



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES**

**MÚSICA
PROGRAMA DE SEGUNDO AÑO**

HISTORIA DE LA MÚSICA

1) TEXTURAS MELÓDICAS Y FORMAS MUSICALES

Conceptos sobre: ritmo, melodía, armonía y contrapunto.

Texturas melódicas: la monodia en el canto gregoriano. Melodía acompañada en las canciones trovadorescas y contemporáneas. Polifonía en los coros renacentistas.

Noción de formas musicales. Primeras formas cantadas: himno, misa, rondó, motete, canon y madrigal.

2) EL BARROCO (1600-1750)

Características generales dentro del contexto histórico y social.

Origen de la ópera y su expansión por Italia. Diferencia entre ópera seria y bufa
Monteverdi: la ópera del siglo XVII. Estructura musical de una ópera.

Formas musicales vocales: oratorio, cantata, pasiones. Distintas clases de arias y recitativos.

3) ALTO BARROCO

Culminación del contrapunto y desarrollo del bajo continuo. Formas instrumentales: suite, concierto grosso, preludio, fuga

Instrumentos más destacados como el órgano, violín y clave.

Autores principales Vivaldi, Haendel y Bach.

Selección y análisis de sus obras más representativas.

4) CLASICISMO (1750-1800)

Características generales. Desarrollo de la melodía con acordes y armonía.

Formas instrumentales: sonata, concierto, sinfonía y cuarteto. Estructura bitemática y tripartita de la sonata en su primer movimiento.

Ejemplos musicales seleccionados.

5) MOZART(1756-1791)

Breve reseña de su vida.

Obras vocales (Misa de Réquiem) La ópera singspiel y el drama giocoso: “La flauta mágica” y “Don Giovanni” o similares. Trascendencia de su música en el mundo actual.

Desarrollo de la orquesta sinfónica a través de la escuela de Mannheim

6) LA MÚSICA EN AMÉRICA Y ARGENTINA (s XVI XIX)

Los incas: categorías musicales, danzas e instrumentos su influencia en nuestro folklore.

Himno nacional argentino: autores, su origen y evolución. Estructura y estilo musical.

La música en el Río de la Plata Danzas de los salones porteños y el candombe como música popular.

LENGUAJE MUSICAL:

Compases simples y compuestos.

Lectura fluida del lenguaje musical en un segundo nivel de dificultad.

Síncopa, contratiempo, valores irregulares.

Concepto de escala. Distancias sonoras: intervalos, tono, semitono, unísono.

Aplicación de las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.

Noción de modo mayor y modo menor. Formación elemental de acordes.

Ejecución de teclado u otros instrumentos.

Ejercicios de audioperceptiva. Improvisación rítmica y melódica. Composición elemental de melodías.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en forma intensiva de acuerdo a los contenidos de cada unidad.