



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura

Ciclo lectivo 2026

Año de cursada: 5º año

Castellano y Literatura V – Literatura Argentina e Hispanoamericana

Carga horaria: 5 horas cátedra semanales

1. Presentación

Este es el quinto y último año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es opcional, parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Forma un bloque didáctico con cuarto año, pues se centra en el estudio de una literatura asociada a una geografía y una cultura y, en ambos años, escrita en lengua española. Asimismo, representa una continuidad respecto de los contenidos de tercer año, pues en aquel se trabajan los fundamentos teóricos y las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a estas dos literaturas específicas.

Entre tercer y quinto año, el énfasis de esta asignatura está puesto en el análisis de la literatura y en la escritura académica en torno a ella.

Quinto año tiene, además, relación con las otras lenguas que se enseñan en el Colegio - en tanto que los textos que integran el programa interpelan a la literatura no solo española, sino también, inglesa y francesa, y recuperan la tradición grecolatina–y con asignaturas vinculadas al arte y las ciencias sociales.

En particular, en quinto año, los contenidos están dedicados a la Literatura Argentina e Hispanoamericana. A través de la representación simbólica en la literatura, la asignatura interroga la construcción y revisión de la identidad, prioritariamente, nacional, y también –aunque con menor alcance– la continental. Así, pues, la materia colabora con la formación integral de las y los estudiantes como ciudadanas y ciudadanos. Parte importante de esta formación integral se articula con los contenidos y objetivos de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI).

2. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Que, al finalizar el curso, los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral;
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de la historia y del presente de Hispanoamérica, y en particular, de la Argentina;
- hayan incorporado específicamente tiempos de atención extensos y sostenidos, para la lectura, el análisis y la escritura, los que inexorablemente requieren de la ausencia del uso de dispositivos electrónicos en la casi totalidad de las circunstancias, a excepción de alguna actividad puntual indicada por el o la docente. En relación con esto, que valoren la calidad de conocimiento, entrenamiento y desarrollo de herramientas de lectoescritura que suceden cuando el soporte material es en formato papel, con sus correspondientes técnicas de estudio



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

(subrayado, fichas, mapas conceptuales) y la producción de textos (planificación, borrador, puesta en texto, revisión, etc.).

Objetivos específicos de la asignatura

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de la literatura hispanoamericana y argentina;
- b) establecer relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas de los primeros tiempos y las obras del siglo XX y XXI que dialogan con ellas;
- c) identificar periodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos y con los periodos estéticos de la literatura española;
- d) relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- e) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
 - la formulación de hipótesis de lectura,
 - el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- f) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).
- g) desarrollar un pensamiento crítico acerca de la aparición y utilización de la Inteligencia Artificial en tanto avance tecnológico que se instala en el mundo actual.

Objetivos ESI de la asignatura

Los contenidos de la ESI (Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26150) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de:

- construcción de vínculos respetuosos en la vida cotidiana dentro del aula, que fomenten la igualdad de derechos frente a los desafíos de la materia, sin distinciones de género; que, sin perder la especificidad del conocimiento docente, valide la participación de cada estudiante con sus aciertos, sus errores, sus dudas y sus aportes a la construcción del conocimiento clase a clase;
- una selección autoral de mujeres y disidencias que dé cuenta de la diversidad de género y que articule y discuta el canon literario (el cual, especialmente en siglos pasados, está mayormente integrado por autores varones);
- una selección temática de textos entre los cuales haya algunos que problematicen una visión reflexiva sobre roles de género y promuevan una visión inclusiva del mundo, donde haya espacio para la experimentación y validación de las emociones, para la diversidad de cuerpos, para la libre elección áreas de interés y desarrollo personal y profesional sin distinción de



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

género, y para consideraciones y vivencias de la sexualidad, de manera científicamente informada;

- la realización de lecturas de textos recientes y/o de textos cuya producción esté alejada en tiempo y/o espacio respecto del presente del estudiantado, habilitando el contraste entre esos materiales nacidos en su contexto histórico y una mirada contemporánea sobre personajes, conflictos, vocabulario, etc.;
- la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno del llamado "lenguaje inclusivo".

