



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura

Ciclo lectivo 2019

Año de cursada: 3º año

Introducción al análisis literario

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

1. Presentación

Este es el tercer año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Es una materia que opera como bisagra entre los dos primeros años -orientados al logro de habilidades lectoras y escritoras a través de la lectura de diversas tramas y portadores textuales y del estudio de las herramientas gramaticales y discursivas- y los dos últimos, que se centran en el estudio de literaturas específicas escritas en lengua española, relacionadas con su contexto de producción. Para ello, esta asignatura introduce a las y a los estudiantes en los fundamentos teóricos y en las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a los textos literarios de distintos géneros, producidos en diversas lenguas, sociedades y épocas. A lo largo del ciclo lectivo, se pone el énfasis en el análisis y la interpretación propia de textos literarios de diferentes géneros y en la escritura académica en torno de ellos. Para ello, se reflexiona en torno de las estrategias y procedimientos que organizan la construcción literaria de los textos, se reconocimiento y su interpretación. Se busca que los y las estudiantes puedan crear sus primeras hipótesis de lectura.

Tercer año tiene, además, relación específica con las otras lenguas que se enseñan en el Colegio y con asignaturas vinculadas al arte y las ciencias sociales, puesto que es el único año, focalizado en la Literatura, en que se leen autores que han escrito sus obras en lenguas extranjeras.

2. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Que, al finalizar el curso, los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral.
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de géneros literarios específicos.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- se hayan apropiado de los contenidos de la ESI, a través de la lectura y evaluación crítica de los textos y de los debates propuestos en el aula, de manera de lograr, a través de acciones concretas, un verdadero cambio cultural.

Objetivos específicos de la asignatura

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de los distintos géneros literarios y su especificidad;
- b) establecer relaciones entre los textos de un mismo género a través del tiempo;
- c) reconocer y utilizar productivamente en la lectura los recursos de construcción de los textos literarios;
- d) comprender la libertad y los límites de lectura que provee un texto al lector;
- e) elaborar pequeñas hipótesis de lectura fundamentadas con elementos del texto;
- f) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
- f) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

3. Contenidos

Cada docente seleccionará los textos a trabajar, de los textos propuestos en cada unidad. Los y las estudiantes que se presenten a rendir la asignatura en calidad de **regulares** deberán conocer los textos literarios que estudiaron durante el año y traerlos de acuerdo con la indicación de su docente. Es obligatorio concurrir al examen con los textos literarios sin anotaciones.

Los y las estudiantes que rindan la materia en calidad de **“previa”** o **“libre”** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, dos novelas (o una novela y una *nouvelle*), dos tragedias y una comedia**, de entre los textos literarios indicados en el programa, independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en clase durante la cursada. Es necesario traer los textos literarios para rendir el examen oral.

Unidad 1

La situación comunicativa

Esta unidad se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

La situación comunicativa: el mensaje en contexto. Circuito real y ficcional de la comunicación. Funciones del lenguaje: marcas lingüísticas de los componentes de la situación comunicativa en el texto. Reconocimiento de intencionalidades del texto a partir de sus marcas verbales. Las marcas de metalenguaje en los textos: autorreferencialidad, cita, empleo de convenciones tipográficas (cursiva, comillas, negrita).

Unidad 2

Introducción al concepto de literatura y al lenguaje literario

Los textos poético-líricos

Esta unidad se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

Intencionalidad estética, estructura textual y lenguaje poético. Norma lingüística y artificio, historicidad de la norma lingüística y los recursos artísticos: el efecto estético; el lenguaje literario como lenguaje connotativo y polisémico; el texto literario como interacción de códigos verbal, retórico y cultural. La transtextualidad: intertextualidad (alusión, cita, plagio), hipo/hipertextualidad (reescritura seria y paródica), paratextualidad (paratextos de autor), metatextualidad, architextualidad. Rasgos específicos de los textos poéticos: disposición poética. Relación con las artes no verbales, opacidad del referente, condensación de información, lenguaje metafórico; recurrencias y equivalencias semánticas; isotopía estilística y eje isotópico.

La enunciación poética. Los textos líricos: ruptura de esquemas predeterminados y de la disposición poética.

Los recursos del artificio en los textos poético-líricos: figuras retóricas que afectan los planos fónico, léxico-semántico y morfo-sintáctico.

