



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

MÚSICA
PROGRAMA DE SEGUNDO AÑO

HISTORIA DE LA MÚSICA

1) RENACIMIENTO (1453-1492 a 1600)

El humanismo en el arte. Características del Ars Nova.
Textura Polifónica en los coros renacentistas. Escuelas: franco-flamenca, romana y española.
Formas musicales: motete, misa, canon, madrigal, villancico, danzas. Música instrumental.
Desarrollo de la escritura e influencia de la imprenta en la música.
Revisión de las texturas musicales: monofonía, polifonía, homofonía, melodía acompañada.
(Análisis y reconocimiento auditivo mediante la apreciación musical)

2) EL BARROCO (1600 a 1750)

Características generales del contexto histórico y social.
Origen de la ópera y su expansión por Italia. Estructura musical de una ópera, diferencia entre ópera seria y bufa.
Monteverdi: innovaciones realizadas a través de sus obras.
Formas musicales vocales: oratorio, cantata, pasiones. Distintas clases de arias y recitativos..

(Análisis y reconocimiento auditivo mediante la apreciación musical)

3) ALTO BARROCO

Culminación del contrapunto y la polifonía. Desarrollo del bajo continuo y melodía acompañada.
Formas instrumentales: suite, concierto grosso, preludio, fuga.
Instrumentos más destacados: órgano, violín y clave.
Autores principales Vivaldi, Haendel y Bach.

(Análisis y reconocimiento auditivo de sus obras más representativas mediante la apreciación musical)

4) CLASICISMO (1750-1800)

Características generales de la época. El racionalismo y los ideales revolucionarios a través del arte. Desarrollo de la textura melodía con acordes y la técnica de la armonía.
Formas instrumentales: sonata, concierto, sinfonía y cuarteto. Estructura sonata, bitemática y tripartita del primer movimiento.

(Análisis de ejemplos musicales seleccionados.)

5) MOZART (1756-1791)

Breve reseña de su vida.
Obras vocales (Misa de Réquiem) La ópera singspiel y el drama giocoso: "La flauta mágica" y "Don Giovanni" o similares. Trascendencia de su música en el mundo actual.

6) LA MÚSICA EN AMÉRICA Y ARGENTINA (s XVI al XIX)

Los incas: categorías musicales, danzas e instrumentos su influencia en nuestro folklore.
Himno nacional argentino: autores, su origen y evolución. Estructura y estilo musical.
La música en el Río de la Plata. Danzas de los salones porteños y el candombe como música popular. Primeros teatros de Buenos Aires.

LENGUAJE MUSICAL:

Compases simples y compuestos.
Lectura fluida del lenguaje musical en un segundo nivel de dificultad.
Síncopa, contratiempo, valores irregulares.
Concepto de escala. Distancias sonoras: intervalos, tono, semitono, unísono.
Aplicación de las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
Noción de modo mayor y modo menor. Formación elemental de acordes.
Ejecución de teclado u otros instrumentos.
Ejercicios de audioperceptiva. Improvisación rítmica y melódica. Composición elemental de melodías.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en forma intensiva de acuerdo a los contenidos de cada unidad.

Concurrencia a conciertos.