



Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Literatura Argentina e Hispanoamericana

Curso: 5° año

Año: 2016

I- Objetivos: se espera que los alumnos logren:

- desarrollar su competencia cultural a través de la lectura de textos literarios y del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura hispano-americana y argentina;
- conocer las características de la literatura hispanoamericana y argentina;
- establecer relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas y obras de la literatura universal;
- identificar períodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos;
- relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - o la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - o la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - o la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - o la documentación y manejo de fuentes,
 - o la confrontación de textos,
 - o la formulación de hipótesis de lectura,
 - o el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- desarrollar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

II- Contenidos:

Unidad I: Representación literaria de la relación entre la cultura europea y la americana

La visión de “el otro” durante la conquista y colonización americana. Relación entre la cultura europea y la americana en el siglo XX.

Movimientos o escuelas: las visiones renacentistas europeas, el barroco hispanoamericano, lo real maravilloso.

Géneros y subgéneros: crónica, diarios de viaje, poesía, ensayo, novela.

Lecturas. Se leerán obligatoriamente al menos un texto perteneciente a las crónicas o diarios de viajes y una poesía barroca. Cada uno de ellos dialogará al menos con un texto contemporáneo donde se contemple una similar problemática en el asunto, el estilo o el género.

El relato de los cronistas

* Colón, Cristóbal, *Carta del Descubrimiento* (1493) o fragmentos de los *Diarios* o *Carta a Luis de Santángel*, 15 de febrero de 1493.

Cortés, Hernán, *Segunda Carta de Relación sobre el descubrimiento y conquista de Nueva España* (fragmentos). o Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*

Schmidl, Ulrico---*Viaje al Río de la Plata*

Literatura barroca

* Sor Juana Inés de la Cruz, “*Redondillas*” o “*Loa al Divino Narciso*”

Textos contemporáneos que dialogan con la temática del descubrimiento y la conquista de América.

Borges, Jorge Luis, “Fundación mítica de Buenos Aires” en *Cuaderno San Martín*

Cardenal, Ernesto, “Economía de Tahuantisuyu”

Carpentier, Alejo, *El arpa y la sombra*.

Darío, Rubén, “Colón” en *El canto errante*.

Fuentes, Carlos, “Las dos orillas” o “Las dos Américas” en *El naranjo*.

Galeano, Eduardo, “Colón” o “Día de gloria” u otros textos de *Los nacimientos de Memoria del fuego*.

García Márquez, Gabriel, *Del amor y otros demonios*.

Monterroso, Augusto, “El eclipse” en *Cuentos completos (y otros cuentos)*.

Mujica Láinez, Manuel, “El hambre” en *Misteriosa Buenos Aires*.

* Neruda, Pablo, “Alturas del Macchu Picchu” (dos poemas)(Ver Marcela Grosso) o “Los conquistadores” (dos poemas) en *Canto general*.

* Paz, Octavio, “Los hijos de la Malinche”, en *El laberinto de la soledad*. (ensayo)

Saer, Juan José, *El entenado*.

Uslar Pietri, Arturo, *El camino de El Dorado*.

Textos que dialogan con lo barroco: neobarroco latinoamericano

* Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*

Sarduy, Severo, *Colibrí*.

Perlongher, Néstor, “Danzig”, en *Parque Lezama* o “Cadáveres”, en *Alambres*”(poemas)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 1

* Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso" en *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.

Fuentes, Carlos, "Vida y muerte del mundo indígena", en *El espejo enterrado*, México, Taurus, 1998.

Milán, Eduardo, "El neobarroco rioplatense" (Entrevista a Néstor Perlongher) en Pastor, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana, Casa de las Américas, 1983.

* Sarduy, Severo, "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.

* Todorov, Tzvetan, "Capítulo 1. Descubrir", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

- **Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos deberán preparar obligatoriamente los textos indicados con asterisco, tanto literarios como críticos.**

Unidad 2 Construcción del concepto de literatura nacional

Las letras y el proyecto de un modelo de nación.

Movimientos o escuelas:

a) Romanticismo en el Río de la Plata

Géneros y subgéneros: el género gauchesco - cuento - novela/biografía - poema épico - ensayo.

Lecturas: se leerán obligatoriamente los siguientes libros fundacionales de las letras argentinas:

* Echeverría, Esteban, *El matadero*.

* Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*, Introducción a la edición de 1845, Primera parte:

Cap. 1: Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra. Cap. 2: Originalidad y caracteres argentinos. Segunda parte: cap. 1: Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga. Tercera parte: cap. 2: Presente y porvenir.

