



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Castellano y Literatura**

### **Asignatura: Castellano y Literatura**

#### **Ciclo lectivo 2019**

#### **Año de cursada: 4º año**

Castellano y Literatura IV – Literatura española

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

### **1. Presentación**

Este es el cuarto año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Forma un bloque didáctico con quinto año, pues se centra en el estudio de una literatura asociada a una geografía y una cultura y, en ambos años, escrita en lengua española. Asimismo, representa una continuidad respecto de los contenidos de tercer año, pues en aquel se trabajan los fundamentos teóricos y las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a estas dos literaturas específicas.

Entre tercer y quinto año, el énfasis de esta asignatura está puesto en el análisis de la literatura y en la escritura académica en torno a ella.

Cuarto año tiene, además, relación específica con las otras lenguas que se enseñan en el Colegio y con asignaturas vinculadas al arte y las ciencias sociales.

En particular, en cuarto año, dado que los contenidos están dedicados íntegramente a una literatura extranjera, se busca establecer los vínculos que la unen a la de nuestro continente y –específicamente– a la de nuestro país, no solo a través de la lengua común, sino de complejas relaciones históricas que han contribuido a delinear identidades asociadas. Asimismo, se busca reflexionar acerca de cómo las representaciones simbólicas han contribuido a ello.

### **2. Objetivos**

#### **Objetivos generales de la asignatura**

Que, al finalizar el curso, los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral.
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de la historia y del presente de España y sus relaciones con nuestro territorio, cuando resulte posible.
- se hayan apropiado de los contenidos de la ESI, a través de la lectura y evaluación crítica de los textos y de los debates propuestos en el aula, de manera de lograr, a través de acciones concretas, un verdadero cambio cultural.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

### Objetivos específicos de la asignatura

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de la literatura española;
- b) establecer relaciones entre obras españolas de los primeros tiempos y las obras del siglo XX que dialogan con ellas;
- c) identificar periodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos y con los periodos estéticos de la literatura española;
- d) relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- e) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
  - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - la documentación y manejo de fuentes,
  - la confrontación de textos,
  - la formulación de hipótesis de lectura,
  - el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- f) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

### 3. Contenidos

Quienes rindan la materia en **exámenes previos o libres** deben leer y preparar obligatoriamente solo los textos identificados con **asteriscos dobles**.

#### Unidad 1: Literatura medieval

- **Alta Edad Media**

Épica medieval: cantares de gesta y mester de juglaría. Características. Los cantares de gesta. Definición y caracterización de los cantares de gesta: temas, recursos, métrica y rima. Problemas en torno a la autoría del *Poema del Cid*. Transmisión y puesta por escrito del *Poema*. El mester de clerecía y el nacimiento de la prosa.

- **Baja Edad Media. La transición humanista.**

a) La poesía lírico-elegíaca: la tensión entre la cosmovisión medieval y la humanista. Los tópicos de la “muerte como igualadora”, *homo viator*, *tempus fugit, contemptu mundi* y *ubi sunt*. La danza macabra. La vida terrenal, la vida eterna y la vida de la fama (La *tercera vida*).

b) El Romancero: romancero como heredero de la tradición épica. Caracterización formal y temática.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

### **Lecturas literarias:**

- \*Poema de Mio Cid.\*

- Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.

- Romances viejos. Elegir tres entre los siguientes, de modo que se abarquen estos tres tipos:

-Romance épico-narrativo: "Romance de la muerte del rey don Sancho",  
"Romance de la Jura en Santa Gadea", "Romance de doña Lambra".

-Romance artificioso: "Romance del infante Arnaldos".

-Romance de frontera: "Romance de Abenámbar, Abenámbar...", "Romance del Cerco de Baeza", "Romance del rey don Pedro, el Cruel de Castilla".

