Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Derecho y Economía
Asignatura: Antropología
Ciclo lectivo 2026
Año de cursada: 6°año
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

1. Presentación

En el mundo de hoy, los discursos relacionados con la dimensión cultural de la vida humana han traspasado el ámbito académicc para instalarse en los espacios políticos, mediáticos y otras órbitas institucicnales. La ciencia que ha focalizado en "la cultura" como su concepto medular ha sido la antropología social. Desde sus inicios, a mediados del siglo XIX, la antropología sociocultural -aspecto de esta ciencia que se aborda en el presente curso- se interesó por la "otredad" y la diferencia cultural. En el desarrollo de la teoría antropológica, la noción de "diferencia" fue desplazada por la de "diversidad", la cual hoy trasciende el terreno de lo étnico, para ser aplicada al género, la clase, las franjas etarias, entre otros campos dentro de los cuales pueder definirse las minorías.

La antropología, entonces, proporciona herramientas conceptuales y metodológicas -la etnografía- para abordar la reflexión el análisis de la realidad sociocultural, por un lado, y por el otro, facilitar respuestas concretas a problemas propios de la vida social en el mundo contemporáneo, donde la "diferencia cultural" o la "diversidad cultural" muchas veces encubren procesos signados por la desigualdad.

En la presente asignatura, se ofrecerá una introducción a la antropología, efectuando un breve recorrido histórico a través de su constitución como ciencia, las escuelas antropológicas más representativas, la problematización sobre la dicotomía naturaleza/cultura, el concepto de "cultura" y su metodología, la etnografía.

2. Objetivos

- Presentar a los/las estudiantes las principales herramientas teóricas y metodológicas de la antropología.
- Estimular la reflexión y la capacidad crítica de los/las estudiantes a la hora de problematizar y desnaturalizar significados instalados como fijos y estáticos en el "sentido común".
- Orientar a los/las estudiantes en la aprehensión de una mirada holística sobre los fenómenos socioculturales.

- Incrementar las competencias de los/las estudiantes en el abordaje del análisis de las problemáticas sociales en el mundo contemporáneo, desde una perspectiva holística pero también contextualizadora de los fenómenos locales.

Dinámica de las clases:

- Seminario- Taller. Las clases teóricas serán expositivas. Para las clases prácticas, los/las estudiantes deberán preparar los textos de la bibliografía obligatoria con antelación a fin de participar activamente en las discusiones sobre los temas a tratar.

3. Contenidos

UNIDAD 1
LA ANTROPOLOGIA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA.
El contexto de surgimiento de la antropología y el desarrollo histórico de la disciplina.

Bibliografía obligatoria

Boivin, Mauricio et al. 2004 Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural. Buenos Aires: Antropofagia

Cuche, Denys 1999 La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión Caps. 2, 3.

Película: "La Batalla de Argel". Título original: La battaglia di Algeri Año: 1965. Duración: 120 min. Origen: Italia. Director: Gillo Pontecorvo https://youtu.be/zpn4Htfrv88

UNIDAD 2

LAS ESCUELAS CLÁSICAS: Evolucionismo, Funcionalismo, Culturalismo, Estructuralismo.

Bibliografía obligatoria
Levi Strauss, C. 2004 "La noción de estructura". ". En Boivin, M. et al. Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia.

Lewis, Oscar 1983 La vida. Barcelona: Gedisa

Malinowski, Bronislaw 1922 Los argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Planeta- Agostini. Introducción, pp. 19-28

Tylor, Edward B. 1972 "La ciencia de la Cultura", En Kahn, J.S. (comp.) El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona: Anagrama.

Video: "La Tribu Korowai: los últimos caníbales". Productora: Cuatro. Año: 2012. Duración: 3 min.21seg. Origen: Colombia.. http://www.cuatro.com/callejeros-viajeros/programas/asia/tribu-Korowai-ultimos-canibales_2_1388130019.html

UNIDAD 3
LAS ESCUELAS CONTEMPORÁNEAS. Antropología y marxismo. Posmodernismo. Giro ontológico.

Bibliografía obligatoria

Descola, P. 2014 "Más allá de la Naturaleza y de la Cultura". En Montenegro, L. (ed.) Cultura y Naturaleza: aproximaciones a propósito del bicentenario de la Independencia de Colombia. Bogotá: Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis. pp. 75-96

Godelier, M. 2004 "Poder y lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión." En Boivin, M. et al Constructores de Otredad. Buenos Aires: Antropofagia

Marx, C. 1989 Introducción General a la Crítica de la Economía Política /1857. México DF: Siglo XXI Editores

Reynoso, C. 1991 El surgimiento de la Antropología Posmoderna. Barcelona: Gedisa. (Introducción)

Película: "Surname Viet, Given Name Nam". Produced and directed by. Trinh T. Minh-ha. 1989, 108 min. https://youtu.be/UjkuTAWQ2-E

Película: "A Man Called 'Bee'". Dirigida por Tim Asch y Napoleon Chagnon. Año: 1974. Duración: 40 min (6:46 min.). Idioma: Inglés. Origen: EUA. https://www.youtube.com/watch?v=JGfoPK7TQbs

UNIDAD 4
REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS CULTURALES. Prejuicio, discriminación y racismo. Usos y abusos del concepto de "cultura".