Elementos de métrica y versificación. Principales recursos del ritmo; principales organizaciones estróficas.

Tópicos y motivos en la poesía clásica y contemporánea.

Textos literarios

Apollinaire, Guillaume, *Caligramas*.

Borges, Jorge Luis, “Milonga de Jacinto Chiclana”, en *Para las seis cuerdas*; “Poema conjetural”, “1964”, en *El otro, el mismo*; “A un gato”, en *El oro de los tigres*; “El poema de los dones”, en *El hacedor*.

Diego, Gerardo, “Insomnio”, en *Alondra de Verdad*.

Girondo, Oliverio, “Nocturno” en *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; “Visita” y “Nocturno 3”, en *Persuasión de los días*; “Recién entonces”, en *En la masmédula*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Guillén, Jorge, “Ars vivendi”, en *Clamor*.

Hernández, Miguel, “Nanas de la cebolla”, en *Últimos poemas*.

Huidobro, Vicente, “Douce figures poignardeés...”, “Paysage”, en *Horizon carré*.

Lugones, Leopoldo, “El zorzal”, en *El libro de los paisajes*.

Mileo, Eduardo, “Nocturno”, en *Poemas sin libro*.

Neruda, Pablo, “La poesía”, en *Memorial de Isla Negra*; “Poema 2”, “Poema 8”, en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*; “Oda al tiempo”, “Oda a la cebolla”, en *Odas elementales*.

Ortiz, Juan L., “Diana”, “Domingo”, en *El agua y la noche*; “Mira mi hijo... ¿qué es eso?”, en *Protosauces*; “Fui al río”, en *El ángel inclinado*.

Paz, Octavio, “2”, en *Árbol adentro*.

Pizarnik, Alejandra, “Hemos dicho palabras”, en *Las aventuras perdidas*; “Cenizas”, “La enamorada”, en *La última inocencia*.

Quevedo, Francisco de, “¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?”.

Samoilovich, Daniel, “Sobre latas”, en *El mago* (1984).

Schmidt, Alejandro, “24 de marzo de 1976”, en *Oscuras ramas* (2003).

Sifrim, Mónica, “En tanto que de rosa y azucena”, en *Laguna* (en relación intertextual con “Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega”).

Storni, Alfonsina, “Dolor”, en *Ocre*.

Thénon, Susana, “¿Por qué grita esa mujer?”, en *Ova completa*; “Fundación”, en *Edad sin tregua*.

Vega, Garcilaso de la, “Soneto XXIII”, en *Poesía completa*.

Unidad 3

La narración literaria

Historia, relato y narración. El acto narrativo: la instancia de la enunciación.

Enunciación implícita y explícita.

El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. El marco de la acción. El espacio literario: indicios, informantes, descripciones denotativas y connotativas, el espacio como marco o como agente del avance de la acción. El tiempo: la época en que transcurre la acción. Relación entre época y conflicto. El paso del tiempo en el nivel de la historia y su incidencia en el desarrollo del conflicto. La construcción del personaje: caracterización directa e indirecta, onomástica, por su participación en la acción (protagonista, secundario, episódico), planos y redondos, estáticos y dinámicos.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

El nivel del relato: autor y narrador, autor ficcionalizado, narrador virtual. La construcción del punto de vista: voz o persona gramatical, evaluación de lo relatado, manejo del tiempo, ángulo de visión propiamente dicho. El ángulo de visión: perspectiva y focalización. La polifonía.

Modos de interacción de la voz del narrador base y otras voces del relato: las técnicas narrativas (discurso directo, indirecto, indirecto libre, directo libre, introspección, monólogo tradicional, monólogo interior, el fluir de la conciencia).

El tiempo del relato. Distancia entre el tiempo de la historia y el del relato. Las relaciones de orden entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: cronología y anacronías narrativas (analepsis o retrospección, prolepsis o anticipación). Las relaciones de frecuencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: singulativa, iterativa y repetitiva. Las relaciones de duración entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: elipsis, relato sumario, pausas descriptivas o reflexivas, análisis, escena dialogada.

El cuento: definición, problemática y características del género. Poéticas de autor: relación entre efecto buscado y recursos empleados. Variedades genéricas: relación entre género y recursos. Códigos estéticos y narrativos propios de cada género.

