



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

MATERIA: PLÁSTICA

CURSO: 2º AÑO

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS CÁTEDRA

AÑO: 2012

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Adquirir elementos formales de la plástica para la construcción, decodificación e interpretación de los mensajes del lenguaje visual.
- Reconocer y valorar el papel que desempeñan los medios de comunicación en nuestra cultura.
- Valorar y respetar las producciones propias, ajenas y del entorno cultural.

APRENDIZAJES PRIORITARIOS ESPERADOS

- Componer teniendo en cuenta tamaño, ubicación, escala y proporción de los objetos en relación con el marco y el espacio.
- Operar con los distintos materiales e instrumentos según técnicas plásticas visuales y gráficas.
- Aplicación de técnicas de color y claroscuro.
- Conocimiento básico de los sistemas objetivos de representación de la forma y aplicación de métodos operativos.
- Construcción de espiral logarítmica.
- Construcción de pentágono áureo.
- Análisis de obras de arquitectura, pintura y escultura (Edad Media hasta el siglo XVIII).

ACTITUDES PROMOVIDAS

- Superación de conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo para la resolución de problemas.
- Apreciación de la importancia de las proporciones en toda realización.
- Respeto hacia las distintas tendencias artísticas.
- Receptividad y sensibilización ante el ritmo en la naturaleza y sus afinidades con conceptos geométricos.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

PROCEDIMIENTOS

- Dibujo, pintura, grabado, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas, dibujo técnico.

INDICADORES A EVALUAR

- Realización de las actividades y trabajos utilizando las técnicas y procedimientos adecuados dentro del tiempo establecido, valorándose la precisión, el acabado y resolución de los problemas planteados.
- Esfuerzo y dedicación puesta en la realización de las actividades.
- Dominio de la técnica, originalidad y adecuación a lo propuesto.
- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.

PROYECTOS DISCIPLINARIOS

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

NÚCLEOS DE CONTENIDOS

- Elementos constitutivos del lenguaje plástico: forma e imagen; proporción; composición; color; volumen.
- Dibujo técnico.
- Comunicación y lenguaje visual.
- Historia del arte.

FORMA E IMAGEN

Formas bidimensionales y tridimensionales.

Ejes, tensiones, equilibrios.

Espacio interno y externo.

Figura fondo. Simple y compleja. Reversibilidad. La imagen secuenciada.

Ilusiones ópticas, efectos visuales, asociaciones perceptivas.

Transformaciones de la imagen. Formas estáticas y dinámicas.

PROPORCIÓN

Cabeza. Canon.

Proporción.

Relación entre las partes y el todo.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

SECCIÓN ÁUREA.

Origen. Mediciones. Número de oro. Armonía. Equilibrio.
La estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes.

COMPOSICIÓN

Organización en el plano y en el espacio.
Definición y análisis de la armonía compositiva a partir de los hechos plásticos.
Profundidad en el plano. Indicadores de espacio. Superposición. Ubicación de la imagen en el plano. Avance y retroceso de la forma por color. Perspectiva atmosférica. Revisión de equilibrio, simetría, asimetría, texturas.

COLOR

Dimensiones del color: valor, matiz, intensidad.
Avance, retroceso y expansión del color.
Armonías y contrastes tonales.
Color luz y color pigmento. Mezclas sustractivas y aditivas.
Modulado y modelado del color.
Simbolismo del color.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL

Materiales, herramientas, soportes y técnicas de los distintos lenguajes visuales: diseño, afiche, publicidad, fotografía, imágenes digitales.

DIBUJO TÉCNICO

Proyección ortogonal (Sistema Monge). Elementos de la proyección.
Proyección de un punto, rectas, figuras planas y sólidos.

VOLUMEN

Formas de representación.
Espacios positivos y negativos.
Luz y sombra. Claroscuro.

OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRAS

El color en la historia del arte y su carácter simbólico.
Proporción, armonía y composición en los diferentes períodos de la historia del arte.
Representación del volumen en la historia del arte.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

BIBLIOGRAFÍA

Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) *Educación Plástica 2*. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) *Educación Plástica y Visual 3*. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) *Historia del Arte 2ª Bachillerato*, 91 - 278. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Apuntes de cátedra. www.plastica.cnba.uba.ar

CRITERIOS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras.

Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

EXÁMENES REGULARES Y LIBRES

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos.

Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.


MARIANA MYRIAM