

PROGRAMA DE FILOSOFÍA

5to. AÑO COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES - UBA

PROFESOR: Oscar de Gyldenfeldt

CURSO LECTIVO: 2012

UNIDAD I: EL PROBLEMA METAFÍSICO-GNOSEOLÓGICO

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MODERNIDAD

Una transformación epocal. Pensamiento calculador-cuantificador y pensamiento reflexivo-meditativo. Pensamiento dialéctico y pensamiento metafísico. Aproximación al concepto de pensamiento nacional y latinoamericano. La nueva visión de la naturaleza. Arraigo y desarraigo en la sociedad moderna. Capitalismo y colonialismo. El racionalismo. La modernidad y la ciencia como conocimiento teórico y práctico. Modernidad y Estados Nacionales. El Otro cultural: el sistema-mundo de la modernidad: su implementación como sistema de ideas de imposición y dominio en relación con los nuevos países latinoamericanos. Alienación y libertad. La cultura de la Ilustración.

Modo de asunción del sistema-mundo que impuso de la modernidad europea por los países semicoloniales latinoamericanos. Un análisis comparado de esa comprensión en la doble proyección en el horizonte de la revolución industrial del siglo XIX. Cosmovisión y hegemonía. Intelectualidad, política y modernidad. Revolución y modernidad. Modernidad e ideología. Ideología e instituciones educativas. Modernidad y oligarquía. Crítica a la racionalidad capitalista. Metafísica y política: dos conceptos dialécticamente relacionados.

BIBLIOGRAFÍA:

- Heidegger, Martín, "SERENIDAD", conferencia dictada en 1055.
Platón, LA APOLOGÍA DE SÓCRATES, Bs. AS. Eudeba. 1983
Platón, LA REPÚBLICA, Libros VII y VIII, Bs. As. Eudeba, 1989.
Galasso, Norberto, "CÓMO PENSAR LA REALIDAD NACIONAL", Ed. Colihue 2008.
Castro, Fidel, "LOS INTELECTUALES Y LA REVOLUCIÓN", Conferencia de 1961.
Galasso, Norberto, "VIDA DE SCALABRINI ORTIZ", Ed. Colihue 1975.
Marx, Carlos, Engels, Federico, "LA IDEOLOGÍA ALEMANA".
Hernández Arregui, J.J., "IMPERIALISMO Y CULTURA", Peña Lillo, 2005.
Galasso, Norberto, "MORENO, EL SABIECITO DEL SUR", Ed. Colihue 2008.
Waztlawicz, Paul, "ES REAL LA REALIDAD, CONFUSIÓN, DESINFORMACIÓN COMUNICACIÓN". Ed. Herder, Barcelona, 1981.
Martí, José, "Nuestra América".
Perón, Juan Domingo, "AMÉRICA LATINA AHORA O NUNCA", Ed. Punto de encuentro, 2009.
Morin, Edgar, "TIERRA PATRIA", Ed. Nueva Visión, 2006.
Moreno, Mariano, "EL PLAN DE OPERACIONES", Ed.

Althusser, L. : “Aparatos ideológicos del Estado”,
Berger y Luckmann: “La construcción social de la realidad”

UNIDAD II: EL PROBLEMA ÉTICO-ANTROPOPOLÓGICO

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD

Ideología y alienación. El hombre y el lenguaje. Lenguaje y realidad. El hombre como animal simbólico. El Otro, la libertad y la alienación. Lenguaje e ideología. Política y hegemonía. Pedagogía, política e ideología. Historia, hermenéutica y subjetividad. Existencia auténtica e inauténtica. Necesidades falsas y represión. Cultura y sociedad en la Europa de la Revolución industrial. Alienación y trabajo en Marx. Trabajo y progreso. La sociedad tecnocrática. Manipulación y explotación humanas. Tener o ser. El hombre unidimensional. Alienación y objeto técnico. El fracaso del paradigma positivista. Racionalidad y dialéctica. Críticas al idealismo hegeliano. El materialismo dialéctico. La Escuela de Frankfurt: capitalismo y construcción de la subjetividad. El sujeto egoísta y egotista. La construcción de la subjetividad en las etapas fundantes de los dos modelos de país para los argentinos. Subjetividad y oligarquía. Subjetividad y peronismo. Comunidad y sujeto. Comunidad y liberación. Alienación y medios de comunicación. Alienación y poder: un análisis crítico.

Ética kantiana, una praxis racional en el marco del Otro de la modernidad: la conciencia moral. El deber. La buena voluntad. Inclinationes e imperativo categórico. El rigorismo ético. Autonomía y heteronomía del acto moral. Relación del imperativo categórico con el concepto de praxis según Marx. Crítica al concepto de Deber, en la sociedad capitalista globalizada. Sexualidad y género. Cultura e interculturalidad. Derechos y ampliación de Democracia: un entrecruzamiento que remite a pensar los fines y alcances de dos conceptos interdependientes.

Ética sartreana: la libertad. Responsabilidad y compromiso. El proyecto. Angustia y elección. La mala fe. Existencia y esencia. La universalidad sartreana.

BIBLIOGRAFÍA:

Kant, E., FUNDAMENTACIÓN A LA METAFÍSICA DE LAS COSTUMBRES. Espasa Calpe, Madrid, 1921.
Sartre, J. P., EL EXISTENCIALISMO ES UN HUMANISMO, Bs. As., Sur 1957.
Marcuse, Herbert, EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL, Seix Barral, Barcelona, 1972
Marx, Karl, MANIFIESTO COMUNISTA, Debate, 1998
Bourdieu, Pierre, EL MERCADO LINGÜÍSTICO.
Fromm, Erich, TENER O SER, México, FCE 1980.
Hernández Arregui, J.J., “LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA NACIONAL”. Ed. Peña Lillo, 2005.
Ugarte, Manuel, “LA NACIÓN LATINOAMERICANA”, Ed. Biblioteca Ayacucho, 1987.