3. Contenidos

Cada docente seleccionará una serie de textos, que, analizados en clase, permitan el desarrollo de varios de los posibles recorridos que ofrece este programa, y de las habilidades de lectura, análisis y escritura, correspondientes.

Los listados de textos son orientadores; funcionan como una sugerencia que habilita el desarrollo de cada unidad. Los textos efectivamente dictados en la cursada anual pueden variar entre docentes y entre divisiones de una misma o un mismo docente, en función de la planificación y de los intereses particulares de cada división de estudiantes. Sin embargo, un porcentaje significativo de los textos trabajados debe coincidir con los que corresponden al listado de títulos indicados al final de este programa, que son los textos obligatorios para exámenes previos y/o libres.

Unidad 1

Representación literaria de la relación entre la cultura europea y la americana

La visión de "el otro" durante la conquista y colonización americana. Relación entre la cultura europea y la americana en el siglo XX.

Movimientos o escuelas: las visiones renacentistas europeas, el barroco hispanoamericano, lo real maravilloso.

Diálogos con textos contemporáneos donde se contemplan problemáticas similares en el asunto, el estilo o el género.

Lecturas

a) El relato de los cronistas

- **Colón, Cristóbal**, "Carta del Descubrimiento (1493)" o fragmentos de los *Diarios* o "Carta a Luis de Santángel", del 15 de febrero de 1493.
- **Cortés, Hernán**, "Capítulo 88. Del grande y solene rescibimiento que nos hizo el gran Montezuma a Cortés y a todos nosotros en la entrada de la gran ciudad de Méjico", en *Conquista de la Nueva España*; o Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (fragmentos).
- **Schmidel, Ulrico**, "Capítulos I-XIV", en *Viaje al Río de La Plata*.

b) Textos contemporáneos que dialogan con la temática del descubrimiento y la conquista de América



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- **Borges, Jorge Luis**, "Fundación mítica de Buenos Aires" en *Cuaderno San Martín*
- **Darío, Rubén**, "Colón" en *El canto errante*.
- **Fuentes, Carlos**, "Las dos orillas" o "Las dos Américas" en *El naranjo*.
- **Galeano, Eduardo**, "Colón" o "Día de gloria" u otros textos de *Los nacimientos de Memoria del fuego. Las venas abiertas de América Latina*
- **Monterroso, Augusto**, "El eclipse" en *Cuentos completos (y otros cuentos)*.
- **Mujica Láinez, Manuel**, "El hambre" en *Misteriosa Buenos Aires*.
- **Neruda, Pablo**, "Alturas del Macchu Picchu" (dos poemas) o "Los conquistadores" (dos poemas) en *Canto general*.
- **Paz, Octavio**, "Los hijos de la Malinche" en *El laberinto de la soledad*.
- **Solá, Juan**, "No me conquistes" en *Microalmas*.

c) Literatura barroca y el Neobarroco latinoamericano

- **Carpentier, Alejo**, *El reino de este mundo*.
- **Sor Juana Inés de la Cruz**, "Redondillas" o "Loa al Divino Narciso".

Bibliografía crítica de la Unidad 1

- **Carpentier, Alejo**, "Lo barroco y lo real maravilloso", en *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.
- **López del Carril, Edith**, "Introducción", "Sor Juana Inés de la Cruz", en *El Barroco hispanoamericano*, Buenos Aires, Colihue/Hachette, 1980.
- **Sarduy, Severo**, "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.
- **Todorov, Tzvetan**, "Capítulo 1. Descubrir", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- **Pellicer, Rosa**, "La "maravilla" de las Indias", en *Edad de Oro*, XVIII, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1982.

Unidad 2

Construcción del concepto de literatura nacional

Las letras y el proyecto de un modelo de nación. Reescrituras contemporáneas.

Géneros y subgéneros: el género gauchesco, cuento, novela/biografía, poema épico, ensayo.

Contrapunto entre los tres textos fundacionales de la literatura argentina e hispanoamericana estudiados y textos de la narrativa y el teatro contemporáneos.