La novela: caracterización y variantes del género, diferencias esenciales entre el cuento y la novela. La novela moderna y sus antecedentes literarios. La novela como género polifónico.

La nouvelle o relato. Posibles criterios de caracterización del género: estructura, tratamiento del conflicto, extensión, recursos.

Textos literarios

Cuento

Borges, Jorge Luis, “La muerte y la brújula”, “La forma de la espada”, en *Ficciones*; “La casa de Asterión”, “Emma Zunz”, en *El aleph*; “El cautivo”, en *El hacedor*; *El informe de Brodie*.

Carpentier, Alejo, “Viaje a la semilla”, en *Guerra de tiempo*.

Castillo, Abelardo, “Hernán”, “El marica”, en *Las otras puertas*.

Cortázar, Julio, “Grafitti”, en *Queremos tanto a Glenda*; “La Señorita Cora”, en *Todos los fuegos el fuego*; “Circe”, en *Bestiario*; “El río”, “Torito”, en *Final del juego*.

Dürenmatt, Friedrich, “La muerte de la Pitia”, en *La muerte de la Pitia*.

Faulkner, William, “Septiembre seco”, “Una rosa para Emily”, en *Cuentos completos*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Hemingway, Ernest, “Los asesinos”, en *Nick Adams*; “El mar cambia”, “Un lugar limpio y bien iluminado”, en *El ganador no se lleva nada*; “Colinas como elefantes blancos”, en *Hombres sin mujeres*.

Joyce, James, “Eveline”, en *Dublineses*.

Maupassant, Guy de, “La mano”, “Una venganza”, “El Horla”, en *Cuentos completos*.

Ocampo, Silvina, “Cielo de claraboyas”, en *Viaje olvidado*; “Las fotografías”, en *La furia*.

Poe, Edgar, A., “Manuscrito hallado en una botella”, “El pozo y el péndulo”, “El tonel de amontillado”, “Ligeia”, en *Cuentos completos*.

Quiroga, Horacio, “Los buques suicidantes”, “La muerte de Isolda”, “Nuestro primer cigarro”, en *Cuentos de amor de locura y de muerte*.

Rulfo, Juan, “El hombre”, “Macario”, en *El llano en llamas*.

Walsh, Rodolfo, “Nota al pie”, en *Un kilo de oro*.

Nouvelle

Conrad, J., *El copartícipe secreto*, *La posada de las dos brujas*.

Hoffmann, E.T.A., *El hombre de arena*.

Kafka, Franz, *En la colonia penitenciaria* o *Informe para una academia*.

Maupassant, Guy de, *Bola de sebo*.

Melville, Herman, *Bartleby, el escribiente*.

Novela

Atwood, Margaret, *La semilla de la bruja*.

Blaustein, Eduardo, *El Pichi*.

Capote, Truman, *A sangre fría*.

Dostoievski, Fedor, *El jugador* o *El eterno marido*.

Huxley, A., *Un mundo feliz*.

Kohan, Martín, *Ciencias morales*.

Martínez, Guillermo, *Crímenes imperceptibles*.

Meik, Gabriela, *Sinfonía para Ana*.

Orwell, George, *1984*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Pennac, Daniel, *Como una novela*.

Puig, Manuel, *Boquitas pintadas* o *El beso de la mujer araña*.

Saer, Juan José, *Las nubes* o *La pesquisa*.

Salinger, J.D., *El cazador oculto* (o *El guardián en el centeno*).

Schweblin, Samantha, *Distancia de rescate*.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*.

Unidad 4

El texto dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena. Los niveles de comunicación en la representación teatral.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias.

Signos y códigos en el teatro: modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa. Tiempo y espacio en el teatro. El tiempo en el texto dramático y en la puesta en escena: tiempo de la representación, de la acción representada (tiempo escénico y tiempo dramático). Espacio escénico, dramático y de la representación.

El teatro clásico griego y latino. La tragedia y la comedia. Caracterización aristotélica de la tragedia: unidad de acción, peripecia, anagnórisis, pathos. Nociones filosóficas representadas en la tragedia: destino, hybris. Finalidad de la tragedia: catarsis.

El teatro isabelino. Shakespeare: ruptura del modelo aristotélico.

