



BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL



DE BUENOS AIRES

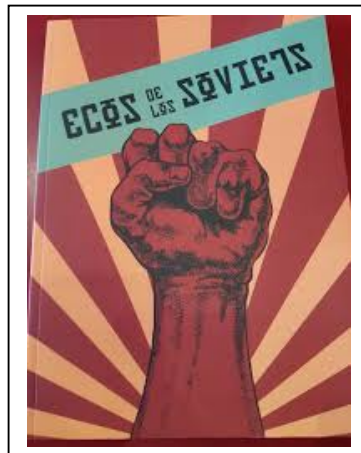
NOVEDADES MARZO 2019

Argentina. Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Ecós de los soviets. / con prólogo de Alberto Manguel, compilado por Horacio Tarcus y Javier Planas -- Buenos Aires : Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2017.
88p. ; 27 cm.

ISBN: 978-987-728-093-7

INV: 104154R



Las raíces de un evento de tal magnitud pueden hallarse en las amargas sociales contenidas y heredadas de padres a hijos, en las miserias maceradas de generación en generación, en las familias condenadas históricamente a una condición de pobreza, en las largas hileras de sometidos que compartieron su sometimiento y, también, en los grupos de rebeldes que hablaron de resistencias y de sueños.

A ese espíritu y a las voluntades que le dieron vida y cauce, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno les dedica esta muestra que intenta recuperar las primeras recepciones que el fenómeno ruso provocó en Argentina. Políticos, militantes, intelectuales, escritores y artistas, todos y cada uno se hicieron cargo de esa conmoción que sacudió el mundo. Ninguno pudo escapar de las fauces de la revolución. Sus huellas permanecen en los cientos de libros y en las miles de revistas y panfletos que se publicaron durante aquellos años. Hoy se conservan en la Biblioteca y se exhiben como una memoria de los días que fueron.

Belingheri, Martín, 1986-2016

El músico de la alcantarilla. -- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Dunken, 2018.
126p. ; 22 cm.

ISBN: 978-987-763-520-1

INV: 104143R



Este nuevo libro recopila cuentos tempranos y recientes, temas diversos... viejos que caminan abrazados, en un homenaje a sus abuelas y a la vejez en general; la posibilidad de la vuelta a la vida, la fantasía acerca de la inmortalidad, la curiosidad de la trascendencia. Otros como León o la guerra del humo, una especie de novela corta que recuerda a Fogwill y a Bolaño y hasta un relato en homenaje al flaco Spinetta. El cuento que da título al libro, tiene algo kafkiano y otra vez la voz del autor que invoca a la música como la expresión más íntima del ser y la que nos alivia frente al misterio de la vida y la muerte, la vida sin música, como diría Nietzsche, sería un error. "El músico de la alcantarilla" es un viaje al encuentro con el hijo amado, con el amigo entrañable, el joven que ama la vida intensamente y que se ha ido muy pronto pero nos deja la magia de sus palabras, nos invita a pensar a través de sus relatos acerca de la fugacidad del espacio, la ilusión del tiempo y la fragilidad de la existencia.

Carranza, Fernando M.
Lengua y Literatura 1. Prácticas del Lenguaje 7.º/1.º. -- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Estación Mandioca, 2016.
223p.. il. ; 28 cm. -- (LLaves ; no. 1)

ISBN: 978-987-4113-05-4

INV: 104138R



Esta serie brinda herramientas teóricas para que los alumnos recorran obras literarias y textos no ficcionales a partir de diversos ejes: la **interpretación** textual, la **búsqueda** de sentido, la **adopción** de un punto de vista y su **transmisión**, y la **reflexión** sobre el uso de la gramática.

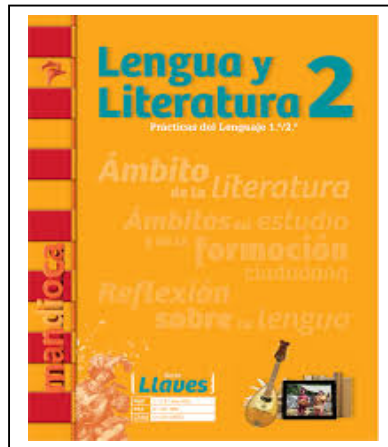
- Cada libro se divide en tres **bloques** que abordan: **la literatura (I)**, **el estudio y la formación ciudadana (II)** y **la reflexión sobre la lengua (III)**.