Lecturas

a) Romanticismo en el Río de la Plata

- **Echeverría, Esteban**, *El matadero*.
- **Sarmiento, Domingo Faustino**, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*. Introducción a la edición de 1845. Primera parte: Cap. 1: "Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra". Cap. 2: "Originalidad y



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

caracteres argentinos". Segunda parte: cap. 1: "Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga". Tercera parte: Cap. 2: "Presente y porvenir".
-Hernández, José, *Martín Fierro* – primera y segunda partes.

b) Nuevos modos de la dicotomía civilización-barbarie. Naturaleza, sociedades, identidades. La representación del poder en la literatura latinoamericana

- Bioy Casares, Borges, "La fiesta del monstruo".
- Borges, Jorge Luis, "El otro duelo" en *El informe Brodie*; o "El fin" en *Ficciones*; o "Historia del guerrero y la cautiva" o "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)" en *El Aleph*; o "El general Quiroga va en coche al muere", en *Luna de enfrente*.
- Cabezón Cámara, Gabriela, *Las aventuras de la China Iron*.
- Cuzzani, Agustín, *Una libra de carne*.
- Fariña, Oscar, *El guacho Martín Fierro*.
- García Márquez, Gabriel, "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", en *Ojos de perro azul*.
- Gambaro, Griselda, *La malasangre*.
- García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*.
- Kohan, Martín, "El amor", en *Cuerpo a tierra*.
- Rozenmacher, Germán, "Cabecita negra" en *Cabecita negra*.
- Rulfo, Juan, "Es que somos muy pobres", en *Obra reunida*.
- Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*.
- Sasturain, Juan, "Campitos", en *Picado grueso*.
- Tenconi Blanco, Mariano, *Las cautivas*.
- Walsh, Rodolfo, "Simbiosis", en *Cuentos completos*.

Bibliografía crítica de la Unidad 2

- Borges, Jorge Luis, *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1965.
- Gamerro, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Norma, 2006.
- Gamerro, Carlos, "Introducción" y "Martín Fierro", en *Facundo o Martín Fierro*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015.
- Harss, Luis, "Juan Rulfo, o la pena sin nombre", en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.
- Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte" en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155659.pdf>
- Lamborghini, Leónidas, "El gauchesco como arte bufo", en Schwartzman, J. (dir.), *La lucha de los lenguajes. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Lois, Élica, "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en Schwartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Lojo, María Rosa, "El matadero: la sangre derramada y la estética de la "mezcla"", en <https://www.cervantesvirtual.com/>



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- **Pagliai, Lucila**, "Capítulo II", en *Manual de literatura argentina*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- **Piglia, Ricardo**, "Echeverría y el lugar de la ficción", "Cortázar y los monstruos", "Rozenmacher y la casa tomada", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- **Piglia, Ricardo**, *Borges, un escritor argentino*, ciclo de clases de la TV Pública.
- **Terán, Oscar**, *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007, pp. 13-25, 35-53, 58-62.
- **Viñas, David**, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.

Unidad 3

Modernismo y vanguardias

Tensiones entre tradición y renovación. Modernismo y experimentación literaria latinoamericana. Movimientos o escuelas posteriores al Modernismo: realismo, naturalismo, vanguardias, grotesco criollo.

Nuevos sujetos que escriben, nuevos públicos lectores. La literatura como un espacio propicio para la problematización de estereotipos de género.

En narrativa y ensayística: la construcción del espacio en la literatura de fines del siglo XIX y en la del siglo XX. Tensiones entre urbes, pueblos y espacios naturales en la Argentina. Utopía, soledad y fracaso en las ciudades y fuera del espacio urbano.