Abelardo, Jorge Abelardo, "INTRODUCCIÓN A LA AMÉRICA CRIOLLA", Ed. Del Mar Dulce, 1985.

Casullo, Nicolás, "LAS CUESTIONES", Ed. FCE, 2008.

Laclau, Ernesto y Mouffe, Chantal, "HEGEMONÍA Y ESTRATEGIA SOCIALISTA", Ed. FCE, 2010.

Galeano, Eduardo, "LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA", Ed. Catálogos, 2010.

Kusch, Rodolfo, "LA NEGACIÓN EN EL PENSAMIENTO POPULAR", Ed. Las Cuarenta, 2008.

Maturo, Graciela, "KUSCH Y LA FLOR DE ORO".

Freire, Paulo, "PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO", Ed. Siglo XXI, 2008.

Freire, Paulo, "ENSEÑANZA PARA LA LIBERTAD", Ed. Siglo XXI, 2008.

Perón, Juan D. "LA CONSTITUCIÓN DE 1949".

UNIDAD III: EL PROBLEMA ESTÉTICO

Autonomía y heteronomía en el campo de la Estética. Arte y belleza en el mundo antiguo: Platón y Aristóteles. Modernidad y Estética: Kant y la autonomía de la Estética. El juicio estético, un juicio de lo bello y lo sublime. Estética contemporánea. Sociología del Arte. Arte y política. Aproximación a una Estética latinoamericana. Las vanguardias estéticas. Su influencia en la concepción del arte en La Argentina. Arte y compromiso social. Arte, intelectualidad y trabajo. Arte y concepto. Los nuevos lenguajes estéticos. ¿Arte burgués o arte proletario? : problematización de la relación entre arte y sociedad.

BIBLIOGRAFÍA:

Kant, E., "CRÍTICA DE LA RAZÓN PRÁCTICA", FCE,

Oliveras, Elena y otros, "CUESTIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO", Ed. Emecé-arte, 2008.

Galasso, Norberto, "RICARDO CARPANI Y EL ARTE MILITANTE", Ed.

Adorno, T, Horkheimer, "DIALÉCTICA DEL ILUMINISMO". Ed.

Platón, "REPÚBLICA", L. X

Aristóteles, "POÈTICA"

Casullo, N, op. cit.

Hernández Arregui, J.J. op. cit.

Mariátegui, J., "SIETE ENSAYOS SOBRE LA REALIDAD PERUANA". Ed.,

Benjamin, W: "LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE LA REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA"

OBJETIVO: El programa plantea un desarrollo temático a partir de problemas filosóficos con el fin de que los y las estudiantes tengan una aproximación a algunos de los discursos filosóficos que hoy adquieren un lugar de preponderancia para resolver ciertos enigmas de la inserción humana en la sociedad contemporánea en nuestro país y en la sociedad occidental en general..

Objetivos Generales: A partir del curso lograr que los estudiantes:

- Adviertan el carácter problemático del análisis filosófico, de la comunicación y del conocimiento a través de diferentes marcos teóricos.
- Reflexionen críticamente sobre estos problemas teniendo en cuenta los marcos históricos, sociales, económicos, políticos y culturales de los que emergen y que determinan el desenvolvimiento dialéctico-estructural de la condición humana.
- Afiancen sus habilidades en el uso de los conceptos estudiados y en el manejo de la información atendiendo al diálogo con sus pares y docente a cargo de la materia.
- Reconozcan la necesidad de la puesta en marcha de un pensamiento filosófico que aborde lo nacional y lo latinoamericano.
- Adviertan la diferencia entre pensamiento crítico y pensamiento dogmático.
- Manejen adecuadamente la terminología de la disciplina reconociendo la necesidad de comprender que todo término teórico tiene un correlato en una práctica social determinada.
- Adquieran hábitos de trabajo grupal.

Objetivos Específicos:

- Ubiquen a la filosofía como una herramienta fundamental del pensamiento crítico y por ende como un elemento imprescindible de la trama simbólica que estructura todo grupo socio-cultural.
- Reconozcan el carácter problemático del fenómeno de la comunicación
- Cuestionen la posibilidad de conocer y, por ende de construir discursos verdaderos-absolutos sobre la realidad.
- Reconozcan la relación interdependiente que ponen de manifiesto los conceptos: lenguaje, realidad, mundo, percepción, ideología, política, teoría y práctica.
- Reconozcan la determinación permanente de nuestra relación con el Otro de la cultura.

MATERIALES DIDÁCTICOS: Los alumnos realizarán trabajos prácticos en relación con el **análisis de películas** como SUEÑOS y RAPSODIA EN AGOSTO de Akira Kurosawa, QUEIMADA de Pontecorvo, LA OLA, 4 de JULIO de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, EL MUNDO SEGÚN MONSANTO de Marie Monique Robin, y de **obras de literatura** como poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, José Martí, DEMIÁN de Herman Hesse y ENRIQUE IV de Luigi Pirandello, Galileo Galilei de Bertolt Brecht.

Utilización de internet.

OBSERVACIÓN: El dictado de cada unidad corresponde a cada uno de los términos del curso lectivo, aproximadamente. La bibliografía obligatoria y recomendada es acotada durante el dictado de la materia. Se utilizarán fragmentos seleccionados de los autores

Oscar de Gyldenfeldt

principales que estructuran el hilo conductor de este curso de Filosofía para quinto año del CNBA.

Oscar de Gyldenfeldt