

Departam  **CA**

Asignatu

Curso *Universidad de Buenos Aires*
Colegio Nacional de Buenos

Año: 2018 *Aires*

I- Objetivos: se espera que los estudiantes logren.

- Adquirir elementos formales de la plástica para la construcción, decodificación e interpretación de los mensajes del lenguaje visual.
- Valorar y respetar las producciones propias, ajenas y del entorno cultural.

Aprendizajes prioritarios esperados

- Análisis e interpretación de los distintos lenguajes visuales.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una obra.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales.
- Aplicación de técnicas de color.
- Actividades de composición.
- Utilización de las nuevas tecnologías como medios expresivos.
- Lectura y escritura de imágenes
- Utilización de métodos operativos de los distintos sistemas de representación.

Actitudes promovidas

- Apreciación del hecho artístico respetando los distintos modos de expresión.
- Superación conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Valoración crítica de los lenguajes visuales y su incidencia en el entorno.
- Visión crítica sobre la función de las artes visuales en diferentes tiempos y espacios.

Procedimientos

- Dibujo artístico, pintura, grabado, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas, composiciones digitales, dibujo técnico.

Indicadores a evaluar

- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.
- La participación activa en todas las actividades.
- La competencia en la utilización de herramientas, procesos y técnicas, dentro del tiempo establecido, valorándose la precisión, acabado, originalidad y adecuación a lo propuesto.

Proyectos disciplinarios

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

II- Contenidos:

Unidad 1: (Color)

Leyes de armonía del color. Armonía y discordancia. Valor relativo del color. Influencia de la luz y del entorno en el color.

Unidad 2: (Composición)

Armonía en la distribución de los elementos en el plano y el espacio. Equilibrio por forma y color. Simetrías. Equilibrio por estructura forma, color y líneas de tensión.

Unidad 3: (Perspectiva)

Perspectiva cónica, frontal y oblicua. Ejercicios prácticos con referencia a figuras planas y sólidos. Espacios arquitectónicos. Exterior e interior. Escalas. Perspectiva intuitiva. Cosmogonía a partir de la representación del espacio en diferentes momentos y lugares.

Unidad 4: (Figura Humana)

Figura humana. Canon. Proporciones. El cuerpo como soporte. Estereotipos culturales sobre el cuerpo y la belleza.

Unidad 5: (Observación y Análisis de Obras)

Análisis de obras teniendo en cuenta los siguientes contenidos plásticos: punto, línea, plano, textura, color, forma, composición, espacio.

Unidad 6:(Comunicación y lenguaje visual)

Materiales, herramientas, técnicas y soportes de los diferentes lenguajes visuales: fotografía, diseño gráfico y video.

Unidad 7: (Comunicación y lenguaje visual y audiovisual)

Signos visuales. Mensajes denotativo y connotativo. Huella, Icono, símbolo. Herramientas del lenguaje visual. Recursos de organización y composición de la imagen. Retórica de la Imagen.

Unidad 8: (Cultura Visual) Historia de la mirada. Contextos de producción y de recepción de obras artísticas. Los elementos del lenguaje visual en nuestro entorno. Consumo de imágenes, construcción de identidad y visión del mundo.

Criterios de aprobación de la materia

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras. Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes regulares y libres

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos. Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser “análisis de obras” o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.

III- Bibliografía Obligatoria:

-Albers, Josef (1979) “Interacción del Color” Editorial Alianza forma. Segunda reimpresión 2014. Madrid

-Arnheim, Rudolf (1979) “Arte y percepción visual” Editorial Alianza forma. S.A. Madrid.

III- Bibliografía Obligatoria:

- Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) "Educación Plástica y Visual 2". Madrid, Editorial Mc Graw Hill.
- Berger, John (2000) "Modos de ver" Editorial Gustavo Gilli. 2da. edición, 11va tirada. 2014. Barcelona.
- Dondis, A.D. (2003) "Sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual", Barcelona. Editorial Gustavo Gilli.
- Eggers Lan, Maria-Dilon, Armando Damián (2014) "Artes Visuales" Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. Ituzaingó. Argentina.
- Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) Historia del Arte 2^a Bachillerato, 21 – 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.
- Gonzalez Ruiz, Guillermo (1999) "Estudio de diseño: sobre la construcción de ideas y su aplicación a la realidad". Emece Editores. Argentina.
- Itten, Johannes (1992) "El arte del color" Editorial Limusa S.A. Mexico.
- Leborg, Christian (2014) "Gramática visual" Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.
- Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) Educación Plástica 1. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Apuntes de cátedra <http://plastica.cnba.uba.ar>

Prof. Mariano Mainetti
Jefe de Departamento