Lecturas

a) Lírica

- **Ali, Bárbara y Roxana Molinelli (eds.)**, *Otros colores para nosotras: poesía contemporánea de mujeres argentinas*.
- **Darío, Rubén**, "Sonatina", en *Prosas profanas*; "Yo soy aquel que ayer nomás decía" y "Lo fatal" en *Cantos de vida y esperanza*.
- **Girondo, Oliverio**, "Exvoto", "Croquis en la arena", "Apunte callejero", "Milonga", "Paisaje bretón", en *20 poemas para ser leídos en el tranvía*.
- **González Tuñón, Raúl**, *La calle del agujero en la media* o *Todos bailan* (tres poemas).
- **Huidobro, Vicente**, "Non serviam", "Prefacio" a *Altazor*.
- **Neruda, Pablo**, *Residencia en la tierra* (tres poemas).
- **Pizarnik, Alejandra**, *El árbol de Diana*, *El infierno musical* (tres poemas); *Diarios* (fragmentos).
- **Shock, Susy**, "Soy", "Yo, monstruo mío", "Beso", en *Relatos en canecalón*.
- **Storni, Alfonsina**, "La loba", "Hombre pequeñito", "Sábado", "Tú me quieres blanca", "Van pasando mujeres".
- **Vallejo, César**, "Los heraldos negros", en *Los heraldos negros*. "Un hombre pasa con un pan al hombro", "Considerando en frío e imparcialmente", en *Poemas humanos*.

b) Narrativa y ensayística

- **Arlt Roberto**, *El juguete rabioso*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- **Cané, Miguel**, *Juvenilia*.
- **Cambaceres, Eugenio**, *En la sangre*.
- **Conti, Haroldo**, "Con otra gente", "Todos los veranos", en *Con otra gente*
- **González, César**, "Pequeño gran consuelo", "Neologistas sin diploma".
- **Martí, José**, "Nuestra América".
- **Onetti, Juan Carlos**, *La vida breve*.
- **Quiroga, Horacio**, *Los desterrados*.

Bibliografía crítica de la Unidad 3

- **Jitrik, Noé**, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- **Massota, Oscar**, "Seis intentos frustrados de escribir sobre Arlt", en *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- **Panesi, Jorge y Noemí Susana García**, "Prólogo", en Cambaceres, Eugenio, *En la sangre*, Buenos Aires, Colihue, 1993.
- **Rest, Jaime**, "Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad", en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- **Sarlo, Beatriz**, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- **Schwartz, Jorge**, "Introducción" en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.
- **Ledesma, Anabel y Nardi, Pamela**. "En la sangre: propuesta para un análisis sociolingüístico", en *Actas de las III Jornadas de Investigación en Humanidades*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2009.

Unidad 4

Literatura y revolución

Revoluciones latinoamericanas: revolución mexicana; revolución cubana. Representación de la Guerra Civil española en la literatura hispanoamericana; luchas populares de los años 60 y 70. Movimientos: realismo, costumbrismo, indigenismo, neorregionalismo, non fiction, realismo mágico.

Géneros y subgéneros: novela, cuento, recado, epigrama, ensayo, poesía, autobiografía.

Lecturas

- **Arlt, Roberto**, "La inutilidad de los libros", en *Aguafuertes porteñas*.
- **Conti, Haroldo**, "Como un león", en *Con otra gente*.
- **Gambaro, Griselda**, *Antígona furiosa*.
- **Gelman, Juan**, *Gotán*, *Interrupciones I y II* (tres poemas).
- **Lamborghini, Leónidas**, "Las patas en la fuente" en *El solicitante descolocado*.
- **Lemebel, Pedro**, *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- **Mistral, Gabriela**, "La cacería de Sandino" o "El grito", en *Recados para América. Textos de Gabriela Mistral* (Mario Céspedes, comp.).
- **Piglia, Ricardo**, "La loca y el relato del crimen", en *Nombre falso*.
- **Walsh, Rodolfo**, *Operación masacre*.

Bibliografía crítica de la Unidad 4

- **Cortázar, Julio**, "La literatura latinoamericana de nuestro tiempo" y "Realidad y literatura", en *Clases de literatura*.
- **Fernández Moreno, César**, "¿Qué es la América Latina?", "Al sur de un río" y "Del asombro al arte", en *Introducción a América Latina en su literatura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1972.
- **García, Victoria**, "Las reescrituras de *Operación masacre*", en *Estudios filológicos*, n. 63, Valdivia, 2019.
- **Goloboff, Mario**, "Una literatura de puentes y pasajes" en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- **Harss, Luis**, "La cachetada metafísica", en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- **Martínez, José Luis**, "Unidad y diversidad", en *Introducción a América Latina en su literatura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1972.
- **Piglia, Ricardo**, "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad", en Lafforgue, Jorge (comp.), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000.
- **Piglia, Ricardo**, "Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)", en *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 2019, n. 28, pp. 81-93.
- **Schenberger, Juliana**, "Antígona furiosa, de Griselda Gambaro. El recuerdo de la dictadura militar en la Argentina", en *Gramma*, 2020, núm. esp.08, enero-junio.