La comedia de caracteres. Molière. Reescrituras de la comedia latina.

El drama burgués: realismo y crítica social.

Textos literarios

AAVV, *Teatro por la identidad* (antologías ed. Colihue o Eudeba).

Brecht, Bertolt, *Madre Coraje*.

Gambaro, Griselda, *Antígona furiosa* o *El nombre* (en *Teatro por la identidad*).

Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas* o *Un enemigo del pueblo*.

Ionesco, Eugene, *El rinoceronte* o *La cantante calva*.

Molière, *El avaro* o *Anfitrión*.

Monti, Ricardo, *Marathon*.

Plauto, *Anfitrión* o *La aulularia*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Shakespeare, William, *Macbeth, Hamlet, El rey Lear, Otelo, La tempestad o Sueño de una noche de verano*.

Sófocles, *Edipo rey, Antígona*.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICO-CRÍTICA PARA EL ALUMNO

Unidad 1

Jakobson, Roman, “Lingüística y poética”, en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine, “Capítulo 1”, en *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1985.

Unidad 2

González, María Inés e Illescas, Raúl, *Cuadernillo de lírica* (edición interna del CNBA). Lectura crítica y colaboración en la antología: Acera, Eduardo; Alazraki, Ruth; Denes, Marilina; Grosso, Marcela; Morano, Mabel).

Unidad 3

AAVV, *Una araña en el zapato*, Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2009.

Alvarado, Maite y Yeannoterguy, Alicia, “La narración”, en *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.

Cortázar, Julio, “Del cuento breve y sus alrededores”, en *Último round*.

González, María Inés y Grosso, Marcela, *Cuadernillo de narrativa* (edición interna del CNBA).

Poe, Edgar Allan, “Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento” y “Sobre la trama, el desenlace y el efecto” en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

Quiroga, Horacio, “El manual del perfecto cuentista”, en *Sobre literatura*, Montevideo, Arca, 1970.

Unidad 4

Gudaitis, Bárbara y Acera, Eduardo, *Cuadernillo de teatro* (edición interna del CNBA).

Viñas Piquer, David, “Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción”, en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2007.

En cada unidad, se practicará producción escrita y producción oral



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Texto expositivo: comentario de texto e informe de lectura.
- Texto argumentativo: enunciación de una hipótesis de lectura propia o dada por el profesor, fundamentada con los recursos del texto leído.
- Reseña crítica
- Exposiciones orales sobre el análisis y lectura de un texto literario.

4. Bibliografía y otros recursos

En esta materia, los recursos principales son:

- a- los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos, razón por la cual han sido colocados dentro de cada unidad;
- b- los materiales didácticos ofrecidos por cada docente;
- c- los materiales didácticos disponibles *on line* en la Página web del CNBA;
- d- dossier en torno del lenguaje inclusivo: www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura
- e- las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por profesores del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio;
- f- las actividades realizadas fuera del edificio escolar, que forman parte de los contenidos y recursos de enseñanza y aprendizaje: salidas a exposiciones plásticas, musicales, teatrales, editoriales, etc., que dialogan y forman parte del uso de la lengua.

Los contenidos de la ESI (Programa Nacional de Integral) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de una selección autoral que dé cuenta de la diversidad de género; a través de la selección temática; a través del enfoque con que se trabajarán los textos, y finalmente, a través de la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno al llamado “lenguaje inclusivo”.

5. Instrumentos de Evaluación

Modalidades de evaluación posibles:

- Evaluaciones presenciales escritas.
- Elaboración de un ensayo en torno a textos literarios y/o de otros géneros asociados con el estudio de la literatura, como la crítica y la reseña.
- Evaluaciones orales: exposiciones individuales y grupales.
- Participaciones orales en la clase: debate, formulación de preguntas, respuestas, comentario de lecturas



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Cada docente decide qué instrumentos (de los mencionados en el punto 5) utilizará en el proceso de la acreditación/promoción de la asignatura, que comunicará en cada uno de sus cursos.

En caso de no promocionar la materia y tener que rendir examen en condición regular, en las mesas de diciembre o de marzo, las condiciones de acreditación son las siguientes:

- los contenidos a evaluar en el examen son solo los mismos que trabajaron con el o la docente durante la cursada.
- Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un suficiente o un aprobado.

Prof. María Inés González
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura