



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura III

Ciclo lectivo: 2020

Año de cursada: Tercer año

El siguiente programa solo es válido en la preparación y evaluación de la materia para estudiantes que la han cursado en 2020 y que, vencido el periodo en el que la materia estaba en proceso de aprobación, corresponde rendirla en mesa de examen.

Las mesas de examen que organiza el Departamento de Castellano y Literatura tienen las siguientes características.

Se trata de una única evaluación formada por tres partes: la primera, de **carácter escrito**, busca evaluar las habilidades de producción escrita, análisis e interpretación de textos, a partir del estudio de los conceptos técnicos o teóricos; para los otros dos tercios, de **carácter oral**, la mesa propondrá dos consignas en el momento, es decir, no se trata de la exposición de un tema previamente elaborado por el o la estudiante, sino respuesta a dos consignas que recibe en el momento. Estas pueden consistir en una pregunta a partir de un fragmento de texto o bien una pregunta que pueda responder sin necesidad de recurrir a un fragmento.

Para poder acceder a las consignas orales, hay que aprobar la parte escrita: no pasa al oral quien haya entregado en blanco o quien haya resuelto la actividad escrita con "R" o menos. Luego, en la instancia oral, para avanzar en ella, la primera de las partes orales tiene que estar bien respondida ("B"); luego de esto, se pasa a la tercera y última de las partes, que también debe ameritar "B".

Se califica con una sola nota compuesta por los tres ítems. Es una sola evaluación con un carácter bimodal.

Específicamente en el examen de nuestra materia, el escrito se hará a libro cerrado; en el oral, podrá haber consignas que requieran que las y los estudiantes tomen sus libros y respondan con citas; podrá haber otras consignas en las que el fragmento de texto lo ofrezca la mesa examinadora, y podrá haber consignas sin apoyatura textual.

Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un *suficiente* o un *aprobado*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Presentación de la materia

Este es el tercer año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Es una materia que opera como bisagra entre los dos primeros años –orientados al logro de habilidades lectoras y escritoras a través de la lectura de diversas tramas y portadores textuales y del estudio de las herramientas gramaticales y discursiva– y los dos últimos, que se centran en el estudio de literaturas específicas escritas en lengua española, relacionadas con su contexto de producción. Para ello, esta asignatura introduce a las y a los estudiantes en los fundamentos teóricos y en las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a los textos literarios de distintos géneros, producidos en diversas lenguas, sociedades y épocas. Este programa pone el énfasis en el análisis y la interpretación propia de textos literarios de diferentes géneros y en la escritura académica en torno de ellos. Para ello, se reflexiona en torno de las estrategias y procedimientos que organizan la construcción literaria de los textos, se reconocimiento y su interpretación. Se busca que los y las estudiantes puedan crear sus primeras hipótesis de lectura.

Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Que los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral.
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de géneros literarios específicos.
- se hayan apropiado de los contenidos de la ESI, a través de la lectura y evaluación crítica de los textos y de los debates propuestos en el aula, de manera de lograr, a través de acciones concretas, un verdadero cambio cultural.

Objetivos específicos de la asignatura

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de los distintos géneros literarios y su especificidad;
- b) establecer relaciones entre los textos de un mismo género a través del tiempo;
- c) reconocer y utilizar productivamente en la lectura los recursos de construcción de los textos literarios;
- d) comprender la libertad y los límites de lectura que provee un texto al lector;
- e) elaborar pequeñas hipótesis de lectura fundamentadas con elementos del texto;
- f) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
- f) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Contenidos

Unidad 1

La situación comunicativa

Esta unidad se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

La situación comunicativa: el mensaje en contexto. Circuito real y ficcional de la comunicación. Funciones del lenguaje: marcas lingüísticas de los componentes de la situación comunicativa en el texto. Reconocimiento de intencionalidades del texto a partir de sus marcas verbales. Las marcas de metalenguaje en los textos: autorreferencialidad, cita, empleo de convenciones tipográficas (cursiva, comillas, negrita).

Unidad 2

La narración literaria

Historia, relato y narración. El acto narrativo: la instancia de la enunciación.

Enunciación implícita y explícita.