### **Bibliografía para el alumno:**

- \*Funes, Leonardo. "Introducción". *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires: Colihue, 2007.VII-CXXVII. \*

- \*Orduna, Germán. "Introducción". *Selección de romances viejos de España y América*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976. \*

- Romero José Luis. *La Edad Media*. México, FCE, 1991.I-"La temprana Edad Media" 1) Del bajo imperio a la Alta Edad Media. ; II-"La alta Edad Media" 1) La Formación de la Europa feudal; III- "La baja Edad Media" Crisis del orden medieval pp 73-77

- Serrano Edonnet, Antonio E., "Coplas a la muerte de su padre" (Adaptación de la Cátedra)

### **Unidad 2: Literatura del Renacimiento. Perspectivas del "Yo" en la lírica y en la narrativa.**

El Renacimiento español. Características y límites temporales.

#### **a) Literatura cortesana**

La influencia italiana, la nueva poesía y la introducción del endecasílabo. El soneto. Tipología del soneto del Carpe Diem: estructura semántico-sintáctica, temas, ejes temporales ("mientras" y "cuando"). Garcilaso de la Vega y el amor cortés.

#### **b) Narrativa:**

b-1) Figura del héroe: El *Amadís de Gaula* y las novelas de caballerías. Caracterización. Figura del héroe medieval.



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

b-2) Figura del antihéroe: El *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca. Características del género. Autobiografía fingida. Uso de la ironía. Mozo de muchos amos y estructura de la novela. La importancia del caso y el tratado VII.

### Lecturas literarias

a) \* Garcilaso de la Vega, *Égloga I* (Fragmento-Versos 1 a 420 –excepto versos 7 al 42) \*

o bien

dos sonetos de cada temática\*, a elección, entre los que se indican a continuación:

▪ Tema mitológico: \* Soneto XIII: "A Dafne ya los brazos...!"; \* Soneto XV: "Si quejas y lamentos..."; / Soneto XXIX: "Pasando el mar Leandro el animoso"

▪ Tema del amor cortés: Soneto I: "Cuando me paro a contemplar mi estado"; / \* Soneto X: "Oh dulces prendas..."; / \* Soneto XXIII: "En tanto que de rosa y azucena" \*

b- 1) Fragmento de *Amadís de Gaula* (prólogo y capítulo 4 del Libro I)

b- 2) \* El *Lazarillo de Tormes* \*

### Bibliografía para el alumno

- Bajtin, "Épica y novela", en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Jauralde Pou, Pablo. Análisis del Soneto X. <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/jauralde.htm>
- \* Maravall, J.A., "La época del Renacimiento". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980. \*
- Montero Padilla, José. Análisis del Soneto XXIII. <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/padilla.htm>
- Montero Reguera, José. Análisis del Soneto I de Garcilaso de la Vega. <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/reguera.htm>
- Parker, A., "Dimensiones del Renacimiento Español". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española*. Volumen II, Tomo I. Barcelona: Crítica, 1980.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- \*Rodríguez Cacho, Lina. "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites". *Manual de historia de la literatura española*, Vol. I. Madrid: Castalia, 2009. \*
- \*"El Lazarillo de Tormes y el nacimiento del pícaro literario". *Manual de historia de la literatura española*. Madrid: Castalia, 2009. \*
- \*Ciordia Martín y Funes Leonardo [comp.]. "El amor cortés". *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*, Buenos Aires, Colihue, 2012. \*

### **Unidad 3: Literatura del Barroco: continuidades y rupturas genéricas**

El Barroco español: características y ubicación temporal.

#### a) Narrativa

Miguel de Cervantes Saavedra. El *Quijote* y la parodia de los libros de caballerías. Polifonía. Tensión entre modelos de ficción. Debates en torno a la crítica literaria (dentro y fuera de la novela de Cervantes). La problematización de la instancia narradora. El origen de la novela moderna.

#### b) Comedia y lírica

La comedia nueva de Lope. Ruptura con las poéticas neoaristotélicas. Continuidades y rupturas con la tradición renacentista. Polimetría. El teatro de Calderón: elementos filosóficos y religiosos de su dramaturgia.

