



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Castellano y Literatura

Asignatura: Semiología

Ciclo lectivo 2026

Año de cursada: 6º año

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

1. Presentación

Diversas líneas teórico-críticas han insistido en estas últimas décadas en la aseveración de que la cultura presenta una serie de cualidades heterogéneas, complejas, a la vez relativamente autónomas y en permanente convergencia. Su abordaje, en consecuencia, replica esa complejidad. Los estudios semiológicos han diseñado un abordaje propio frente a los fenómenos culturales; lo han hecho forjando un conjunto de conceptos y herramientas analíticas que giran en torno a nociones claves, como la de signo: su naturaleza social, ordenamiento, clasificación, uso. Puesto que ni siquiera hay coincidencia por parte de especialistas y de las diferentes tradiciones en relación al mencionado concepto, se trata de una disciplina que tiene, además, como particularidad esencial e insistente, la interrogación acerca de su estatus epistemológico.

La materia *Semiología* se propone seguir ese desafío. Se trata de incorporar los fundamentos básicos de las grandes corrientes teóricas que han constituido la semiología y la semiótica contemporánea. En primer lugar, su derivación a partir de la lingüística y sus principales vías de desarrollo (estructuralismo, teoría de la enunciación, pragmática, análisis del discurso). En segundo lugar, como una reformulación de la lógica, o de acercamientos culturalistas que se han ido instituyendo como cruce de las diversas ciencias sociales.

Extensivamente, se busca incorporar los instrumentos metodológicos que de estas se desprenden y posibilitan el estudio de los signos de naturaleza diversa a la lingüística (los visuales en el primer lugar) para que tal acceso al universo semiótico pueda ser analizado y comprendido en su heterogeneidad. La dimensión interdisciplinaria replica, de algún modo, el análisis cultural a partir de múltiples intercambios semióticos (comunicativos) como sucede, por ejemplo, con los diversos medios masivos de comunicación desde mediados o fines del siglo XIX y la aceleración y transformación que el componente tecnológico ha determinado y determina hasta la actualidad.

2. Objetivos

Que las y los estudiantes

- incorporen los conceptos fundamentales de la semiología y la semiótica;
- adquieran vocabulario y técnicas analíticas propias de la materia;
- desarrollen la capacidad de aplicar conceptos teóricos al análisis semiótico de casos concretos, tanto para su caracterización general como para el análisis de algunos de sus géneros específicos;
- amplíen su competencia lectora en la comprensión crítica de textos;
- profundicen la capacidad de reconocimiento y análisis de los géneros discursivos académicos, así como su competencia para producirlos.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

-afiancen lo construido en los cinco años anteriores de Castellano y Literatura del CNBA, específicamente sobre tiempos de atención extensos y sostenidos, para la lectura, el análisis y la escritura, los que inexorablemente requieren de la ausencia del uso de dispositivos electrónicos en la casi totalidad de las circunstancias, a excepción de alguna actividad puntual indicada por el o la docente. En relación con esto, que valoren la calidad de conocimiento, entrenamiento y desarrollo de herramientas de lectoescritura que suceden cuando el soporte material es en formato papel, con sus correspondientes técnicas de estudio (subrayado, fichas, mapas conceptuales) y la producción de textos (planificación, borrador, puesta en texto, revisión, etc.).

Objetivos ESI de la asignatura

Los contenidos de la ESI (Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26150) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de:

-construcción de vínculos respetuosos en la vida cotidiana dentro del aula, que fomenten la igualdad de derechos frente a los desafíos de la materia, sin distinciones de género; que, sin perder la especificidad del conocimiento docente, valide la participación de cada estudiante con sus aciertos, sus errores, sus dudas y sus aportes a la construcción del conocimiento clase a clase;

-una selección autoral de mujeres y disidencias que dé cuenta de la diversidad de género y que articule y discuta el canon literario (el cual, especialmente en siglos pasados, está mayormente integrado por autores varones);

-una selección temática de textos entre los cuales haya algunos que problematicen una visión reflexiva sobre roles de género y promuevan una visión inclusiva del mundo, donde haya espacio para la experimentación y validación de las emociones, para la diversidad de cuerpos, para la libre elección áreas de interés y desarrollo personal y profesional sin distinción de género, y para consideraciones y vivencias de la sexualidad, de manera científicamente informada;

-la realización de lecturas de textos recientes y/o de textos cuya producción esté alejada en tiempo y/o espacio respecto del presente del estudiantado, habilitando el contraste entre esos materiales nacidos en su contexto histórico y una mirada contemporánea sobre personajes, conflictos, vocabulario, etc;

-la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno del llamado "lenguaje inclusivo".

3. Contenidos

1.

