



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Música
Asignatura: Música
Ciclo lectivo 2026
Año de cursada: Segundo
Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

1. Presentación

Música es una asignatura curricular presente en los 1º, 2º y 3º años.

El Arte es una herramienta de observación y análisis social.

La Música es un medio de expresión y de comunicación, aporta desde su propia esencia, elementos que colaboran en la estimulación de la audición analítica y sensible, fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo.

Es un hecho necesario en la cultura, que ha servido y sirve como vehículo de identificación, integración, conocimiento y reconocimiento entre los diferentes colectivos sociales.

2. Objetivos

Se espera que al finalizar la cursada los/as estudiantes hayan logrado:

- a) Profundizar la reflexión sobre la música en la sociedad pasada y actual y sus implicancias e influencias en la conformación intelectual, emocional y profesional de las personas, en su diversidad cultural, religiosa, ideológica, de género y sexual.
- b) Ahondar en una escucha musical atenta y reflexiva, orientada a un crecimiento integral.
- c) Reconocer a la música como medio de acceso al conocimiento y ejercicio del pensamiento abstracto.

3. Contenidos

Esenciales

Unidad I: Edad Media y Renacimiento. De la monodia a la polifonía.

- a) Contexto político y social.
- b) Del teocentrismo al antropocentrismo (análisis desde los recursos musicales)
- c) Motete y madrigal.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- d) Procedimientos compositivos característicos de ambos períodos.
- e) Los /as compositores/as (Hildegard von Bingen, Leonino y Perotino, Guillaume de Machaut, Josquin des Près, Palestrina, Tomás Luis de Victoria y otros)

Unidad II: Barroco en Europa y América.

- a) Contexto político y social
- b) Los contrastes, el movimiento y la teatralidad (Concepto de arte sensorial)
- c) Formas instrumentales.
- d) Bajo continuo.
- e) Nacimiento de la ópera y el oratorio. (Recitativo y aria).
- f) Compositores representativos (Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel, Couperin, entre otros)
- g) Procedimientos compositivos característicos del período.

Unidad III: Folklore universal y argentino.

- a) Argentina y sus regiones. Instrumentos, melodías y armonías. Análisis integral.

Opcionales

Unidad IV: La música en la Pre-Historia.

- a) Naturalismo y abstracción.
- b) Paleolítico-Neolítico.
- c) Pensamiento mágico y construcción del pensamiento dualista.
- d) La música en los rituales.

Unidad V: Culturas Pre-Colombinas.

- a) Sociedades, religiones.
- b) La conquista incaica, sus efectos en la música.
- c) La conquista española. Concepto de sincretismo, sus efectos en la música.
- d) Relaciones comparativas con las culturas de Asia Menor, China, Egipto y Grecia.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

4. Bibliografía y otros recursos

Selección de material bibliográfico en soportes papel y digital a determinación del docente. Material de audio y video a disposición en el gabinete de música.

Bibliografía accesoria sugerida

- Aretz, I. (1960). *El folklore musical Argentino*. Bs. As.: Ed: Ricordi.
- Lang, P. H. (1963) *La Música en la civilización occidental*. Bs. As.: Eudeba.
- Suárez Urtubey, P. (2007) *Historia de la Música*. Bs. As.: Ed. Claridad.
- Torres, J.; Gallego, A.; Álvarez, L. (1991). *Música y Sociedad*. Madrid, España: Ed. Real Musical


5. Instrumentos de Evaluación

La evaluación representa una instancia más en el proceso de aprendizaje. En sus distintos instrumentos se contempla el intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes.

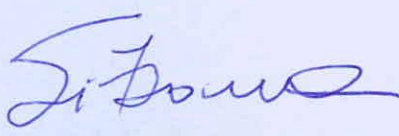
- a) Exposiciones orales y escritas
- b) A elección del docente se elegirá entre:
 - Trabajos de investigación grupales - individuales,
 - Ejercicios de audioperceptiva,
 - Trabajo-desempeño en clase.
 - Desarrollar procesos de autoevaluación.

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

De acuerdo con los instrumentos de evaluación expuestos en el punto 5, el estudiante deberá obtener el promedio de calificación establecido por la institución. La aprobación reflejará que los objetivos presentados en este programa han sido alcanzados.



Profesor Javier Escobar
Jefe del Departamento de Música



Profesora Silvana D'Onofrio
Subjefa del Departamento de Música