### **Lecturas literarias**

- a) \*Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, I (1605) y II (1615).  
Selección de capítulos del *Quijote* de 1605: **prólogo, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XIII, XIV; XXI, XXII, XLIV, XLV, LII.** \*

\*Selección de capítulos del *Quijote* de 1615: **prólogo, I, II, III, IV, X, XIV, XV, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV, XXXV, LVIII, LIX, LXIV, LXXII, LXXIV.** \*

\*Prólogo del *Quijote*, de Avellaneda\*



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

b) Lope de Vega, **\*Fuenteovejuna\*** o *La discreta enamorada*  
o bien

**\*Calderón de la Barca, *La vida es sueño*\***

#### **Bibliografía para el alumno**

- **\*Froldi, Rinaldo. "Introducción a *Fuenteovejuna*". Fuenteovejuna. Madrid: Espasa-Calpe, 1998. \***
- **\*Maestro, Jesus G. "Cide Hamete Benengeli y los narradores del Quijote", en <http://www.cervantesvirtual.com> \***
- Redondo, Agustín. *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid: Editorial Castalia, 1999.

."En busca del *Quijote*. El problema de los afectos". López de Mariscal Blanco y Judith Farre (eds.). *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo*. Colección de Quijotes de la Biblioteca cervantina v cuatro estudios. Bogotá: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - Fondo de Cultura Económica, 2004.

• **\*Rodríguez Cacho. Lina. "La novela de caballerías". *Manual de historia de la literatura española*. Vol. 1. Madrid: Castalia, 2009. \***

• Rodríguez Cuadros, Evangelina. "La vida es sueño: entre la polémica teológica y el problema de la ciencia humana". [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/calderon/vidasueno.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/calderon/vidasueno.shtml)

• **\*Ruiz Ramón, Francisco. "El Teatro Nacional del Siglo de Oro". *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Cátedra, 1979. \***

#### **Unidad 4: Tradición y vanguardia**

**El profesor podrá optar, en sus cursos regulares, por dos de los siguientes tres ejes.**

**Quienes deban rendir la materia en calidad de "previa" o "libre" deberán**



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

**seleccionar dos de los textos (o grupos de textos) señalados con asterisco; asimismo, elegirá la bibliografía obligatoria correspondiente a las dos generaciones elegidas.**

a) La generación del 98. Reflexión sobre la identidad española. Concepto de generación. Unamuno. Machado. Valle Inclán.

b) La generación del 27. Las estrategias de la vanguardia. Los *ismos*: relaciones con otras artes. La nueva poesía y el nuevo teatro. Rescate y reelaboración de las formas literarias clásicas y populares: sonetos y romances.

c) La generación del 36. La Guerra Civil española y la literatura. La literatura de posguerra. Panorama de la nueva literatura española. Realismo y experiencia interior: modos íntimos de la memoria histórica. La memoria de la vida cotidiana y las interpretaciones de la derrota desde el exilio.

### **Lecturas literarias**

a) Antonio Machado, *Campos de Castilla* (tres poemas). “España de charanga y pandereta”, “El mañana efímero”, “Retrato”

**o bien**

**\* Miguel de Unamuno, *Abel Sánchez* (novela) \***

Lecturas en relación:

Kartum, Mauricio, *Terrenal*;

De Otero, Blas, “Entendámonos”

b) Rafael Alberti, *Marinero en tierra* (dos poemas);

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa* (dos poemas);

**\* Federico García Lorca, *Mariana Pineda* (teatro) \***

**o bien**

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York* (dos poemas): “Vida cotidiana y dinero”, “El Rey de Harlem”, “Panorama ciego de Nueva York”

**o bien**

Federico García Lorca, *Romancero gitano* (tres poemas): “Muerte de Antoñito el Camborio”, “Romance de la pena negra”, “Romance de la luna, luna”

c) Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (novela)

**o bien**



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

**\* Ramon Sender, *Réquiem por un campesino español* (novela) \***

**o bien**

Ana María Matute (dos cuentos): "Los de la tienda" y "El hijo" en *El arrepentido y otras narraciones*.