Cultura, signo, comunicación. Algunas intuiciones básicas sobre la naturaleza del signo y la posibilidad de su definición y clasificación.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Teoría del signo (1). La tradición lingüística. Ferdinand de Saussure y el *Curso de lingüística general* (1916). El prefacio a la primera edición (¿qué falta en el *Curso* según sus compiladores?). La metodología de las dicotomías binarias como principio básico de ordenamiento. Lengua y habla. El neologismo semiología. Relación entre lingüística y semiología: el “círculo vicioso” que une ambas disciplinas.

El signo: significado y significante. Arbitrariedad, motivación e inmotivación. ¿Por qué “signo” y no “símbolo”? La lengua como institución. El “estado de lengua”: lingüística estática y lingüística evolutiva; sincronía y diacronía. Necesidad y consecuencias del “corte sincrónico”. La lengua como sistema de equivalencias. La lengua como forma. Los orígenes de la perspectiva estructuralista.

Entidades, identidades y el problema de la unidad lingüística. El concepto de valor: el valor en el plano del concepto, el valor en su aspecto material. Las relaciones sintagmáticas y asociativas (paradigmáticas).

2.

Teoría del signo (2). La tradición anglosajona: el pragmatismo. Charles Sanders Peirce y la semiótica como lógica. La semiosis y su naturaleza triádica. Los tres componentes de la semiosis: *representamen* o signo propiamente dicho, objeto, interpretante. Clasificación de los objetos, clasificación de los interpretantes. La semiosis ilimitada.

Tipología de los signos: cualisigno/sinsigno/legisigno (primer correlato), ícono-índice-símbolo (segundo correlato), rema/dicisigno/argumento (tercer correlato). La clasificación de los signos. La tradición peirceana.

3.

Teoría del signo (3). La tradición rusa: el Círculo de Bajtín. El signo ideológico de Valentín Voloshinov. Signo y multiacentuación. El signo como arena de la lucha de clases. Discurso y praxis social. Los géneros discursivos. La crítica de Mijail Bajtín a la dicotomía lengua/habla. Su clasificación: géneros discursivos simples o primarios y complejos o secundarios. Tema, composición y estilo. Crítica y diferenciación de la concepción idealista del “estilo individual”. Enunciado versus oración: su distinción como objetos teóricos. Gramática versus comunicación social.

Introducción al análisis del discurso. Puntos de contacto y diferencias con la semiología. Panorama de los géneros discursivos secundarios académicos (del parcial a la tesis). Aspectos de la explicación y la argumentación.

4.

Teoría de la enunciación. La “lingüística de segunda generación” según Émile Benveniste. La noción de discurso. Enunciación y enunciado. La enunciación como conjunto de las marcas lingüísticas de un hacer. Enunciador y enunciatario: personas gramaticales y formulaciones pronominales. El universo de los deícticos: el tiempo y espacio en relación al “aquí y ahora” enunciativos. La inscripción de la subjetividad en la lengua: los subjetivemas. Las modalidades;



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

de la enunciación, del enunciado, del mensaje. Discurso y género: análisis de la construcción de posiciones de sujeto. Regulaciones de la enunciación sobre quién puede hablar, desde qué lugar y con qué legitimidad.

5.

Roland Barthes y sus elementos de semiología. La tradición saussureana y extensión de la metodología de las dicotomías. La cultura como sistema, la cultura como lengua. Denotación y connotación. La connotación como crítica a la "clausura" saussureana del "juego social" de los significados. Las *Mitologías*. El "método" barthesiano y la transdisciplinariedad en el contexto de la reconfiguración de las ciencias sociales en la posguerra. Las mitologías como lenguaje. El carácter formal de las mitologías. Las mitologías como sentido común y la semiología como iconoclastia. Algunos procedimientos típicos de mitologización. Las mitologías en la actualidad. Mitologías y representaciones sobre el género.

4. Bibliografía y otros recursos

Bajtín, M. (1982). "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal* (trad. Tatiana Bubnova). México: Siglo XXI, pp. 248–292.

Barthes, R. (1980). *Mitologías* (trad. Héctor Schmucler). México: Siglo XXI, pp. 199–257.

Benveniste, É. (1971). "De la subjetividad en el lenguaje". En *Problemas de lingüística general I*. México: Siglo XXI.

Benveniste, É. (1977). "El aparato formal de la enunciación". En *Problemas de lingüística general II* (trad. Juan Almela). México: Siglo XXI, pp. 82–92.

Deledalle, G. (1996). *Leer a Peirce hoy*. Barcelona: Gedisa. "Prefacio", "Charles S. Peirce: El hombre y sus obras. Un esbozo" y "Tercera parte: La semiótica peirceana", pp. 11–13, 15–22 y 81–106.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1997). "La problemática de la enunciación". En *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, pp. 17–44.

Filinich, M. I. (1998). *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA.

Nogueira (coord.). (2003). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos. "Capítulo 3: La secuencia explicativa" y "Capítulo 4: La secuencia argumentativa", pp. 71–88 y 89–107.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Nogueira (coord.). (2010). *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires: Biblos. "3. La explicación" y "4. La argumentación (I)", pp. 125–156 y 157–165.

