



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Castellano y Literatura**

**Asignatura: Castellano y Literatura**

**Ciclo lectivo 2022**

**Año de cursada: 3º año**

Introducción al análisis literario

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

### **1. Presentación**

Este es el tercer año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Es una materia que opera como bisagra entre los dos primeros años –orientados al logro de habilidades lectoras y escritoras a través de la lectura de diversas tramas y formatos textuales y del estudio de las herramientas gramaticales y discursivas– y los dos últimos, que se centran en el estudio de literaturas específicas escritas en lengua española, relacionadas con su contexto de producción. Para ello, esta asignatura introduce a las y a los estudiantes en los fundamentos teóricos y en las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a los textos literarios de distintos géneros, producidos en diversas lenguas, sociedades y épocas. A lo largo del ciclo lectivo, se pone el énfasis en el análisis y la interpretación propia de textos literarios de diferentes géneros y en la escritura académica en torno de ellos. Para ello, se reflexiona en torno de las estrategias y procedimientos que organizan la construcción literaria de los textos, su reconocimiento y su interpretación. Se busca que los y las estudiantes puedan crear sus primeras hipótesis de lectura.

Tercer año tiene, además, relación específica con las otras lenguas que se enseñan en el Colegio y con asignaturas vinculadas al arte y las ciencias sociales, puesto que es el único año, focalizado en la Literatura, en que se leen autoras y autores que han escrito sus obras en lenguas extranjeras.

### **2. Objetivos**

#### **Objetivos generales de la asignatura**

Que, al finalizar el curso, los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral.
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de géneros literarios específicos.
- se hayan apropiado de los contenidos de la ESI, a través de la lectura y evaluación crítica de los textos y de los debates propuestos en el aula, de manera de lograr, a través de acciones concretas, un verdadero cambio cultural.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

### **Objetivos específicos de la asignatura**

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de los distintos géneros literarios y su especificidad;
- b) establecer relaciones entre los textos de un mismo género a través del tiempo;
- c) reconocer y utilizar productivamente en la lectura los recursos de construcción de los textos literarios, que permitan, tanto la lectura de textos específicos, como la posibilidad de abordar textos nuevos en el futuro inmediato o lejano;
- d) comprender la libertad y los límites de lectura que provee un texto a quienes leen;
- e) elaborar pequeñas hipótesis de lectura fundamentadas con elementos del texto;
- f) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
  - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - la documentación y manejo de fuentes,
  - la confrontación de textos,
- g) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

### **3. Contenidos**

Cada docente seleccionará una serie de textos, que, analizados en clase, permitan el desarrollo de los contenidos teóricos y de las habilidades de este programa.

Los listados de textos, relativos a cada género, son orientadores; funcionan como una sugerencia que habilita el desarrollo de cada unidad. Los textos efectivamente dictados en la cursada anual pueden variar de año a año y entre docentes y entre divisiones de una misma o un mismo docente, en función de la planificación docente y de los intereses particulares de cada división de estudiantes. Sin embargo, un porcentaje significativo de los textos trabajados debe coincidir con los que corresponden al listado de títulos indicados al final de este programa, que son los textos obligatorios para exámenes previos y/o libres.

### **Unidad 1**

#### **La situación comunicativa**

Esta unidad se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

La situación comunicativa: el mensaje en contexto. Circuito real y ficcional de la comunicación. Funciones del lenguaje: marcas lingüísticas de los componentes de la situación comunicativa en el texto. Reconocimiento de intencionalidades del texto a



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

partir de sus marcas verbales. Las marcas de metalenguaje en los textos: autorreferencialidad, cita, empleo de convenciones tipográficas (cursiva, comillas, negrita).

## **Unidad 2**

### **Introducción al concepto de literatura y al lenguaje literario**

#### **Los textos poético-líricos**

Esta unidad se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

La literatura como procedimiento. Teorías del formalismo ruso. La evolución literaria como cambio de la dominante. El principio constructivo como eje de análisis. Intencionalidad estética, estructura textual y lenguaje poético. Norma lingüística y artificio, historicidad de la norma lingüística y los recursos artísticos: el efecto estético; el lenguaje literario como lenguaje connotativo y polisémico.

Rasgos específicos de los textos poéticos: disposición poética. Relación con las artes no verbales, opacidad del referente, condensación de información, lenguaje metafórico; recurrencias y equivalencias semánticas.

La enunciación poética. Los textos líricos: ruptura de esquemas predeterminados y de la disposición poética. La prosa poética.

Los recursos del artificio en los textos poético-líricos: figuras retóricas que afectan los planos fónico, léxico-semántico y morfo-sintáctico.

Elementos de métrica y versificación. Principales recursos del ritmo; principales organizaciones estróficas. El caso específico del soneto. Rupturas en la poesía contemporánea.

#### **Textos literarios**

**Apollinaire, Guillaume**, *Caligramas*.

**Ausonio**, "De rosis nascentibus"

**Bandeira, Manuel**, "Poética".

**Borges, Jorge Luis**, "Milonga de Jacinto Chiclana", "Poema conjetural", "1964", "A un gato", "El poema de los dones", "Arte poética", "Edipo y el enigma".

**Cuenca, Luis Alberto**, "Collige, virgo, rosas".

**Darío, Rubén**, "Lo fatal".

**De Camões, Luis**, "Soneto XXIV".

**De Nava, Gaspar**, "A Drusila".

**De Rojas, Fernando**, "Silva X".

**De Ronsard, Pierre**, "Ode I, 17".

**Diego, Gerardo**, "Insomnio".



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Fernández Moreno, Baldomero**, "Plenilunio".  
**García Montero, Luis**, "La poesía".  
**Gelman, Juan**, "Oficio".  
**Girondo, Oliverio**, "Espantapájaros", "Recién entonces", "Mi Lu".  
**Góngora, Luis**, "Mientras por competir con tu cabello".  
**Huidobro, Vicente**, "Arte poética".  
**Kavafis, Constantino**, "Los idus de marzo".  
**Lope de Vega**, "Triunfo".  
**Lugones, Leopoldo**, "El zorzal".  
**Meléndez Valdez, Juan**, "Oda VI".  
**Neruda, Pablo**, "Arte poética".  
**Paz, Octavio**, "2".  
**Pescetti, Luis María**, "Carta abierta del Sindicato de Obreros Portuarios a la poetisa Emily Dickinson".  
**Pizarnik, Alejandra**, "Hemos dicho palabras", "Cenizas", "La enamorada".  
**Reyes, Alfonso**, "Asustadiza gracia del poema".  
**Rukeyser, Muriel**, "Mito".  
**Silva, José Asunción**, "Ars".  
**Storni, Alfonsina**, "Dolor", "El divino amor", "Voy a dormir".  
**Thénon, Susana**, "¿Por qué grita esa mujer?", "Fundación", "Edipo".  
**Tasso, Bernardo**, "Mentre che l' aureo crin v' ondeggia intorno".  
**Torres Bodet, Jaime**, "Arte poética".  
**Walsh, María Elena**, "Serenata para la tierra de uno".

### **Unidad 3**

#### **La narración literaria**

Historia, relato y narración. El acto narrativo: la instancia de la enunciación. El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. El marco de la acción. El espacio literario: indicios, informantes, descripciones denotativas y connotativas, el marco espacial. El tiempo: la época en que transcurre la acción. Relación entre época y conflicto. El paso del tiempo en el nivel de la historia y su incidencia en el desarrollo del conflicto. La



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

construcción del personaje: caracterización directa e indirecta, onomástica, por su participación en la acción (protagonista, secundario, episódico), planos y redondos, estáticos y dinámicos.

El nivel del relato: autor y narrador, autor ficcionalizado, narrador virtual. La construcción del punto de vista: voz o persona gramatical, evaluación de lo relatado, manejo del tiempo, ángulo de visión propiamente dicho. El ángulo de visión: perspectiva y focalización.

La polifonía.

Modos de interacción de la voz del narrador base y otras voces del relato: las técnicas narrativas (discurso directo, indirecto, indirecto libre, directo libre, introspección, monólogo tradicional, monólogo interior, el fluir de la conciencia).

El tiempo del relato. Distancia entre el tiempo de la historia y el del relato. Las relaciones de orden entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: cronología y anacronías narrativas (analepsis o retrospección, prolepsis o anticipación). Las relaciones de duración entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: elipsis, relato sumario, pausas descriptivas o reflexivas, análisis, escena dialogada.

El cuento: definición, problemática y características del género. Poéticas de autor: relación entre efecto buscado y recursos empleados. Variedades genéricas: relación entre género y recursos. Códigos estéticos y narrativos propios de cada género.

La nouvelle o relato. Posibles criterios de caracterización del género: estructura, tratamiento del conflicto, extensión, recursos.

La novela: caracterización y variantes del género, diferencias esenciales entre el cuento y la novela. La novela moderna y sus antecedentes literarios. La novela como género polifónico.

### **Textos literarios**

#### **Cuento**

**Borges, Jorge Luis**, "La muerte y la brújula", "La forma de la espada", "Emma Zunz", *El informe de Brodie*, "Tema del traidor y del héroe".

**Castillo, Abelardo**, "Hernán", "El marica", "La madre de Ernesto".

**Chimal, Alberto**, "Álbum".

**Conti, Haroldo**, "Como un león".

**Cortázar, Julio**, "Grafitti", "La Señorita Cora", "Circe", "El río", "Torito", "Una flor amarilla".

**Dürenmatt, Friedrich**, "La muerte de la Pitia".

**Faulkner, William**, "Una rosa para Emily".

**Hemingway, Ernest**, "Los asesinos", "El mar cambia", "Un lugar limpio y bien iluminado", "Colinas como elefantes blancos".

**Morabito, Fabio**, "Las madres".



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Ocampo, Silvina**, "Cielo de claraboyas", "Las fotografías".

**Poe, Edgar, A.**, "Manuscrito hallado en una botella", "El pozo y el péndulo", "El tonel de amontillado", "Ligeia".

**Quiroga, Horacio**, "Los buques suicidantes", "La muerte de Isolda", "Nuestro primer cigarro".

**Saer, Juan José**, "Sombra sobre un vidrio esmerilado", "La mayor".

**Ulloa Donoso, Claudia**, "Aparato avisador".

**Walsh, Rodolfo**, "Nota al pie".

#### Nouvelle

**Bioy Casares, Adolfo**, *El perjurio de la nieve*

**Kafka, Franz**, *En la colonia penitenciaria o Informe para una academia.*

**Schweblin, Samantha**, *Distancia de rescate.*

#### Novela

**Capote, Truman**, *A sangre fría.*

**Huxley, Aldous**, *Un mundo feliz.*

**Ojeda, Ana**, *Vikinga bonsái.*

**Orwell, George**, *1984.*

**Puig, Manuel**, *Boquitas pintadas o El beso de la mujer araña.*

**Salinger, J. D.**, *El cazador oculto (o El guardián en el centeno).*

**Shelley, Mary**, *Frankenstein o el moderno Prometeo.*

**Wilde, Oscar**, *El retrato de Dorian Gray.*

#### Unidad 4

##### **El texto dramático**

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena. Los niveles de comunicación en la representación teatral.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias.

Signos y códigos en el teatro: modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

el texto dramático. Estructura externa. Tiempo y espacio en el teatro. El tiempo en el texto dramático y en la puesta en escena: tiempo de la representación, de la acción representada (tiempo escénico y tiempo dramático). Espacio escénico, dramático y de la representación.

*La poética*, de Aristóteles: conceptos fundamentales. Diferencia entre la tragedia y la comedia. Unidades de acción, tiempo y espacio, peripecia, anagnórisis, pathos, destino, hybris. Finalidad de la tragedia: catarsis. Transformaciones de estos conceptos en el teatro isabelino y el drama contemporáneo.

La comedia de caracteres. Molière. Reescrituras de la comedia latina.

El drama burgués: realismo y crítica social.

#### **Textos literarios**

**Cossa, Roberto Tito**, *Del ropero al closet*.

**de Cecco, Sergio**, *El reñidero*.

**Ibsen, Henrik**, *Casa de muñecas*.

**Molière**, *El avaro o Anfitrión*.

**Monti, Ricardo**, *Marathon*.

**Moro, Mariano**, *Edipo y Yocasta, tragedia grecoide con humor ad hoc*.

**Shakespeare, William**, *Macbeth, Hamlet, El rey Lear, Otelo, Ricardo III, La tempestad, Sueño de una noche de verano*.

**Sófocles**, *Edipo rey, Antígona, Electra* (Será valioso y pertinente trabajar con alguno de estos textos en aquellas divisiones en las que no se hayan visto durante la cursada de Latín en segundo año, dado que *Edipo* y *Electra* son contenidos específicos de ese programa).