4. Bibliografía y otros recursos

En esta materia, los recursos principales son:

- a- los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos, razón por la cual han sido colocados dentro de cada unidad;
- b- los materiales didácticos ofrecidos por cada docente;
- c- los materiales didácticos disponibles *on line* en el Aula Virtual de Apoyo de Quinto Año, dentro del Campus CNBA;
- d- el dossier en torno al lenguaje inclusivo: www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura
- e- las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por docentes del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio (los horarios están publicados dentro de la página web del CNBA; las clases se dictan en el Aula Javier Freixas –ex Aula 31–, del patio frío);
- f- las actividades realizadas fuera del edificio escolar, que forman parte de los contenidos y recursos de enseñanza y aprendizaje: salidas a exposiciones plásticas, musicales, teatrales, editoriales, etc., que dialogan y forman parte del uso de la lengua.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Bibliografía general

Como bibliografía general de la materia, como textos de consulta, se sugieren los siguientes:

- **AA. VV.**, Capítulo. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1979.
- **Bellini, Giuseppe**, *Nueva Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- **Fernández Moreno, C. (coord.)**, *América latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1994.
- **Franco, Jean**, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.
- **Ghiano, Juan Carlos**, *Poesía argentina del siglo XX*, México, FCE., 1957.
- **Grosso, Marcela y Marsimian, Silvina**, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
- **Harss, Luis**, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- **Jitrik, Noé**, *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2010.
- **Lagmanovich, David**, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, Buenos Aires, 1984.
- **Leal, Luis**, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, DE Andrea, 1966.
- **Loveluck, Juan**, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- **Masiello, Francine**, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- **Pellettieri, Osvaldo**, *Historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, 2003.
- **Prieto, Martín**, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- **Rest, Jaime**, *El collar en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- **Zayas de Lima, Perla**, *Diccionario de autores argentinos*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1981.

5. Instrumentos de evaluación

Modalidades de evaluación posibles:

- Evaluaciones presenciales escritas.
- Elaboración de un ensayo en torno a textos literarios y/o de otros géneros asociados con el estudio de la literatura, como la crítica y la reseña.
- Evaluaciones orales: exposiciones individuales y grupales.
- Trabajos prácticos domiciliarios con defensa oral presencial.
- Participaciones orales en la clase: debate, formulación de preguntas, respuestas, comentario de lecturas.

6. Pautas generales para la aprobación de la asignatura

La aprobación de esta materia durante el **período de cursada (promoción directa)** implica la adquisición de los contenidos ya expuestos, apoyados en los materiales y textos literarios que cada docente selecciona para su curso. Para la aprobación de la asignatura durante la cursada, cada docente decide qué instrumentos (de los mencionados en el punto 5) utilizará en el proceso de la acreditación/promoción de la asignatura, que comunicará en cada uno de sus cursos.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

7. Pautas para las mesas de exámenes regulares, previos y libres

Para la preparación de cualquiera de estas instancias de examen, es de gran ayuda la asistencia sistemática a las clases de apoyo que brinda el Departamento de Castellano y Literatura, en diversos días y horarios.

El examen que organiza el Departamento de Castellano y Literatura consiste en una única evaluación formada por tres partes:

- la primera, de **carácter escrito**, busca evaluar las habilidades de producción escrita, análisis e interpretación de textos, a partir del estudio de los conceptos técnicos o teóricos;
- para los otros dos tercios, de **carácter oral**, la mesa propondrá dos consignas en el momento, es decir, no se trata de la exposición de un tema previamente elaborado por el o la estudiante, sino respuesta a dos consignas que recibe en el momento. Estas pueden consistir en una pregunta a partir de un fragmento de texto o bien una pregunta que pueda responderse sin necesidad de recurrir a un fragmento.

