



Universidad de Buenos Aires

Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura española

Curso: cuarto año

**Programa oficial vigente para alumnos que rinden en calidad de
LIBRES O PREVIOS en mayo de 2018**

IMPORTANTE

1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de regulares deberán conocer los textos literarios que estudiaron durante el año y traerlos de acuerdo con la indicación del profesor. Es obligatorio concurrir al examen con los textos literarios.

2. Los alumnos que tengan la materia previa o se presenten a rendir examen en calidad de libres o previos libres deberán obligatoriamente cumplir con la lectura de los textos literarios y críticos marcados con asteriscos (los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres).

Es necesario traer los textos literarios para rendir el examen oral.

Objetivos

Lograr que los alumnos:

- valoren la lectura de textos literarios a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura española;
- caractericen la literatura española;
- revisen la herencia cultural y lingüística contenida en la literatura española;
- identifiquen períodos estéticos y los relacionen con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven;
- desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - * la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - * la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - * la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - * la documentación y manejo de fuentes,
 - * la confrontación de textos,
 - * la formulación de hipótesis de lectura,
 - * desarrollen la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

Contenidos

Unidad 1: Literatura medieval

- **Alta Edad Media**

a) Épica medieval: cantares de gesta y mester de juglaría. Características. Los cantares de gesta. Definición y caracterización de los cantares de gesta: temas, recursos, métrica y rima. Problemas en torno a la autoría del *Poema del Cid*. Transmisión y puesta por escrito del *Poema*. El mester de clerecía y el nacimiento de la prosa.

- **Baja Edad Media**

b) El Romancero: romancero como heredero de la tradición épica. Caracterización formal y temática.

Lecturas literarias:

- **Poema de Mio Cid*.
- *Romances viejos. Elegir tres entre los siguientes, de modo que se abarquen estos tres tipos:
 - Romance épico-narrativo: “Romance de la muerte del rey don Sancho”, “Romance de la Jura en Santa Gadea”, “Romance de doña Lambra”.
 - Romance artificioso: “Romance de la reina de Aragón”, “Romance del infante Arnaldos”.
 - Romance de frontera: “Romance de Abenámar, Abenámar...”, “Romance del Cerco de Baeza”, “Romance del rey don Pedro, el Cruel de Castilla”.

Bibliografía para el alumno:

- * Funes, Leonardo. “Introducción”. *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires: Colihue, 2007. VII-CXXVII.
- * Orduna, Germán. “Introducción”. *Selección de romances viejos de España y América*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.
- * Romero José Luis. *La Edad Media*. México, FCE, 1991. I-“La temprana Edad Media” 1) Del bajo imperio a la Alta Edad Media. ; II-“La alta Edad Media” 1) La Formación de la Europa feudal; III- "La baja Edad Media" Crisis del orden medieval pp 73-77

➤ **Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres.**

Unidad 2: Literatura del Renacimiento. Perspectivas del “Yo” en la lírica y en la narrativa.

El Renacimiento español. Características y límites temporales.

a) Literatura cortesana

La influencia italiana, la nueva poesía y la introducción del endecasílabo. El soneto. Tipología del soneto del Carpe Diem: estructura semántico-sintáctica, temas, ejes temporales ("mientras" y "cuando"). Garcilaso de la Vega y el amor cortés.

b) Narrativa:

b-1) Figura del héroe: El *Amadís de Gaula* y las novelas de caballerías. Caracterización. Figura del héroe medieval.

b-2) Figura del antihéroe: El *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca. Características del género. Autobiografía fingida. Uso de la ironía. Mozo de muchos amos y estructura de la novela. La importancia del caso y el tratado VII.

Lecturas literarias

a) *Garcilaso de la Vega, *Égloga I* (Fragmento-Versos 1 a 420 –excepto versos 7 al 42)

o bien

dos sonetos de cada temática, a elección, entre los que se indican a continuación:

- Tema mitológico: Soneto XIII:* ”A Dafne ya los brazos.../; * Soneto XV: “Si quejas y lamentos...”;/Soneto XXIX: “Pasando el mar Leandro el animoso”
- Tema del amor cortés: Soneto I: “Cuando me paro a contemplar me estado”; / *Soneto X : “Oh dulces prendas...”, /* Soneto XXIII: “En tanto que de rosa y azucena”/

b- 1) *Fragmento de *Amadís de Gaula* (prólogo y capítulo 4 del Libro I)

b- 2) * El *Lazarillo de Tormes*

- **El profesor en sus cursos regulares podrá optar por dar la *Égloga I* o los sonetos de Garcilaso.**
- **El alumno que rinda en calidad de previo o libre podrá optar por preparar para el examen la *Égloga I* o los sonetos de Garcilaso señalados con asterisco.**

Bibliografía para el alumno

-Bajtin, “Épica y novela”, en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.

.Jauralde Pou, Pablo. Análisis del Soneto X. <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versosljaurai.de.htm>

-*Maravall, J.A., "La época del Renacimiento". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980.

-Montero Padilla, José. Análisis del Soneto XXIII.

<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/padilla.htm>

-Montero Reguera, José. Análisis del Soneto I de Garcilaso de la Vega.

<http://cvc.cervantes.es/actcult!garcilaso/versoslreguera.htm>

-Parker, A., "Dimensiones del Renacimiento Español". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980.

-*Rodríguez Cacho, Lina. "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites". *Manual de historia de la literatura española*, Vol. I. Madrid: Castalia, 2009.