El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. El marco de la acción. El espacio literario: indicios, informantes, descripciones denotativas y connotativas, el espacio como marco o como agente del avance de la acción. El tiempo: la época en que transcurre la acción. Relación entre época y conflicto. El paso del tiempo en el nivel de la historia y su incidencia en el desarrollo del conflicto. La construcción del personaje: caracterización directa e indirecta, onomástica, por su participación en la acción (protagonista, secundario, episódico), planos y redondos, estáticos y dinámicos.

El nivel del relato: autor y narrador, autor ficcionalizado, narrador virtual. La construcción del punto de vista: voz o persona gramatical, evaluación de lo relatado, manejo del tiempo, ángulo de visión propiamente dicho. El ángulo de visión: perspectiva y focalización. La polifonía.

Modos de interacción de la voz del narrador base y otras voces del relato: las técnicas narrativas (discurso directo, indirecto, indirecto libre, directo libre, introspección, monólogo tradicional, monólogo interior, el fluir de la conciencia).

El tiempo del relato. Distancia entre el tiempo de la historia y el del relato. Las relaciones de orden entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: cronología y anacronías narrativas (analepsis o retrospección, prolepsis o anticipación). Las relaciones de frecuencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: singulativa, iterativa y repetitiva. Las relaciones de duración entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: elipsis, relato sumario, pausas descriptivas o reflexivas, análisis, escena dialogada.

El cuento: definición, problemática y características del género. Poéticas de autor: relación entre efecto buscado y recursos empleados. Variedades genéricas: relación entre género y recursos. Códigos estéticos y narrativos propios de cada género.

La novela: caracterización y variantes del género, diferencias esenciales entre el cuento y la novela. La novela moderna y sus antecedentes literarios. La novela como género polifónico.

Reescrituras de textos, diálogo con tradiciones literarias: la parodia.

Textos literarios



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Cuento

- Castillo, Abelardo**, "Hernán", "El marica" y "La madre de Ernesto".
- Hemingway, Ernest**, "Colinas como elefantes blancos" y "El mar cambia".

Novela

- Orwell, George**, 1984.
- Puig, Manuel**, *Boquitas pintadas*.

Unidad 3

El texto dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena. Los niveles de comunicación en la representación teatral.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias.

Signos y códigos en el teatro: modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa. Tiempo y espacio en el teatro. El tiempo en el texto dramático y en la puesta en escena: tiempo de la representación, de la acción representada (tiempo escénico y tiempo dramático). Espacio escénico, dramático y de la representación.

El teatro clásico griego y latino. La tragedia y la comedia. Caracterización aristotélica de la tragedia: unidad de acción, peripecia, anagnórisis, pathos. Nociones filosóficas representadas en la tragedia: destino, hybris. Finalidad de la tragedia: catarsis.

Textos literarios

- Sófocles**, *Edipo rey*.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICO-CRÍTICA PARA LAS Y LOS ESTUDIANTES

Unidad I

Jakobson, Roman, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine, "Capítulo 1", en *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1985.

Unidad 2

AAVV, *Una araña en el zapato*, Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2009.

Alvarado, Maite y Yeannoterguy, Alicia, "La narración", en *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.

Cortázar, Julio, "Del cuento breve y sus alrededores", en *Último round*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

González, María Inés y Grosso, Marcela, *Cuadernillo de narrativa* (edición interna del CNBA).

Poe, Edgar Allan, “Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento” y “Sobre la trama, el desenlace y el efecto” en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

Quiroga, Horacio, “El manual del perfecto cuentista”, en *Sobre literatura*, Montevideo, Arca, 1970.

Unidad 3

Gudaitis, Bárbara y Acera, Eduardo, *Cuadernillo de teatro* (edición interna del CNBA).

Viñas Piquer, David, “Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción”, en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2007.

Bibliografía y otros recursos

En esta materia, los recursos principales son:

- a- los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos, razón por la cual han sido colocados dentro de cada unidad;
- b- los materiales didácticos disponibles *on line* en la Página web del CNBA;
- c- dossier en torno del lenguaje inclusivo: www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura
- d- las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por docentes del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio.

Los contenidos de la ESI (Programa Nacional de Integral) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de una selección autoral que dé cuenta de la diversidad de género; a través de la selección temática; a través del enfoque con que se trabajarán los textos, y finalmente, a través de la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno al llamado “lenguaje inclusivo”.

Profesora Analía Melgar
Subjefa del Departamento
de Castellano y Literatura del CNBA

Abril de 2022.