Peirce, C. S. (1974). *La ciencia de la semiótica* (trad. Beatriz Bugni). Buenos Aires: Nueva Visión. "Ícono, índice y símbolo", pp. 45–62.

Saussure, F. de (1945). *Curso de lingüística general* (trad., introd. y notas de A. Alonso). Buenos Aires: Losada, pp. 35–244.

Vitale, A. (2002). "La semiótica de Peirce". En *El estudio de los signos: Peirce y Saussure*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 9–60.

Volóshinov, V. (2009). "El problema de la relación entre las bases y la superestructura". En *Marxismo y filosofía del lenguaje* (trad. Tatiana Bubnova). Buenos Aires: Ediciones Godot, pp. 37–48.

Zecchetto, V. (2006). "Esas cosas llamadas signos". En *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires, pp. 65–90.

Bibliografía general

Bajtín, Mijaíl, *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Arte y Literatura.

Bajtín, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, ob. cit.

Barbero, Jesús Martín, "Producción teórica y producción de sentido", en *Procesos de comunicación y matrices de cultura*, México, FELAFACS-Gustavo Gili, 1989.

Barthes, Roland, "Elementos de semiología", en *La aventura semiológica*, Buenos Aires, Paidós, 1993, traducción de Ramón Alcalde, pp. 17-84.

Barthes, Roland, *S/Z*, México, Siglo XXI, 1980 (1970), traducción de Nicolás Rosa.

Barthes, Roland, *The pleasure of the text*, Nueva York, Hill and Wang, 1992 (1973), traducción de Richard Miller.

Barthes, Roland, *The semiotic challenge*, Berkeley, University of California Press, 1994 (1982), traducción de Richard Howard.

Baudrillard, Jean, *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI, 1969.

Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1977, 2 volúmenes.

Bourdieu, Pierre, "Economía de los intercambios lingüísticos", en *¿Qué significa hablar?*, Barcelona, Laia, 1987.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Bourdieu, Pierre, "El mercado lingüístico", en *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 1984.
- Dubois, Pierre y otros, "Conector", en *Diccionario de lingüística*, Madrid, Alianza, 1979.
- Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette, 1984.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1982.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette, 1987.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *La connotación*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Lotman, Jurij, y Escuela de Tartu, *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979, introducción, selección y notas de Jorge Lozano.
- Mainguenau, Dominique, "Las modalidades", en *Introducción a los métodos de análisis del discurso*, Buenos Aires, Hachette, 1985.
- Maingueneau, Dominique, "Casos personales especiales", en *Approche de l'enonciation en linguistiquefrançaise*, París, Hachette, 1981.
- Mainguenau, Dominique, "Presente y futuro", ob. cit.
- Peirce, Charles S., *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Peirce, Charles S., *Philosophical Writings of Peirce*, Nueva York, Dover, 2015 (1955), selección, edición e introducción de Justus Buchler.
- Récanati, François, *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*, Buenos Aires, Hachette, 1979.
- Trew, Tony, "Teoría e ideología de acción", en *Lenguaje y control*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Verón, Eliseo, "La palabra adversativa. Observación sobre la enunciación política", en AA.VV., *El discurso político*, ob. cit.
- Voloshinov, Valentín, *El signo ideológico y el lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1975.
- Weinrich, Harald, "Mundo comentado/mundo narrado", en *Estructura y función de los medios del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1975.

5. Pautas generales para la aprobación de la asignatura

El curso escolar se dividirá, a los efectos de la calificación, en DOS (2) términos lectivos (cuatrimestres).

El / la estudiante promocionará la asignatura y se eximirá de rendir el examen final regular respectivo, cuando obtuviera como promedio anual SIETE (7) o más puntos en la materia, y



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

siempre que conservara la regularidad en la asistencia a las clases de la materia estando presente en, como mínimo, el 75% de las clases dictadas.

La calificación de cada cuatrimestre resultará de promediar las calificaciones de las exposiciones y/o comprobaciones orales y escritas; queda bajo la responsabilidad del / la docente redondear la nota en número entero.

Si el / la estudiante no hubiese sido calificado durante todo el cuatrimestre, se le computará AUSENTE y perderá el derecho a promoción de esa asignatura.

El / la estudiante que obtenga un promedio anual igual o mayor que CUATRO (4) y menor que SIETE (7) puntos deberá rendir examen final REGULAR a partir del periodo de diciembre.

El / la estudiante deberá rendir el examen final en condición de LIBRE en caso de, o bien, tener un promedio final inferior a CUATRO (4), o bien tener promedio final anual de SIETE (7) o más puntos pero haber perdido la regularidad por inasistencias en esta materia. En cualquiera de estos casos, podrá rendir a partir de las fechas de diciembre, inscripción mediante y observando todas las disposiciones vigentes para este tipo de exámenes.

Prof. Analía Melgar
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura

Prof. Gustavo Kuryluk
Subjefe del Departamento de Castellano y Literatura