe a quién imitar.

Instituto Nacional Belgraniano
Manuel Belgrano y la economía política : compilación documental -- Buenos Aires :
Edicon, 2016.
839p. ; 26 cm. -- (Documentos)

ISBN: 978-987-45699-4-3
INV: 103915R



La obra que hoy editada busca ser además una respuesta a la necesidad de estudiosos e investigadores en profundizar aspectos de la etapa fundacional de nuestra historia argentina y americana, a través de la figura del que ha sido calificado el primer economista del país. El objetivo final de esta publicación se emparenta con aquello que bien expresara José Mariluz Urquijo en su artículo sobre Belgrano Civil: “sería inútil pretender hallar entre los escritos de Belgrano una exposición pormenorizada de su ideario político y económico. Pero si reunimos los cabos sueltos, si coordinamos las ideas y aspiraciones que centellean en su epistolario, en las memorias presentadas al Consulado, en sus artículos periodísticos y en su autobiografía encontramos un macizo cuerpo de doctrina dotado de admirable continuidad y coherencia”.

Lafinur, Juan Crisóstomo, 1797-1824
Curso filosófico. -- Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2015.
239p. -- (Reediciones
Antologías ; no. 45)

ISBN: 978-987-728-073-9
INV: 103911R



Tomar el Curso Filosófico de Lafinur, no se está en presencia de un texto original ni de una fina adaptación de los clásicos modernos, estamos frente a otra cosa, acaso los vestigios de un combate... de un combate argentino, si es que eso guarda algún significado.

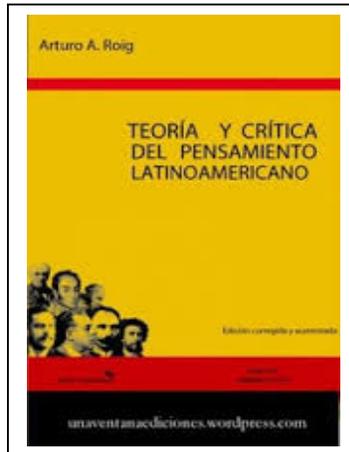
Roig, Arturo Andrés, 1922-2012

Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano. -- Buenos Aires : Una ventana, 2009.

380p. -- (Contracorriente)

ISBN: 978-987-25376-1-6

INV: 103920R



En la introducción a este libro, Roig dice que una teoría y crítica del pensamiento latinoamericano ha de tomar como punto de partida la problemática de lo que él denomina a priori antropológico. Esta problemática destaca la centralidad del sujeto y su ser valioso para sí. Esta posición axiológica, el ser valioso para nosotros, se organiza desde la propia empiricidad histórica. Pero hay más: lo axiológico significa también la valoración de nosotros mismos tanto con herramientas críticas como autocríticas. De ahí la necesidad de una filosofía transformadora “que exceda la filosofía misma y cuyas bases teóricas están dadas en ella”.

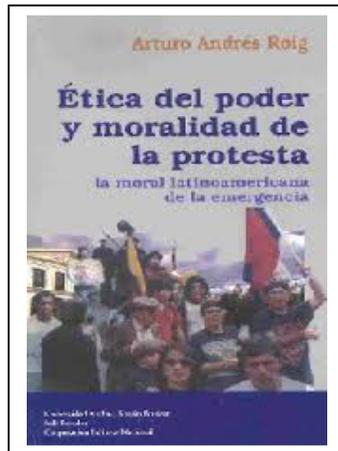
Roig, Arturo Andrés, 1922-2012

Ética del poder y moralidad de la protesta. La moral latinoamericana de la emergencia. -- Quito : Corporación editora nacional; Universidad Andina Simón Bolívar, 2002.

194p. -- (Temas ; no. 10)

ISBN: 9978-19-022-8

INV: 103917R



El principal eje del pensamiento que este libro desarrolla es la idea de que “ni la democracia ni la filosofía son conceptos unívocos, sino profundamente equívocos”. La verdad es que la filosofía “puede moverse desde los extremos ideológicos justificatorios de la violencia y la muerte, hasta las formas de un saber liberador”.

Roig, Arturo Andrés, 1922-2012

Los krausistas argentinos. -- Buenos Aires : El Andariego, 2006.
211p. -- (Contracorriente)

ISBN: 987-22384-4-8

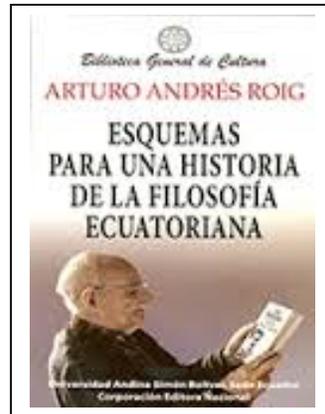
INV: 103918R



El krausismo es una corriente de pensamiento típica de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX que se manifestó tanto en Europa como en Iberoamérica. Si bien su desarrollo europeo, en especial el español, ha sido objeto de numerosos estudios, no puede decirse lo mismo respecto de los países americanos. En lo que se refiere a la República Argentina no existe nada más que ciertas referencias muy vagas sobre nuestros escritores, pedagogos o políticos krausistas y nadie ha intentado hasta la fecha investigar el volumen e importancia de su acción social y de su producción escrita.

