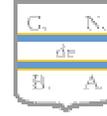




**BIBLIOTECA DEL COLEGIO NACIONAL**



**DE BUENOS AIRES**

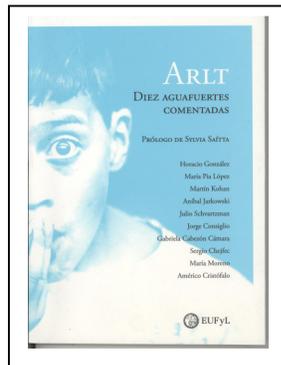
**NOVEDADES SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2015**

Arlt : Diez aguafuertes comentadas / Prólogo de Silvia Saïtta -- Buenos Aires :  
Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

109p.

ISBN: 978-987-3617-70-6

INV: 103669R



Para esta edición, se convocó a diez escritores y se le propuso a cada uno de ellos que eligiera una de las *aguafuertes* y la comentase. El fruto de esa convocatoria es múltiple. Constituye una breve antología, representativa de lo producido por Arlt en ese género. Pero, además, es una aproximación coral a su obra y el testimonio de algunas conversaciones implícitas en la literatura actual, rasgos que el prólogo de Sylvia Saïtta rubrica con lucidez.

Cortázar, Julio Florencio, 1914-1984  
Rayuela. . -- 15a. ed. -- Buenos Aires : Punto de lectura, 2015.  
728p. -- (Narrativa ; no. 16)

ISBN: 978-987-578-062-0

INV: 103678R



El amor turbulento de Oliveira y La Maga, los amigos del Club de la Serpiente, las caminatas por París en busca del cielo y el infierno tienen su reverso en la aventura simétrica de Oliveira, Talira y Traveler en un Buenos Aires teñido por el recuerdo.

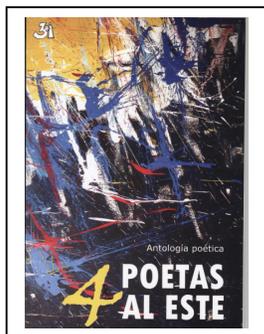
Cuatro poetas al centro. / Prólogo de Eduardo Monte Jopia, ilustraciones de portada de Cynthia Anahí Platas Puente -- Buenos Aires : Tres Más Uno, 2014.  
77p. : il. fotograf.

ISBN: 978-950-868-276-4  
INV: 103662R



Cuatro poetas al este. / Prólogo de Eduardo Monte Jopia, con ilustraciones de portada por Lautaro Dores -- Buenos Aires : Tres Más Uno, 2014.  
79p.

ISBN: 978-950-868-274-3  
INV: 103664R



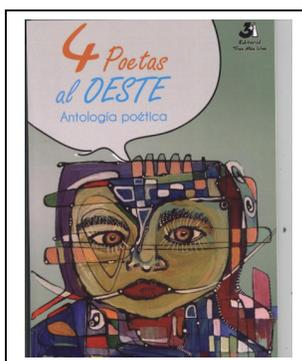
Cuatro poetas al norte. / Prólogo de Eduardo Monte Jopia, ilustraciones de portada de Lautaro Dores -- Buenos Aires : Tres Más Uno, 2014.  
79p. : il.

ISBN: 978-950-868-271-3  
INV: 103663R



Cuatro poetas al oeste. / Prólogo de Eduardo Monte Jopia, ilustraciones de portada de Alejandro Oyarce -- Buenos Aires : Tres Más Uno, 2014.  
75p. : il.

ISBN: 978-950-868-2715-3  
INV: 103661R



Cuatro poetas de invierno. / Prólogo de Eduardo Monte Jopia, ilustraciones de portada de Adrián Repun -- Buenos Aires : Tres Más Uno, 2015.  
78p. : il.

ISBN: 978-950-868-278-5

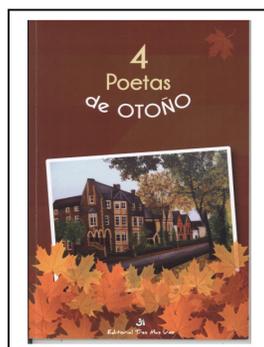
INV: 103666R



Cuatro poetas de otoño. / Prólogo de Eduardo Monte Jopia, ilustraciones de portada de Isabella Valenzano -- Buenos Aires : Tres Más Uno, 2015.  
76p. : il.

ISBN: 978-950-868-276-4

INV: 103665R



Derrida, Jacques, 1930-2004  
Historia de la mentira : Prolegómenos. . -- 2a. ed. rev. -- Buenos Aires : Facultad de  
Filosofía y Letras, 2015.  
101p.

