



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
MÚSICA
PROGRAMA DE TERCER AÑO**

HISTORIA DE LA MÚSICA

1) DEL CLASICISMO AL ROMANTICISMO

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) breve reseña de su vida.

Formas instrumentales: sonatas, conciertos, sinfonías, cuartetos. Sus cambios y aportes a nivel pianístico y orquestal.

Obras y características de su estilo según el período de composición.

Ópera “Fidelio” importancia del mensaje literario y musical en el inicio del Romanticismo.

(Audición y análisis de sus obras más importantes)

2) EL ROMANTICISMO (S. XIX)

Características generales de la época. Expresión artística y la temática desarrollada.

Distintas corrientes y sus representantes: canción de cámara, pianística, sinfónica, música nacionalista.

Música descriptiva y programática: piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico. Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaicovsky, Mussorgsky, otros.

(Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor)

3) LA ÓPERA DURANTE EL ROMANTICISMO EUROPEO (S. XIX)

Partes musicales de una ópera. Origen e importancia del bel canto.

Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes que hizo a la ópera italiana. El verismo.

Obras: “La Traviata”, “Rigoletto”, “Otello” u otras.

Concepto sobre drama musical alemán. Wagner, cambios que realizó a nivel operístico y teatral.

Obras: la tetralogía “El anillo del Nibelungo”. “Tristán e Isolda” u otras

(Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales)

4) PERÍODO DE TRANSICION ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX

Post romanticismo: Mahler y Richard Strauss, sus aportes musicales.

Impresionismo: Debussy. Concepto de disonancia y atonalismo. Obras pianísticas y orquestales.

Argentina: Williams y Aguirre. Breve historia sobre el Teatro Colón de Buenos Aires.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

5) MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Segunda escuela de Viena, desarrollo del dodecafonismo: Schönberg

Stravinsky: dodecafonismo y neoclasicismo

Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica

Selección de obras y autores como: Schaeffer, Messiaen, Ligeti, Glass u otros.

Minimalismo (jazz y música pop)

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

6) LA MÚSICA EN ARGENTINA DURANTE EL SIGLO XX, XXI

Evolución y desarrollo histórico del tango. Compositores, temas, significado del lenguaje. Música popular: principales bandas de rock.

Músicos argentinos: Ginastera, Piazzolla, Guastavino, otros.

LENGUAJE y PRÁCTICA MUSICAL

Lectura fluida de partituras en un tercer nivel de dificultad. Comprensión e improvisación de estructuras binarias y ternarias más complejas.

Recursos: puntillo, ligadura de prolongación y expresión, valores irregulares. Síncopa y contratiempo.

Análisis rítmico, melódico y fraseológico de obras elaboradas.

Noción de acordes armónicos y disonantes con intervalos de 4ª 7ª y 9ª.

Composición sencilla de melodías. Ejecución sencilla de instrumentos de percusión y/o melódicos.

Canto coral según repertorio elegido.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en forma intensiva y analítica, abordando cada una de las unidades establecidas en el programa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL ALUMNO

“CULTURA MUSICAL I , II y III”, García Cánepa, J. C.
ED. Estrada. Buenos Aires. 1996

“CULTURA MUSICAL III y IV”, Roldán, W.A.
ED El Ateneo. Buenos Aires. 1989

“BREVE SÍNTESIS DEL SABER MUSICAL”, Pahlen, K.
ED. Emecé

“HISTORIA DE LA MÚSICA”, Suárez Urtubey, Pola
ED Claridad S.A. Buenos Aires. 2007

“PROYECTO CLAVE A”, Palazón, López, Cavas, Salas
ED. Mc Graw Hill/ Interamericana, Madrid. 2007

“DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA” Tomos I y II, Scholes, P.
ED. Edhasa/Hermes/Sudamericana, Bs. As.España 1984

“HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA”, Robertson, A. y Stevens, D.
ED.Itsmo, Madrid. 1968

“LA MÚSICA EN LA ARGENTINA”, Gesualdo, V.
ED Stella, Buenos Aires.1988

“SONATAS” y “SINFONÍAS”, De La Guardia, E.
ED. Ricordi , Buenos Aires. 1984

Direcciones de Internet seleccionadas