Cada bloque presenta **propuestas variadas de actividades** para analizar los textos, poner en práctica e integrar los contenidos teóricos.

Carranza, Fernando M.
Lengua y Literatura 2. Prácticas del Lenguaje 1.º/2.º. . -- 2a. reimpr. -- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Estación Mandioca, 2017.
239p.. il. ; 28 cm. -- (Llaves ; no. 1)

ISBN: 978-987-4113-06-1

INV: 104139R



- Las páginas de teoría desarrollan los **contenidos literarios, discursivos y gramaticales** en forma clara y precisa, con **esquemas y plaquetas** complementarias.
 - La sección **InformArte** permite para pensar los géneros literarios a partir de otros lenguajes artísticos.
 - La sección **Técnicas de estudio** desarrolla y pone en práctica diversas herramientas para aprender a aprender.
 - A lo largo del libro, se incluyen **códigos QR** con propuestas de trabajo que aprovechan los recursos de la web.
- »**Llaves en mano:** Material Complementario docente para abrir nuevas puertas al conocimiento.

Convenio Colectivo de Trabajo para los Docentes Preuniversitarios de la Universidad de Buenos Aires [CCT]. -- Buenos Aires : Fedun, 2017. 68p. ; 23 cm.

INV: 104145R



Este Convenio Colectivo constituye un hecho histórico dado que los docentes de los Colegios de la UBA eran los únicos trabajadores de la Universidad que todavía no contaban con uno. A partir de su firma, la relación laboral y los derechos de los docentes no dependen de una resolución de las autoridades, sino que son fijados por el convenio en acuerdo de la parte empleadora y la representación de los trabajadores.

En el año 2015, ADUBA firmó el Convenio Colectivo de Trabajo para los docentes Universitarios, quedando pendiente la negociación con las autoridades de la UBA, para que los docentes Preuniversitarios pudieran tener los mismos derechos que los demás docentes de nuestra universidad y de otras universidades públicas del país.

Encuentro Nacional de Catalogadores IV : Tendencias en la Organización y Tratamiento de la Información / compilado por Elsa Barber -- Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2014.

283p. : il. : 31 cm. ; PT.

ISBN: 978-987-728-003-6

INV: 104155PTR



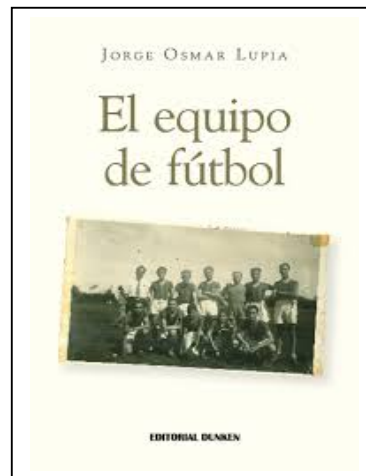
Estos volúmenes reúnen las ponencias presentadas en el IV Encuentro Internacional de Catalogadores, organizado por la Biblioteca Nacional los días 23, 24 y 25 de octubre de 2013, cuyos objetivos fueron difundir las nuevas tendencias de la catalogación en el marco de las tecnologías de la información, compartir e intercambiar experiencias sobre la práctica catalográfica en las bibliotecas del país y señalar pautas, recursos y procedimientos para la catalogación y el control de autoridades en forma cooperativa.

Lupia, Jorge Osmar, 1927-

El equipo de fútbol. -- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Dunken, 2018.
125p. ; 22 cm.

ISBN: 978-987-763-773-1

INV: 104146R



Un desagradable episodio ocurrido en horas de sueño, llevó a un anciano a tratar de ubicar, sesenta años después, a los integrantes de su equipo de fútbol. Entonces, vio plantarse ante sus ojos vidas que nunca hubiera imaginado, hasta llegar a ese primer amor que opacó su arrebató romántico.

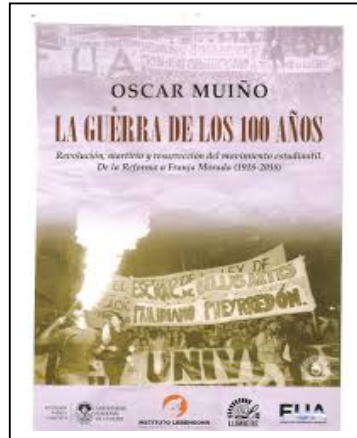
Muiño, Oscar

La guerra de los 100 años : Revolución, martirio y resurrección del movimiento estudiantil. De la Reforma a Franja Morada [1918-2018]. -- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Lumiere, 2018.