Roig, Arturo Andrés, 1922-2012
Esquemas para una historia de la filosofía ecuatoriana. . -- 3a. ed. -- Quito :
Universidad Andina Simón Bolívar; Corporación Editora Nacional, 2013.
214p. -- (Biblioteca General de Cultura ; no. 22)

ISBN: 978-9978-84-679-7
INV: 103916R



Arturo Andrés Roig (Mendoza, 1922-2012) propone una periodización del pensamiento ecuatoriano que toma como referente organizador ese amplio marco del "hacerse y del gestarse" de una sociedad, que se resuelve en una historia del trabajo y de las formas de alienación y liberación. En su esquema se distinguen dos grandes momentos: el primero, el pensamiento de la colonia española; el segundo, el pensamiento liberal, y dentro de este último señala, a su vez, cuatro etapas importantes: los inicios del pensamiento liberal; el período del liberalismo ascendente; el período del liberalismo consolidado; y, por último, el comienzo de la crisis del Estado liberal y de los reformismos.

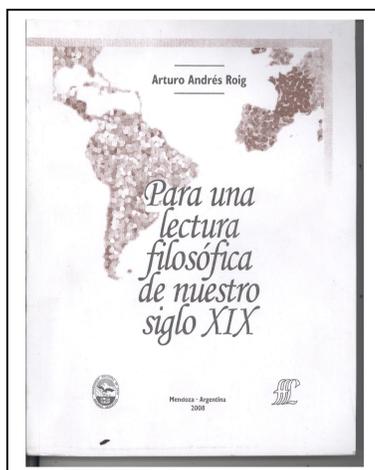
Este libro, un clásico de nuestra historiografía, es sin duda indispensable para entender el desarrollo del pensamiento del Ecuador. Su publicación es un esfuerzo conjunto de la Corporación Editora Nacional y de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Roig, Arturo Andrés, 1922-2012

Para una lectura filosófica de nuestro siglo XIX. -- Mendoza : Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

295p. : il.

INV: 103919R



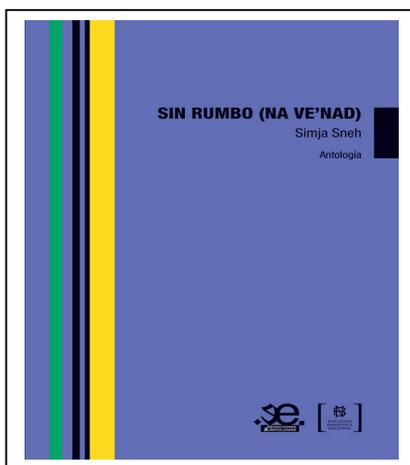
Compilación de artículos publicados por
Arturo Andrés Roig.

Sneh, Simja, 1908-1999

Sin rumbo [Na ve'Nad] : Antología -- Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2015.
502p.. il. -- (Reediciones y Antologías ; no. 41)

ISBN: 978-987-728-032-6

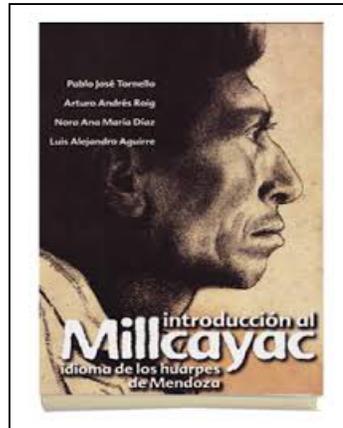
INV: 103910R



En estas páginas se recorren las derivas de una vida siempre al borde del abismo y la desesperación. No es meramente un texto histórico o literario, un diario o un anecdotario, sino que coloca el testimonio como una invención narrativa, creador de una lengua propia en estado de inminencia e incertidumbre. Simja Sneh fue combatiente y escritor, intelectual y trabajador. Sobrevivió a los campos de exterminio y fue soldado en el frente ruso y en las brigadas judías del ejército inglés. En la Argentina, participó de las más variadas iniciativas culturales que lo tuvieron como activo escritor de poesía, teatro, cuentos, novela, ensayo e historia, mientras se desenvolvía como periodista, traductor y partícipe de distintos proyectos editoriales. Siempre con la particular perspectiva del idioma ídish, que era el modo de componer dos mundos diferentes entre el desarraigo errante y la disposición a la promesa de habitar un nuevo suelo. *Sin Rumbo* fue publicado originalmente en el diario ídish *Di Presse*, de Buenos Aires, en ciento cincuenta capítulos semanales, entre 1947 y 1952. Luego fue publicado en seis tomos por la editorial Milá. Hoy aquí presentamos una antología que reúne algunos capítulos de esos tomos con la secreta esperanza de que visitar estas conmovedoras escrituras contribuirá, en cierto modo, a volver más sutil nuestra experiencia contemporánea.

Tornello, Pablo José, 1957-
Introducción al Millcayac : Idioma de los huarpes de Mendoza. -- Mendoza : Zeta,
2011.
320p. : il.

ISBN: 978-987-1794-10-2
INV: 103921R



El libro trata de un esfuerzo por dejar plasmado un registro claro sobre un idioma que trató de borrarse.

Witold Gombrowicz : Momentos singulares. -- Buenos Aires : Biblioteca Nacional
Mariano Moreno, [2013?].
47p. : il.

INV: 103912R



“Momentos singulares de Witold Gombrowicz” es el nombre de la exposición que la Biblioteca Nacional inauguró en septiembre de 2013 para reflejar la faceta argentina del autor de “Ferdydurke”, en base a libros, revistas, afiches polacos, dibujos, testimonios y fotografías inéditas.