



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento de Música**  
**Asignatura: Música**  
**Ciclo lectivo 2026**  
**Año de cursada: Tercero**  
**Carga horaria: 2 horas cátedra semanales**

### 1. Presentación

El arte es un medio de expresión y comunicación además de una herramienta de observación y análisis social.

La Música, como una expresión del arte, aporta desde su propia esencia elementos que colaboran al desarrollo de la escucha analítica y sensible, fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo.

Las expresiones musicales son un hecho necesario en la cultura que han servido y sirven como vehículo de identificación, integración, conocimiento y reconocimiento entre los diferentes colectivos sociales.

### 2. Objetivos

Se espera que al finalizar la cursada los/as estudiantes hayan logrado:

- a) Reflexionar sobre la música pasada y actual y sus implicancias e influencias en la conformación intelectual, emocional y profesional de las personas en su diversidad cultural, religiosa, ideológica, de género y sexual,
- b) Desarrollar una escucha musical atenta y reflexiva orientada a un crecimiento integral.
- c) Reconocer a la música como medio de acceso al conocimiento y ejercicio del pensamiento abstracto.

### 3. Contenidos

#### Unidad I: Clasicismo

- a) Características generales del contexto histórico-social.
- b) El racionalismo como un concepto de expresión artística vinculado al pensamiento de época.
- c) Características de la música clásica en Europa y América. Compositores representativos (Haydn, Mozart).
- d) La ópera como herramienta de análisis social (Temáticas abordadas, el rol de la mujer)



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- e) Beethoven y la revolución de la forma, el relato heroico y su vínculo con la revolución francesa.

### **Unidad II: Romanticismo**

- a) Características generales del contexto histórico-social.
- b) La emoción como vehículo para la expresión artística.
- c) Características de la música romántica en Europa y América. Compositores/as representativos (Schubert, Schumann, Fanny y Félix Mendelssohn).
- d) La ópera como herramienta de análisis social, del bel canto a la revolución verdiana (temáticas abordadas, el rol de la mujer)
- e) Los compositores de ópera (Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner y otros)
- f) Música popular. El folklore como reflejo de identidad cultural.

### **Unidad III: Siglos XX y XXI**

- a) Características generales del contexto histórico-social.
- b) Características de la música contemporánea y de vanguardia en el mundo. Expresionismo, Impresionismo, Primitivismo, Neoclasicismo, Serialismo. La música electroacústica.
- c) Compositores/as representativos. El rol de la mujer en la creación e interpretación de la música llamada académica y popular.

### **Contenido opcional**

#### **Unidad IV: La música argentina en los siglos XIX, XX y XXI.**

- a) La influencia de los pueblos originarios en las danzas e instrumentos de nuestro folklore.
- b) El sincretismo entre Europa y América.
- c) La música en el Río de la Plata.
- d) La creación del Himno Nacional Argentino.

#### **Unidad V: Origen y evolución del Jazz**

- a) El jazz como expresión de un colectivo social y herramienta de lucha por los derechos civiles (del negro spiritual a las expresiones del siglo XXI)
- b) Músicos/as representativos/as.

*Si Dom*

*[Signature]*



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

- c) Su influencia en otras expresiones (tango, rock y otras expresiones de actualidad)

#### 4. Bibliografía y otros recursos

Selección de material bibliográfico en soportes papel y digital a determinación del docente. Material de audio y video a disposición en el gabinete de música.

##### Bibliografía accesoria sugerida

- Aretz, I. (1960). *El folklore musical Argentino*. Bs. As.: Ed: Ricordi.
- Arizaga, R.; Camps, P. (1990). *Historia de la Música en Argentina*. Bs. As: Ed. Ricordi.
- Lang, P. H. (1963) *La Música en la civilización occidental*. Bs. As.: Eudeba.
- Suárez Urtubey, P. (2007) *Historia de la Música*. Bs. As.: Ed. Claridad.
- Torres, J.; Gallego, A.; Álvarez, L. (1991). *Música y Sociedad*. Madrid, España: Ed. Real Musical

#### 5. Instrumentos de Evaluación

La evaluación representa una instancia más en el proceso de aprendizaje. En sus distintos instrumentos se contempla el intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes.

- a) Exposiciones orales y escritas.
- b) Trabajos de investigación grupales - individuales, ejercicios de audio perceptiva, trabajo-desempeño en clase (A elección del docente)

#### 6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

De acuerdo con los instrumentos de evaluación expuestos en el punto 5, el estudiante deberá obtener el promedio de calificación establecido por la institución. La aprobación reflejará que los objetivos presentados en este programa han sido alcanzados.

Profesor Javier Escobar  
Jefe del Departamento de Música

Profesora Silvana D'Onofrio  
Subjefa del Departamento de Música