872p. ; 22 cm.

ISBN: 978-987-603-125-7

INV: 104141R



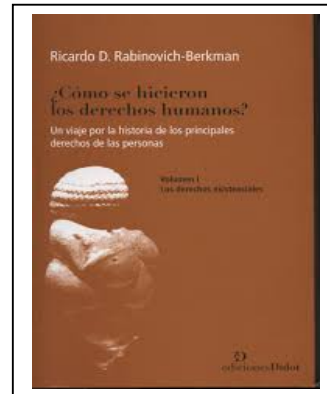
Más de 800 páginas, distribuidas en 15 capítulos, con entrevistas inéditas a Julio Bárbaro, Domingo Cavallo, Enrique Nosiglia, Gerardo Morales, Luis Alberto Romero, Federico Storani, Hugo Varsky, entre otros protagonistas de las distintas etapas de construcción de la FUA, configuran a la obra como uno de los documentos históricos más completos que se hayan realizado hasta ahora sobre el movimiento estudiantil argentino.

En ese extenso período el libro intenta trazar una historia del movimiento estudiantil -un principio de historia porque una completa es imposible como diría Borges- bastante federal, con las voces de todas las organizaciones relevantes, y siempre poniendo foco en la relación entre el movimiento estudiantil y el poder, o la gran política.

Rabinovich-Berkman, Ricardo D., 1959-
Cómo se hicieron los derechos humanos? : Un viaje por la historia de los principales derechos de las personas. -- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Didot, 2013-2017.
v. ; 23 cm.

ISBN: 978-987-28379-8-3

INV: 104156v1R * 104157v2R



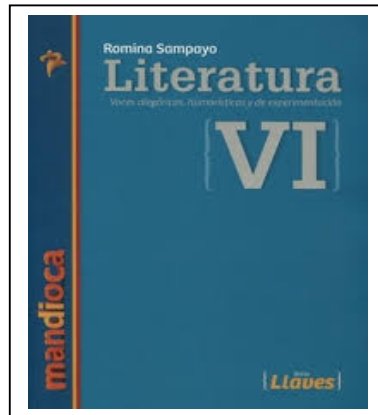
El punto de partida es la investigación terminológica respecto de los derechos humanos, de los derechos fundamentales, de los derechos básicos, de los derechos naturales, de los derechos esenciales y de los derechos personalísimos, medios de defensa de los derechos humanos. Todo el tiempo, con maestría, densidad y competencia, el profesor Ricardo invita al lector o lectora a esta travesía, marcada por avances y retrocesos, en el proceso de construcción histórica de los derechos de las personas. La obra refleja su espíritu inquieto, crítico, ávido, desbravador, con el mérito del profundo conocimiento holístico e interdisciplinar, que hace dialogar al derecho, la literatura, la historia, la filosofía y la poesía, en el impulso histórico destinado a la afirmación de derechos, de dignidad y de justicia.

Estas páginas no eluden los grandes debates acerca de la cronología medieval, de la concepción de la Edad Media, o de su mitología y su sentido. Algunas de las fuentes citadas cuentan con una larguísima tradición de estudios y análisis (este sería el caso, sin ir más lejos, de los textos visigóticos que se analizan), pero ahora lo que importará no serán tanto aquellas cuestiones de cronología, de autoría o entidad de la vigencia de estas fuentes; el estudio de estas fuentes servirá ahora, para tratar y estudiar cómo el Derecho contemplaba la vida humana, las existencias diversas en las que se agrupaban los hombres en aquella época en la vieja Europa. Un libro enormemente cosmopolita, que atraviesa idiomas, regiones, mares, leyendas, gestas, batallas, pueblos, sueños, derrotas.

Sampayo, Romina
Literatura VI. Voces alegóricas, humorísticas y de experimentación. -- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Estación Mandioca, 2016.
157p.. il. ; 28 cm. -- (Llaves ; no. 1)

ISBN: 978-987-4113-10-8

INV: 104140R



Contenidos teóricos que contextualizan los textos literarios, proponen su análisis y la búsqueda de sus posibles significados en diversos planos: socio-histórico, género literario, narración y biografía de autores.

En la sección Medios y crítica, se analizan textos del ámbito de la crítica y la teoría literaria sobre aspectos desplegados en los capítulos.

Sección Recta final: Se analizan consignas de los contenidos trabajados desde la reflexión crítica y la producción de textos.