



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

MATERIA: PLÁSTICA

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS CÁTEDRA

AÑO: 2012

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollar la creatividad y sensibilidad mediante el lenguaje plástico.
- Desarrollar una actitud crítica y abierta ante las diferentes manifestaciones artísticas.
- Valorar y respetar la propia obra y la de sus pares.

APRENDIZAJES PRIORITARIOS ESPERADOS

- Análisis e interpretación de los distintos lenguajes visuales.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una obra.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales.
- Relacionar punto y plano; punto y forma.
- Aplicación de diferentes texturas en obras plásticas.
- Utilización de técnicas gráficas para describir la tridimensionalidad.
- Dibujo de bocetos y croquis.
- Experiencias en el plano y en el espacio. Altorrelieve y Bajorrelieve.
- Identificación de matices.
- Apreciación objetiva y subjetiva del color.
- Aplicación de técnicas de color.
- Empleo de la instrumentación básica para los trazados geométricos.
- Construcción de polígonos regulares.
- Creación de redes modulares.
- Observación y análisis de las distintas expresiones artísticas de la Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.

ACTITUDES PROMOVIDAS

- Valoración de
La constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo para la resolución de problemas.
La importancia del uso de texturas en la realización de obras plásticas.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

La importancia del análisis de las formas naturales y el entorno para la realización de obras plásticas.

- Apreciación del hecho artístico respetando los distintos modos de expresión.
- Curiosidad por indagar con el color para crear imágenes nuevas.
- Búsqueda de cualidades expresivas del color en obras plásticas.
- Receptividad y sensibilización ante el ritmo en la naturaleza y sus afinidades con conceptos geométricos.
- Interés por superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Consideración de las obras de arte con independencia de aspectos anecdóticos.

PROCEDIMIENTOS

- Dibujo, pintura, grabado, modelado, relieve, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas.

INDICADORES A EVALUAR

- La capacidad de dar forma visual a las ideas.
- La descripción, análisis e interpretación de las obras artísticas y sus significados.
- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.
- La participación activa en todas las actividades.
- La competencia en la utilización de herramientas, procesos y técnicas.

PROYECTOS DISCIPLINARIOS

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

NÚCLEOS DE CONTENIDOS

- Elementos constitutivos del lenguaje plástico: punto; línea; textura; plano; forma e imagen; composición; color; espacio dimensional.
- Dibujo técnico.
- Comunicación y lenguaje visual.

EL PUNTO

Principio estructurador del espacio. Elemento estructural de formas simples y complejas.

Tensión. Concentración. Agrupamiento. Dispersión.

El punto como elemento expresivo. La mancha. Referencia a la figuración y nofiguración.

Punto y forma.

Elemento Generador de volumen.

LA LÍNEA

Concepto gráfico de la línea.

La línea como elemento estructurador del espacio.

La línea como elemento expresivo. Grafismo y trazo.

La línea en la estructura interna de la imagen.

Línea y contorno.

Calidades: modulada, homogénea, curvas, rectas, quebradas.

Estatismo y dinamismo compositivo.

Análisis de obras.

LAS TEXTURAS

Textura, elemento de caracterización de las superficies y objetos.

Como manifestación expresiva.

Texturas visuales: ornamentales, casuales, mecánicas.

Texturas táctiles: propias del material.

PLANO

Concepto de plano.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

El plano como elemento estructurador del espacio.

Relaciones entre planos: superposición, transparencia, yuxtaposición y encadenamiento.

El plano, elemento definidor de formas.

El plano, elemento definidor de volúmenes.

LA FORMA Y LA IMAGEN

Forma abierta, cerrada.

Formas planas.

Cualidades de la forma: Orgánica e inorgánica, concreta, abstracta, figurativa y no figurativa.

La naturaleza y el entorno, proporciones relativas, visibilidad, contraste.

COMPOSICIÓN

Armonía en la distribución de los elementos en el plano y el espacio.

Equilibrio por forma y color.

Asimetría.

Simetría, aproximada, axial, central por oposición, radial.

COLOR

El color como fenómeno físico y visual. Color luz y color pigmento.

Círculo cromático. Colores primarios, secundarios y terciarios.

Color local.

Colores complementarios.

Teoría de la descomposición de la luz. Teoría de Newton.

Dimensiones del color: Tono, valor y saturación.

Temperatura del color. Colores cálidos y fríos.

Acromatismo. Escalas de valores.

DIBUJO TÉCNICO

La línea como instrumento geométrico.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Trazados geométricos elementales: líneas perpendiculares y paralelas.

Tangencia entre recta y circunferencia.

Construcción de polígonos regulares inscriptos en circunferencia.

Construcciones particulares: pentágono y heptágono.

Elipse, ovalo, ovoide y espirales.

ESPACIO DIMENSIONAL

Bi y tridimensión.

Profundidad.

Volumen. Luz y sombra. Claroscuro.

Relieve.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL

Identificación y función de los distintos lenguajes visuales: diseño, arte digital, fotografía, video, cine, televisión, historieta.

OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRAS

Análisis de obras teniendo en cuenta los siguientes contenidos plásticos: punto, línea, plano, textura, color, forma, composición, espacio.

BIBLIOGRAFÍA

Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) *Educación Plástica 1*. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) *Educación Plástica y Visual 2*. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) *Historia del Arte 2^a Bachillerato*,

21 - 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Apuntes de cátedra. www.plastica.cnba.uba.ar

CRITERIOS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems:



Universidad de Buenos Aires
Colégio Nacional de Buenos Aires


carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras.

Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

EXÁMENES REGULARES Y LIBRES

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos.

Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.


MARIETTI MARIANO