Francisco Ayala (un cuento): "La vida por la opinión", en *La cabeza del cordero*

**Bibliografía para el alumno:**

- **\* Borja Rodríguez Gutierrez, "Reiteración y simbolismo en Requiem por un campesino español, de Ramon J. Sender", en [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com) \***

- **\* De Lama, Víctor, "Introducción", en Poesía de la Generación del 27. Hacia una antología crítica comentada, Madrid, Edaf. 1997. \***

- **\* Domínguez Hermida, Beatriz, "La intrahistoria en el drama histórico Mariana Pineda de Federico García Lorca", en [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com) \***

- Mainer, José Carlos, "Miguel de Unamuno", en Francisco Rico (ed.), *Historia crítica de la literatura española. Volumen VI "Modernismo y 98"*. Barcelona: Crítica, 1980.

- Soldevilla, Ignacio. *La novela española desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.

- Torre, Guillermo de. *Historia de las vanguardias literarias*. Barcelona: Guadarrama, 1970.

- Nogueira, Sylvia, "Puertas de acceso" a *Abel Sánchez*, de Unamuno, en ed. Cántaro, Buenos Aires, 1996.

- **\* Rodríguez Cacho, Lina, "La discutida Generación del 98 y el Novecentismo". Manual de historia de la literatura española. Vol. I. Madrid: Castalia, 2009. \***

- "Los nuevos modelos líricos: Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado". Manual de historia de la literatura española. Vol. 1. Madrid: Castalia, 2009.

#### 4. Bibliografía y otros recursos

En esta materia, los recursos principales son:

a- los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos, razón por la cual han sido colocados dentro de cada unidad;

b- los materiales didácticos ofrecidos por cada docente;

c- los materiales didácticos disponibles on line en la Página web del CNBA;

d- dossier en torno al lenguaje inclusivo: [www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura](http://www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura)



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- e- las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por profesores del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio;
- f- las actividades realizadas fuera del edificio escolar, que forman parte de los contenidos y recursos de enseñanza y aprendizaje: salidas a exposiciones plásticas, musicales, teatrales, editoriales, etc., que dialogan y forman parte del uso de la lengua.

Los contenidos de la ESI (Programa Nacional de Integral) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa. Esto se reforzará a través de una selección autoral que dé cuenta de la diversidad de género; a través de la selección temática; a través del enfoque con que se trabajarán los textos, y finalmente, a través de la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno al llamado “lenguaje inclusivo”.

#### **Bibliografía general de acercamiento a la materia:**

- Soldevilla, Ignacio. *La novela española desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.
- Torre, Guillermo de. *Historia de las vanguardias literarias*. Barcelona: Guadarrama, 1970.
- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española*, Volumen I (XIII al XVII). Madrid: Castalia, 2009.

[-http://hanganadolosmalos.blogspot.com.ar/](http://hanganadolosmalos.blogspot.com.ar/)

#### **Bibliografía especialmente vinculada a la ESI**

*Juicio a una zorra*, de Miguel de Arco

### **5. Instrumentos de Evaluación**

Modalidades de evaluación posibles:

- Evaluaciones presenciales escritas.
- Elaboración de un ensayo en torno a textos literarios y/o de otros géneros asociados con el estudio de la literatura, como la crítica y la reseña.
- Evaluaciones orales: exposiciones individuales y grupales.
- Participaciones orales en la clase: debate, formulación de preguntas, respuestas, comentario de lecturas.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura**

Cada docente decide qué instrumentos (de los mencionados en el punto 5) utilizará en el proceso de la acreditación/promoción de la asignatura, que comunicará en cada uno de sus cursos.

En caso de no promocionar la materia y tener que rendir examen en condición regular, en las mesas de diciembre o de marzo, las condiciones de acreditación son las siguientes:

- los contenidos a evaluar en el examen son solo los mismos que trabajaron con el o la docente durante la cursada.
- Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un suficiente o un aprobado.

Prof. María Inés González  
Jefa del Departamento de Castellano y Literatura