Hall, Stuart 1997 Representation. Cultural Representations and Signifying Practices.

London: Sage

Krotz, Esteban 1994 "Cinco ideas falsas sobre 'la cultura'". En Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán. Vol. 9. Oct-Dic, No 191, pp 31-36

Segato, Rita L. 2006 "Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales". Serie Antropología. Brasilia

Wright, Susan 2004 "La politización de la cultura". En Boivin, M. et al. Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia.

Video: "Racismo en México" - Producido por CONAPRED, 2012, México, 4 min. https://youtu.be/5bYmtq2fGmY

UNIDAD 5
LA ETNOGRAFIA. Metodologías cualitativas en el campo de la antropología. Métodos y técnicas.

Bibliografía obligatoria

Guber, Rosana 2004 El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós

Lins Ribeiro, Gustavo 1989 "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica". En Cuadernos de Antropología Social. Vol.2, No.1. Buenos Aires: FFyL-UBA. pp. 65-69.

Película: "Kitchen Stories". Título original: Salmer fra kjøkkenet (Kitchen Stories) Año: 2003. Duración: 95 minutos. Origen: Noruega Director: Bent Hamer. https://youtu.be/W48mRdxYO1M

Bibilografía complementaria:

Álvarez Munárriz, L. 2014 “El modelo neurobiológico de la conciencia”. En Revista de Antropología Iberoamericana. Volumen 9 Número 1 Enero - Abril 2014 Madrid: AIBR pp. 9 – 34

Bohannan, P. 2009 Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural. Madrid: Akal

Eagleton, T. 2005 Ideología. Una introducción. Barcelona: Paidós

García Canclini, N. 1990 Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo

Gómez Pellón, E. 2007 "El concepto de cultura". Ficha de la Cátedra: Introducción a la antropología social y cultural. Universidad de Cantabria.

Ingold, T. 2015 "Desde la complementariedad a la obviación: sobre la disolución de los límites entre la antropología social, biológica, arqueología y psicología" En AVÁ. Revista de Antropología. No. 26. Misiones: UNAM.

Jameson, F.1999 El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983- 1998. Buenos Aires: Manantial

Kuper, A. 2001 Cultura. La versión de los antropólogos. Barcelona: Paidós.

Lins Ribeiro, G. 2001 "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y multiculturalismo" En Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Buenos Aires: CLACSO

Marx, C. 1989 Introducción General a la Crítica de la Economía Política. México DF: Siglo XXI Editores

Palerm, A. 1980 Antropología y Marxismo. México: Nueva Imagen

Preiswerk R. y D. Perrot 1979 Etnocentrismo e historia (América indígena, Africa y Asia en la visión distorsionada de la cultura occidental). Xalapa: Nueva Imagen

Reynoso, C. 2008 Corrientes teóricas en Antropología. Perspectivas desde el siglo XXI. Buenos Aires: Colección Complejidad Humana.

Roseberry, W. Marx y la Antropología. En http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2012/12/Marx-Y-La-Antropologia-WilliamRoseberry.pdf Acceso en Internet 18 / 4 / 2012

Wright, Susan 1994 Anthropology of Organizations. London: Routledge

Yudice, G. 2002 El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa

4. Instrumentos de Evaluación

1. Participación en clase (10% de la calificación final)
2. Primera instancia de evaluación: parcial (40% de la calificación final)
3. Segunda instancia de evaluación: trabajo monográfico final sobre un ejercicio de aproximación etnográfica (50% de la calificación final)

4. La promoción de la materia sin examen final requiere una calificación de 7 (siete) puntos obtenida a partir del promedio de las instancias de evaluación arriba señaladas.
5. Los estudiantes que no obtengan la calificación mínima requerida deberán rendir examen final (oral).

Plagio:

Se advierte a los/las estudiantes que el Plagio será sancionado ya que se trata de un delito y representa una acción de deshonestidad académica. Los/las estudiantes deberán citar de manera apropiada según las normas APA -se brindarán en clase las indicaciones correspondientes para ello- las obras académicas empleadas en la realización de todo trabajo escrito en el marco de la materia. De lo contrario, la presentación de un trabajo en forma total o parcial cuya autoría pertenezca a otros/otras autores/as o la copia de información sin la adecuada referencia a la fuente, será considerada plagio, automáticamente se reprobará el trabajo y el /la alumno/a podría perder su condición de regular.

5. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Asistencia:

Para conservar la condición de alumno/a regular, los/las estudiantes deberán asistir al menos al 75 % de las clases.

Prof. Harry Schurig
Jefe de Departamento de Ciencias Sociales