Para poder acceder a las consignas orales, hay que aprobar la parte escrita: no pasa al oral quien haya entregado en blanco o quien haya resuelto la actividad escrita con "R" o menos. Luego, en la instancia oral, para avanzar en ella, la primera de las partes orales tiene que estar bien respondida ("B"); luego de esto, se pasa a la tercera y última de las partes, que también debe ameritar "B".

Específicamente en el examen de nuestra materia, el escrito se hará a libro cerrado; en el oral, podrá haber consignas que requieran que las y los estudiantes tomen sus libros y respondan con citas; podrá haber otras consignas en las que el fragmento de texto lo ofrezca la mesa examinadora, y podrá haber consignas sin apoyatura textual.

Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un *suficiente* o un *aprobado*.

Los y las estudiantes que no promocionen la materia y tengan que rendir **examen regular** en las mesas de diciembre o de marzo deberán preparar **los textos y contenidos dados que trabajaron durante la cursada, con su docente**, quien entregará este listado a su división, al finalizar el ciclo lectivo.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Para las y los estudiantes que se presenten a las mesas de exámenes previos y/o libres, el examen implica la preparación de los textos literarios y de la bibliografía que se indican a continuación, todo ello vinculado a las unidades previamente descriptas en este programa.

Zona de lecturas literarias obligatorias

- Echeverría, Esteban, *El matadero*.
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*. Introducción a la edición de 1845. Primera parte: Cap. 1: Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra. Cap. 2: Originalidad y caracteres argentinos. Segunda parte: cap. 1: Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga. Tercera parte: Cap. 2: Presente y porvenir.
- Hernández, José, *Martín Fierro* – primera y segunda partes.
- Borges, Jorge Luis, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)" y "El fin".

Zona de bibliografía crítica obligatoria

- Lojo, María Rosa, "El matadero: la sangre derramada y la estética de la "mezcla"", en <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- Terán, Oscar, *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007, pp. 13-25, 35-53, 58-62.
- Lois, Élica, "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en Schvartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.

**Zona de lecturas literarias (y respectiva bibliografía)
entre las que se debe elegir**

Para rendir examen previo o libre, **deberá elegir 2 (dos)** de las siguientes opciones, con su respectiva bibliografía:

Opción 1

- Colón, Cristóbal, "Carta del Descubrimiento (1493)".
- Todorov, Tzvetan, "Capítulo 1. Descubrir", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Opción 2

- Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*.
- Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso", en *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.
- Sarduy, Severo, "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Opción 3

- **Sor Juana Inés de la Cruz**, "Redondillas".
- **López del Carril, Edith**, "Introducción", "Sor Juana Inés de la Cruz", en *El Barroco hispanoamericano*, Buenos Aires, Colihue/Hachette, 1980.

Opción 4

- **Storni, Alfonsina**, "La loba", "Hombre pequeñito", "Sábado", "Tú me quieres blanca", "Van pasando mujeres".
- "La poeta y el mar", en *Biografías*, un ciclo de Román Lejtman, Canal à: <https://www.youtube.com/watch?v=GRWzPEEpxwq>
- **Delgado, Josefina**, "Biografía de Alfonsina Storni", en https://www.cervantesvirtual.com/portales/alfonsina_storni/autora_apunte/

Opción 5

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*.

Jitrik, Noé, "Entre el dinero y el ser. Lectura de *El juguete rabioso*", en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/entre-el-dinero-y-el-ser-lectura-de-el-juguete-rabioso-de-roberto-arlt/html/cc748c6e-c13e-4a5f-9cef-aa0fbc71c47f_3.html

Opción 6

-**Cambaceres, Eugenio**, *En la sangre*.

-**Ledesma, Anabel y Nardi, Pamela**. "En la sangre: propuesta para un análisis sociolingüístico", en *Actas de las III Jornadas de Investigación en Humanidades*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2009.

Opción 7

-**Gambaro, Griselda**, *Antígona furiosa*.

-**Schenberger, Juliana**, "Antígona furiosa, de Griselda Gambaro. El recuerdo de la dictadura militar en la Argentina", en *Gamma*, 2020, núm. esp.08, enero-junio.

Prof. Analía Melgar
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura

Prof. Gustavo Kuryluk
Subjefe del Departamento de Castellano y Literatura