-*_____ . "El Lazarillo de Tormes y el nacimiento del pícaro literario". *Manual de historia de la literatura española*. Madrid: Castalia, 2009.

-*Ciordia Martín y Funes Leonardo [comp.]. “El amor cortés”. *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012.

- **Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres.**

Unidad 3: Literatura del Barroco: continuidades y rupturas genéricas

El Barroco español: características y ubicación temporal.

a) Narrativa

Miguel de Cervantes Saavedra. El *Quijote* y la parodia de los libros de caballerías. Polifonía. Tensión entre modelos de ficción. Debates en torno a la crítica literaria (dentro y fuera de la novela de Cervantes). La problematización de la instancia narradora. El origen de la novela moderna.

b) Comedia y lírica

La comedia nueva de Lope. Ruptura con las poéticas neor aristotélicas. Continuidades y rupturas con la tradición renacentista. Polimetría. El teatro de Calderón: elementos filosóficos y religiosos de su dramaturgia.

Lecturas literarias

a) Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, I (1605) y II (1615) parte.

* Selección de capítulos del *Quijote* de 1605: **prólogo, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XIII, XIV; XXI, XXII, XLIV, XLV, LII.**

* Selección de capítulos del *Quijote* de 1615: **prólogo, I, II, III, IV, X, XIV, XV, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, LVIII, LIX, LXIV, LXXII, LXXIV.**

* Prólogo del *Quijote*, de Avellaneda

b) *Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

o bien

* Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

- **El profesor podrá optar en sus cursos regulares por dar *Fuenteovejuna* o *La vida es sueño*.**
- **Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos podrán optar por preparar para el examen *Fuenteovejuna* o *La vida es sueño*.**

Bibliografía para el alumno

- * Frolidi, Rinaldo. "Introducción a *Fuenteovejuna*". Fuenteovejuna. Madrid: Espasa-Calpe, 1998 .
 - Redondo, Agustín. *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid: Editorial Castalia, 1999. "En busca del *Quijote*. El problema de los afectos". López de Mariscal Blanco y Judith Farre (eds.). *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo*. Colección de Quijotes de la Biblioteca cervantina v cuatro estudios. Bogotá: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - Fondo de Cultura Económica, 2004.
 - *Rodríguez Cacho, Lina. "La novela de caballerías". *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1. Madrid: Castalia, 2009.
 - *Rodríguez Cuadros, Evangelina. "La vida es sueño: entre la polémica teológica y el problema de la ciencia humana". http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/calderon/vidasueno.shtml
 - *Ruiz Ramón, Francisco. "El Teatro Nacional del Siglo de Oro". *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Cátedra, 1979.
- **Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos previos y libres, en la medida en que su temática se corresponda con el texto elegido, en los casos en que existen opciones.**

Unidad 4: Tradición y vanguardia

El profesor podrá optar en sus cursos regulares elegirá dos de los siguientes tres ejes.

- a) La generación del 98. Reflexión sobre la identidad española. Concepto de generación. Unamuno. Machado. Valle Inclán.
- b) La generación del 27. Las estrategias de la vanguardia. Los Ismos: relaciones con otras artes. La nueva poesía y el nuevo teatro.
- c) La generación del 36. La guerra civil española y la literatura. La literatura de posguerra. Panorama de la nueva literatura española. Realismo y experiencia interior: modos íntimos de la memoria histórica. La memoria de la vida cotidiana y las interpretaciones de la derrota desde el exilio.

Lecturas literarias

- a) Antonio Machado, *Campos de Castilla* (tres poemas). “España de charanga y pandereta”, “El mañana efímero”, “Retrato”

o bien

Miguel de Unamuno, *Abel Sánchez* (novela)

- b) Rafael Alberti, *Marinero en tierra* (dos poemas).

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa* (dos poemas).

Federico García Lorca, *Mariana Pineda* (teatro)

o bien

de *Poeta en Nueva York* (dos poemas): “Vida cotidiana y dinero”, “El Rey de Harlem”, “Panorama ciego de Nueva York”

o bien

de *Romancero gitano* (tres poemas): “Muerte de Antoñito el Camborio”, “Romance de la pena negra”, “Romance de la luna, luna”

- c) Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

Francisco Ayala (un cuento): “La vida por la opinión”, en *La cabeza del cordero*

Ramon Sender, *Réquiem por un campesino español* (novela)

Ana María Matute (dos cuentos): “Los de la tienda” y “El hijo” en *El arrepentido y otras narraciones*.

- **Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos deberán leer obligatoriamente, como parte de esta unidad 4:**

***Una de las siguientes novelas, a elección: *Requiem por un campesino español* o *Abel Sánchez*.**

***Y, de García Lorca, o una obra de teatro o una selección de tres poemas.**

Bibliografía para el alumno:

- Soldevilla, Ignacio. *La novela española desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.
- Torre, Guillermo de. *Historia de las vanguardias literarias*. Barcelona: Guadarrama, 1970.

Bibliografía general de acercamiento a la materia:

- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española*, Volumen I (XIII al XVII). Madrid: Castalia, 2009.

Profesores regulares e interinos de cuarto año

Clea Gerber, Eleonora Gonano, María Inés González, Cecilia Komar Varela, Analía Melgar, María Inés Rodríguez.

Analía Melgar
Subjefa de Departamento

María Inés González
Jefa de Departamento

Colegio Nacional de Buenos Aires, abril de 2018.