



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

MÚSICA
PROGRAMA DE TERCER AÑO

HISTORIA DE LA MÚSICA

1) DEL CLASICISMO AL ROMANTICISMO

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) breve reseña de su vida.

Formas instrumentales: sonatas, conciertos, sinfonías, cuartetos. Sus cambios y aportes a nivel pianístico y orquestal.

Obras y características de su estilo según el período de composición.

Ópera “Fidelio” importancia del mensaje literario y musical en el inicio del Romanticismo.

(Audición y análisis de sus obras más importantes)

2) EL ROMANTICISMO (S. XIX)

Características generales de la época. Expresión artística y la temática desarrollada.

Distintas corrientes y sus representantes: canción de cámara, pianística, sinfónica, música nacionalista.

Música descriptiva o programática, piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico.

Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaicovsky, otros.

Escuelas nacionalistas: rusa, española etc.

(Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor)

3) LA ÓPERA DURANTE EL ROMANTICISMO EUROPEO (S. XIX)

Partes musicales de una ópera. Origen e importancia del bel canto.

Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes que hizo a la ópera italiana.

Obras: “La Traviata”, “Rigoletto”, “Otello” u otras.

Concepto sobre drama musical alemán. Wagner, cambios que realizó a nivel operístico y teatral.

Obras: la tetralogía “El anillo del Nibelungo”. “Tristán e Isolda” u otras

(Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales)

4) IMPRESIONISMO

Características generales. Debussy y sus aportes en el campo musical.

Concepto de disonancia y atonalismo. Obras pianísticas y orquestales.

Transición hacia el siglo XX: Mahler y Schoenberg.

Breve historia y evolución del Teatro Colón de Buenos Aires.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

5) MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Stravinsky: expresionismo, neoclasicismo y dodecafonismo.
Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica
Selección de obras y autores como: Schaeffer, Messiaen, Ligeti, Glass u otros.
Minimalismo (jazz y música pop)

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

6) LA MÚSICA EN ARGENTINA DURANTE EL SIGLO XX, XXI

Evolución y desarrollo histórico del tango. Compositores, temas, significado del lenguaje.
Música popular: principales bandas de rock.
Músicos argentinos: Ginastera, Piazzolla, Guastavino, otros.

LENGUAJE y PRÁCTICA MUSICAL

Lectura fluida de partituras en un tercer nivel de dificultad. Comprensión e improvisación de estructuras binarias y ternarias más complejas.

Recursos: puntillo, ligadura de prolongación y expresión, valores irregulares. Síncopa y contratiempo.

Análisis rítmico, melódico y fraseológico de obras elaboradas.

Noción de acordes armónicos y disonantes con intervalos de 4ª 7ª y 9ª.

Composición sencilla de melodías. Ejecución sencilla de instrumentos de percusión y/o melódicos.

Canto coral según repertorio elegido.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en forma intensiva y analítica, abordando cada una de las unidades establecidas en el programa.

Concurrencia a conciertos.