ISBN: 978-987-3617-85-0

INV: 103668R



En 1995, Jacques Derrida dictó en Buenos Aires la conferencia *Historia de la mentira. Prolegómenos*, organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Fiel a su perspectiva deconstructivista, el filósofo comenzó por preguntarse en esa ocasión por la posibilidad misma de una historia moderna de la mentira. Y, en esa senda, repasó las principales contribuciones al problema, desde Platón, para detenerse en las reflexiones que Hannah Arendt dedicó a la cuestión, articulándola con la esfera de la política y la incidencia de los medios masivos de comunicación.

Ferriol, Ezequiel, 1979-  
Mide tus palabras. -- Buenos Aires : [s. e.], 2015.  
63p. : il.

ISBN: 978-987-33-8186-7

INV: 103673R \* 103672R



El poeta construye una realidad en forma minuciosa, buscando la palabra exacta, haciendo un uso deslumbrante de la métrica y la rima. Todo esto sorprende al venir de las hojas de un poeta tan joven.

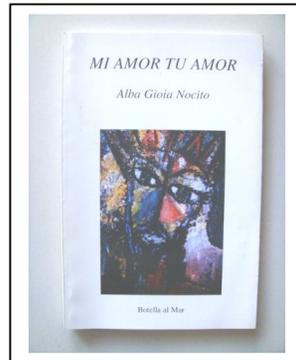
Gioia Nocito, Alba

Mi amor tu amor. -- Buenos Aires : Botella al Mar, [2001].

79p. : il.

ISBN: 950-513-333-2

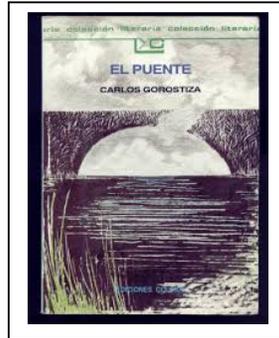
INV: 103656R



En este nuevo libro *Mi amor tu amor*, queda sellada definitivamente la sutileza de su palabra (Alba Gioia Nocito), y el alto vuelo de su creatividad poética. Se evidencia que la palabra poética puede convertirse en oración —en este caso de amor místico— cuando la poeta conjuga su fe suprema con su pasión por la poesía. En este caso la delicadeza de sus dibujos, acompañan al poemario elevando su contenido hasta la perfección del mensaje.

Gorostiza, Carlos, 1920-  
El puente. -- Buenos Aires : Colihue, 2013.  
148p. -- (Colección literaria LYC ; no. 106)

ISBN: 978-950-581-106-9  
INV: 103654R



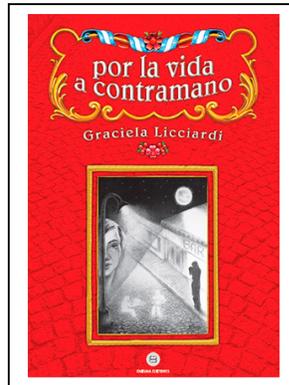
*El Puente* desarrolla una historia que presenta el antagonismo entre dos espacios que muestran distintas clases sociales: la calle y la casa. A lo largo del relato se presentan situaciones que resaltan la crítica social de Gorostiza. Éste muestra cómo estos grupos opuestos viven la corriente crisis económica, social y política, y el desempleo. Hay dos protagonistas, ausentes en la obra, que pertenecen a cada una de las clases sociales, la de la casa y la de la calle. La obra está ubicada en un contexto histórico que se sitúa a mediados del siglo XX, el cual fue un momento de cambios en la estructura de la sociedad argentina. Gorostiza utiliza este momento para darle un significado profundo a su obra: la condición humana indefensa ante las situaciones de desempleo y de quiebre en su vida socio-económica.

Licciardi, Graciela, 1953-

Por la vida a contramano. -- Buenos Aires : Enigma, 2013.  
113p.

ISBN: 978-987-3600-06-7

INV: 103655R



Graciela Licciardi, pasional, nos habla de ese mundo de locos y mixtura en su derrame lírico a Lepera y a la Bersuit, gorriones en otoño y muchachas que acaso sonrían en sus soledades de rincones de bares. ¿Alter ego de sensaciones propias? Leamos y gocemos a la hacedora de estos versos perseverados, obstinaciones escriturales de tanto fatigar la vida, desde aquella niñez en Parque Chacabuco, en esas casas ruidosas de chapas, bajo un cielo emparrado, cobijando patios de baldosas flojas o portland desprolijo.

