



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

MÚSICA
PROGRAMA DE PRIMER AÑO

1) La música. Cualidades del sonido

La música y su influencia en la humanidad. Su relación con las artes, las ciencias y las nuevas tecnologías.

Conceptos sobre sonido, ruido y silencio. El oído humano en sus partes y funciones.

Las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, velocidad, duración dirección y distancia.

Contaminación sonora: perjuicio que ocasiona y acciones preventivas.

Elementos básicos que constituyen la música: ritmo, melodía y armonía.

(Ejercicios de audioperceptiva)

2) Aparato fonador. la voz humana

Partes y funciones del aparato fonador. Las cuerdas vocales: ubicación, descripción y desarrollo durante la pubertad en ambos sexos.

Registros vocales adultos femeninos y masculinos. Formación de los coros masculino, femenino y mixto. Voces excepcionales: falsete y contratenor.

Procedimientos para el uso correcto de la voz. Funciones del director de coro.

(Ejercicios de respiración y vocalización. Reconocimiento auditivo de los distintos registros vocales y agrupaciones corales a través de la apreciación musical)

3) Los instrumentos musicales

Origen y clasificación por familias: cuerda, viento y percusión. Distintas categorías y sus respectivos integrantes.

Constitución de la orquesta sinfónica y su ubicación acústica sobre el escenario. Funciones del director.

Otras agrupaciones de música de cámara. Banda de rock, banda militar etc.

Inicio en el aprendizaje de formas y géneros musicales.

(Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos y agrupaciones musicales mediante la apreciación musical)

4) El Folklore argentino. diferentes regiones y expresiones

Origen, significado y elementos que abarca el término folklore.

Los instrumentos musicales según las diferentes regiones de nuestro país.

Danzas y canciones principales: zamba, cueca, carnavalito, chacarera, gato, malambo, baguala y vidala.

El folklore y su proyección actual.

(Ejecución rítmica y melódica utilizando instrumentos folklóricos)

5) Grecia

Sus aportes a la música occidental. Escalas y modos

Formas cantadas: peán y ditrambo. Instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Mitos relacionados con los instrumentos musicales; lira y flauta de pan.

El teatro griego. La tragedia como antecedente de la ópera.

(Trabajos de investigación)

6) Origen y desarrollo de las texturas melódicas

Textura monódica a través del canto gregoriano. Estilos silábico, neumático y melismático.

Formas musicales: salmo, himno, secuencia y misa.

Texturas homofónica, melodía acompañada y origen de la polifonía a través del canto litúrgico y profano medieval. Origen de la escritura musical.

(Reconocimiento auditivo a través de la apreciación y práctica musical)

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Aprendizaje de las figuras y sus equivalencias. Silencios. Concepto y uso del puntillo. Grafía correspondiente.

Conocimiento y aplicación de acento, pulso y ritmo.

Percepción y reproducción de secuencias rítmicas.

Compases simples: desarrollo y aplicación.

Ejercicios de audioperceptiva. Ejecución de ritmos variados. Improvisación.

Pentagrama, clave de sol y notas. Grafía correspondiente.

Composición de una melodía tritónica y otra pentafónica.

Noción del teclado y ejecución de instrumentos melódicos y/o de percusión en forma sencilla.

Canciones con un primer nivel de dificultad.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se desarrollará en forma progresiva y analítica según los contenidos de cada unidad.

Concurrencia a conciertos