### **BIBLIOGRAFÍA TEÓRICO-CRÍTICA DE REFERENCIA**

#### **Unidad I**

**Jakobson, Roman**, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

**Kerbrat-Orecchioni, Catherine**, "Capítulo 1", en *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1985.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## Unidad 2

**González, María Inés e Illescas, Raúl**, *Cuadernillo de lírica* (edición interna del CNBA).

**López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (coord.)**, *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. UNGS, Buenos Aires, 2018.

**Tinianov, Iuri**, "La evolución literaria", en Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1997.

**Sklovski, Víctor**, "El arte como artificio", en Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1997.

## Unidad 3

**AAVV**, *Una araña en el zapato*, Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2009.

**Alvarado, Maite y Yeannoterguy, Alicia**, "La narración", en *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.

**Cortázar, Julio**, "Del cuento breve y sus alrededores", en *Último round*.

**Cross, Ester**, *La mujer que escribió Frankenstein*, Buenos Aires, Emecé, 2016. Capítulos 1, 8, 16 y 20.

**González, María Inés y Grosso, Marcela**, *Cuadernillo de narrativa* (edición interna del CNBA).

**Jackson, Rosmary**, "Relatos y novelas góticas", en *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogo editora, 1986.

**Poe, Edgar Allan**, "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto" en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

**Quiroga, Horacio**, "El manual del perfecto cuentista", en *Sobre literatura*, Montevideo, Arca, 1970.

**Rodríguez Valls, Francisco**, "El Frankenstein de Mary Shelley (1797-1851)", en *Revista Thémata*, n. 44, diciembre de 2011.

**Todorov, Tzvetan**, "Definición de lo fantástico", en *Introducción a la literatura fantástica*, México, Ed. Coyoacán, 1999.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

#### **Unidad 4**

**Dubatti, Jorge**, "Introducción", en Henrik Ibsen, *Casa de muñecas-Un enemigo del pueblo*, Buenos Aires, Colihue, 2006 (selección del Departamento de Castellano y Literatura del CNBA).

**Gudaitis, Bárbara y Acera, Eduardo**, *Cuadernillo de teatro* (edición interna del CNBA).

**López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (coord.)**, "Tragedia" y "Drama", en *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*, Buenos Aires, UNGS, 2018.

**Viñas Piquer, David**, "Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción", en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2007.

#### **En cada unidad, se practicará producción escrita y producción oral**

- Texto expositivo: comentario de texto e informe de lectura.
- Texto argumentativo: enunciación de una hipótesis de lectura propia o dada por el o la docente, fundamentada con los recursos del texto leído.
- Reseña crítica.
- Exposiciones orales sobre el análisis y lectura de un texto literario.

#### **4. Bibliografía y otros recursos**

En esta materia, los recursos principales son:

- los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos;
- los materiales didácticos ofrecidos por cada docente;
- los materiales didácticos disponibles *on line* en el Aula Virtual de Apoyo de Tercer Año, dentro del Campus CNBA;
- dossier en torno del lenguaje inclusivo: [www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura](http://www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura)
- las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por docentes del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio;
- las actividades realizadas fuera del edificio escolar, que forman parte de los contenidos y recursos de enseñanza y aprendizaje: salidas a exposiciones plásticas, musicales, teatrales, editoriales, etc., que dialogan y forman parte del uso de la lengua.

Los contenidos de la ESI (Programa Nacional de Integral) son uno de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de una selección autoral que dé cuenta de la diversidad de género; a través de la selección temática; a través del enfoque con que se trabajarán los textos, y finalmente,



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

a través de la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno al llamado "lenguaje inclusivo".

### **5. Instrumentos de evaluación**

Modalidades de evaluación posibles:

- Evaluaciones presenciales escritas.
- Elaboración de un ensayo en torno a textos literarios y/o de otros géneros asociados con el estudio de la literatura, como la crítica y la reseña.
- Evaluaciones orales: exposiciones individuales y grupales.
- Participaciones orales en la clase: debate, formulación de preguntas, respuestas, comentario de lecturas

### **6. Pautas generales para la aprobación de la asignatura**

Cada docente decide qué instrumentos (de los mencionados en el punto 5) utilizará en el proceso de la acreditación/promoción de la asignatura, que comunicará en cada uno de sus cursos.

### **7. Pautas para las mesas de examen (estudiantes en condición de regulares, previos y libres)**

Para la preparación de cualquiera de estas instancias de examen, es de gran ayuda la asistencia sistemática a las clases de apoyo que brinda el Departamento de Castellano y Literatura, en diversos días y horarios.