Marcolli, Julián David, 1988-  
La urquicera. . -- 2a. ed. -- Buenos Aires : Tres Más Uno, 2015.  
68p.. il. -- (Colección Jorge Prado Roo ; no. 25)

ISBN: 978-950-868-071-6

INV: 103667R



Enigmática y provocativa al mismo tiempo “La Urquicera”, nos invita a ahondar en las distintas mitologías para recrear nuestra fantasía y a la vez invitan a investigar las curiosas metáforas y simbología utilizadas en sus escritos, producto de una profunda lectura.

Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900  
Sobre verdad y mentira. -- Buenos Aires : Miluno, 2012.  
170p.

ISBN: 978-987-24161-0-2  
INV: 103670R



Es una selección de escrito de Nietzsche sobre el conocimiento. Desde joven y hasta sus últimos escritos se ocupó del tema pero sin dejar un libro completo sobre la cuestión.

***Sobre verdad y mentira*** presenta sus ideas principales sobre el conocimiento: su raíz en la ficción, su condicionamiento por el lenguaje, su carácter de interpretación y perspectiva, de instrumento de una voluntad, el rechazo de la certeza inmediata de la conciencia, su idea de que la ilusión es necesaria para la vida: vida social y ciencia que necesitan ficciones, pues no hay adecuación entre pensamiento y cosa.

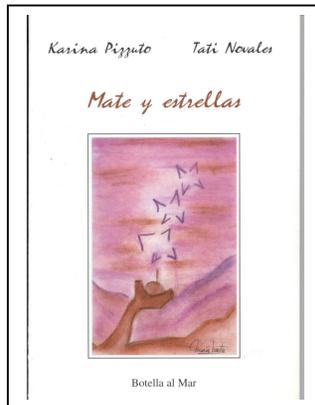
***Sobre verdad y mentira*** muestra cómo la metáfora está en el origen del conocimiento y en qué sentido la verdad es algo antropomórfico.

Pizzuto, Karina

Mate y estrellas. -- Buenos Aires : Botella al Mar, [2001].  
82p.

ISBN: 950-513-335-9

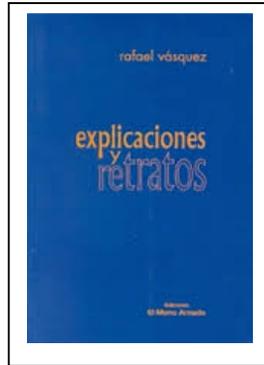
INV: 103657R



La poesía: generadora de este encuentro más allá de ella misma, inundó de instantes que comparten el andar cotidiano. “Mate y Estrellas” es para todos los que deseen dejarse llevar por la esencia del universo y para todos los que crean en el amor.

Vásquez, Rafael Alberto, 1930-  
Explicaciones y retratos. -- Buenos Aires : El mono armado, 2011.  
85p. -- (Colección Homenaje a Mario Postel)

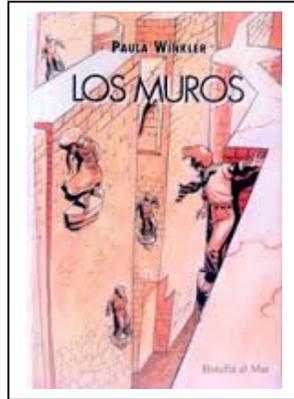
ISBN: 978-987-1846-01-6  
INV: 103659R



Explicaciones y Retratos, son poemas que hilvanan “explicaciones y retratos” como si fueran destinados a un libro de memorias. Más que escritos los versos parecen dichos a un testigo invisible. Casi sin metáforas, con palabras austeras pero muy cálidas, el poeta nos revela su actitud de vida. Y la nota predominante es el amor, un amor diáfano y sabio hacia el hombre y su mundo, el mundo que él encuentra dividido en dos partes: “cerca y lejos”.

Winkler, Paula, 1951-  
Los muros. -- Buenos Aires : Botella al Mar, 1999.  
105p.

ISBN: 950-513-309-X  
INV: 103658R



A partir del mundo interior de sus personajes Paula Winkler construye el mundo narrativo de Los Muros. En estos cuentos la circunstancia suele ser mínima, casi puntual; son vidas donde la concentración, la intensidad, parece haber suprimido todo desarrollo y donde las historias se nos refieren escuetamente.

El verdadero motor de estos relatos suele ser la angustia de los personajes, la angustia que los atormenta y les otorga, a la vez, interés y una suerte de raro privilegio.