



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
MÚSICA
PROGRAMA DE PRIMER AÑO**

ELEMENTOS E HISTORIA DE LA MÚSICA

1) LA MÚSICA COMO EXPERIENCIA HUMANA

La música como ciencia y arte. Su relación con las bellas artes y otras disciplinas.

Las artes contemporáneas: cine y televisión. Las nuevas tecnologías como herramientas para investigar, crear y escuchar música.

Conceptos sobre los elementos básicos que la constituyen: ritmo, melodía y armonía.

2) ACÚSTICA, CUALIDADES DEL SONIDO

Conceptos sobre sonido, ruido y silencio. El oído humano: partes y funciones.

Las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, velocidad, duración dirección y distancia.

Contaminación sonora: perjuicio que ocasiona y la prevención auditiva necesaria.

(Reconocimiento auditivo realizando diferentes ejercicios utilizando las voces, los instrumentos u otros medios)

3) APARATO FONADOR, LA VOZ HUMANA

Partes y funciones del aparato fonador. Las cuerdas vocales: descripción y su desarrollo durante la pubertad en ambos sexos.

Registros vocales adultos femeninos y masculinos. Formación de los coros masculino, femenino y mixto. Voces excepcionales: falsete y contratenor.

Procedimientos para el uso correcto de la voz. Funciones del director de coro.

(Reconocimiento auditivo de las voces líricas y los distintos grupos corales a través de obras seleccionadas. Ejercicios de respiración y vocalización)

4) INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

Origen y clasificación por familias. Instrumentos que las integran y las subdivisiones correspondientes.

Constitución de la orquesta sinfónica y su ubicación acústica sobre el escenario. Otras agrupaciones instrumentales de cámara. Funciones del director. Inicio en el aprendizaje de formas y géneros musicales.

(Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos)

5) EL FOLKLORE ARGENTINO

Origen, significado y elementos que abarca el término folklore.

Los instrumentos musicales según las diferentes regiones de nuestro país.

Danzas y canciones principales: zamba, cueca, carnavalito, chacarera, gato, malambo, baguala y vidala.

El folklore y su proyección actual.

(Ejecución rítmica y melódica utilizando instrumentos folklóricos)

6) GRECIA

Sus aportes a la música occidental.

Escalas y modos. Formas cantadas: peán y ditirambo. Instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Mitos relacionados con los instrumentos musicales.

El teatro griego. La tragedia como antecedente de la ópera.

(Trabajos de investigación)

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Aprendizaje de las figuras y sus equivalencias. Silencios. Concepto y uso del puntillo. Grafía correspondiente.

Conocimiento y aplicación de acento, pulso y ritmo.

Percepción y reproducción de secuencias rítmicas.

Compases simples: desarrollo y aplicación.

Ejercicios de audioperceptiva. Ejecución de ritmos variados. Improvisación.

Pentagrama, clave de sol y notas. Grafía correspondiente.

Composición de una melodía tritónica y otra pentafónica.

Noción del teclado y ejecución de instrumentos melódicos y/o de percusión en forma sencilla.

Canciones con un primer nivel de dificultad.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se desarrollará en forma progresiva y analítica según los contenidos de cada unidad.