El examen que organiza el Departamento de Castellano y Literatura consiste en una única evaluación formada por tres partes:

- la primera, de **carácter escrito**, busca evaluar las habilidades de producción escrita, análisis e interpretación de textos, a partir del estudio de los conceptos técnicos o teóricos;
- para los otros dos tercios, de **carácter oral**, la mesa propondrá dos consignas en el momento, es decir, no se trata de la exposición de un tema previamente elaborado por el o la estudiante, sino respuesta a dos consignas que recibe en el momento. Estas pueden consistir en una pregunta a partir de un fragmento de texto o bien una pregunta que pueda responderse sin necesidad de recurrir a un fragmento.

**Para poder acceder a las consignas orales, hay que aprobar la parte escrita:** no pasa al oral quien haya entregado en blanco o quien haya resuelto la actividad escrita con "R" o menos. Luego, en la instancia oral, para avanzar en ella, la primera de las partes orales tiene que estar bien respondida ("B"); luego de esto, se pasa a la tercera y última de las partes, que también debe ameritar "B".

Específicamente en el examen de nuestra materia, el escrito se hará a libro cerrado; en el oral, podrá haber consignas que requieran que las y los estudiantes tomen sus



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

libros y respondan con citas; podrá haber otras consignas en las que el fragmento de texto lo ofrezca la mesa examinadora, y podrá haber consignas sin apoyatura textual.

Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un *suficiente* o un *aprobado*.

Los y las estudiantes que no promocionen la materia y tengan que rendir **examen regular** en las mesas de diciembre o de marzo deberán preparar **los textos y contenidos dados que trabajaron durante la cursada, con su docente**, quien entregará este listado a su división, al finalizar el ciclo lectivo.

**Para las y los estudiantes que se presenten a las mesas de exámenes previos o libres, el examen implica la preparación los conceptos de este programa y de los poemas, los cuentos, la novela y el texto teatral que se indican a continuación. Se deben preparar obligatoriamente, acompañados de su respectiva bibliografía de apoyo.**

#### **Género lírico**

- **Borges, Jorge Luis**, "1964".
- **Diego, Gerardo**, "Insomnio"
- **Fernández Moreno, Baldomero**, "Plenilunio".
- **Walsh, María Elena**, "Serenata para la tierra de uno".

-**González, María Inés e Illescas, Raúl**, *Cuadernillo de lírica* (edición interna del CNBA).

-**López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (coord.)**, "Figuras retóricas" y "Yo lírico/sujeto lírico", en *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*, Buenos Aires, UNGS, 2018.

#### **Género narrativo**

- **Castillo, Abelardo**, "Hernán" y "La madre de Ernesto".
- **Ocampo, Silvina**, "Cielo de claraboyas".
- **Walsh, Rodolfo**, "Nota al pie".
- **Shelley, Mary**, *Frankenstein o el moderno Prometeo*.





*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

-**Cross, Ester**, *La mujer que escribió Frankenstein*, Buenos Aires, Emecé, 2016. Capítulos 1, 8, 16 y 20.

-**González, María Inés y Grosso, Marcela**, *Cuadernillo de narrativa* (edición interna del CNBA).

-**Jackson, Rosmary**, "Relatos y novelas góticas", en *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogo editora, 1986.

-**Rodríguez Valls, Francisco**, "El Frankenstein de Mary Shelley (1797-1851)", *Revista Thémata*, n. 44, diciembre de 2011.

-**Todorov, Tzvetan**, "Definición de lo fantástico", en *Introducción a la literatura fantástica*, México, Ed. Coyoacán, 1999.

#### Género dramático

- **Ibsen, Henrik**, *Casa de muñecas*.

-**Dubatti, Jorge**, "Introducción", en Henrik Ibsen, *Casa de muñecas-Un enemigo del pueblo*, Buenos Aires, Colihue, 2006 (selección del Departamento de Castellano y Literatura del CNBA).

-**Gudaitis, Bárbara y Acera, Eduardo**, *Cuadernillo de teatro* (edición interna del CNBA).

-**López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (coord.)**, "Tragedia" y "Drama", en *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*, Buenos Aires, UNGS, 2018.

-**Viñas Piquer, David**, "Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción", en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2007.

\*\*\*

Prof. Analía Melgar  
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura

Prof. Marcela Domine  
Subjefa del Departamento de Castellano y Literatura