* Hernández, José, *Martín Fierro* - primera y segunda parte.

b) Nueva novela latinoamericana y la representación del poder

- **Se establecerá el contrapunto de los tres textos fundacionales de la literatura argentina e hispanoamericana estudiados con dos textos de la narrativa contemporánea, a partir de uno de los siguientes ejes posibles b1) y b2)**

- Los alumnos que rinden la materia en calidad de libres o previos deberán elegir obligatoriamente los textos literarios señalados con asterisco en el apartado b.2. *Nuevos modos de la dicotomía civilización –barbarie*

b) 1. La representación del poder

Asturias, Miguel Ángel, *El Señor Presidente*.

García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*.

Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*.

Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del Chivo*.

Fuentes, Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*.

*Rivera, Andrés, *El farmer*

b) 2. Nuevos modos de la dicotomía civilización-barbarie.

Bolaño, Roberto, *El gaucho insufrible*.

* Borges, Jorge Luis, “El otro duelo” en *El informe Brodie* o “El fin” en *Ficciones* o “Historia del guerrero y la cautiva” o “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)” en *El Aleph*.

Rozenmacher, Germán, “Cabecita negra” en *Cabecita negra*.

Cortázar, Julio, “Las puertas del cielo”

Bioy Casares, Borges, “La fiesta del monstruo”

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 2

Borges, Jorge L., *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1965.

Gamero, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Norma, 2006.

Harss, Luis, “Juan Rulfo, o la pena sin nombre”, en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.

Lamborghini, Leónidas, “El gauchesco como arte bufo”, en Schwartzman, J. (dir.), *La lucha de los lenguajes. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 2003.

Lois, Élica, “Cómo se escribió el Martín Fierro”, en Schwartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jutrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003

Lojo, María Rosa, *La barbarie en la literatura argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

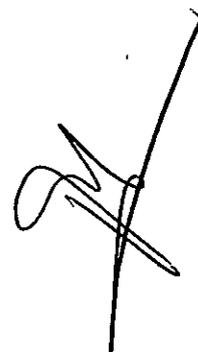
*Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

*Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.

Viñas, David, “Rosas, romanticismo y literatura nacional” (Capítulo I, apartado “La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético”), en *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Kohan, Martín, “Las fronteras de la muerte” en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155659.pdf>

*Terán, Oscar, *Para leer el Facundo :civilización y barbarie: cultura de fricción*.



- Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos.

Unidad 3: Construcciones literarias de los siglos XIX y XX

- El profesor regular podrá elegir dos de los tres ejes temáticos a), b) y c) que se proponen a continuación.
- El alumno que rinda en calidad de libre o previo deberá obligatoriamente preparar los ejes temáticos b) y c)

a) La construcción de figuras de escritor; b) la construcción de públicos; c) la construcción de espacios.

Movimientos o escuelas: realismo, naturalismo, vanguardias, grotesco criollo, Modernismo, la experimentación narrativa.

a) La construcción de la figura de escritor

Lecturas:

Cané, Miguel, *Juvenilia*. (ver cap-enfrentam con el interior)

Fernández, Macedonio, *Autobiografía* (fragmentos).

* Mansilla, Lucio, *Mis memorias* (fragmentos). Ver qué fragm

b) Construcción de públicos: La vanguardia como movimiento constructor de un modelo de público y de escritor nuevos. Martinfierrismo. La vanguardia pedagógica de Boedo: la construcción de un público lector/espectador entre las clases populares. El "Teatro del pueblo". La reacción modernista contra el modernismo literario.

Lecturas:

Arlt, Roberto, *Trescientos millones* o *La fiesta del hierro*.

* Darío, Rubén, "Sonatina", en *Prosas profanas* o *Los raros* o *Cantos de vida y esperanza* (tres poemas, Ver cuáles

Girondo, Oliverio, "Croquis en la arena", "Apunte callejero", Falta un poema en *20 poemas para ser leídos en el tranvía*

González Tuñón, Raúl, *La calle del agujero en la media* o *Todos bailan* (tres poemas)

Huidobro, Vicente, "Non serviam", "Arte poética".

Manifiesto de Revista *Martín Fierro*.

Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra* (tres poemas)

Olivari, Nicolás, *La musa de la mala pata* (tres poemas)

*Vallejos, César, "Un hombre pasa con un pan al hombro", "Los heraldos negros"

"Considerando en frío e imparcialmente"

c) **La construcción del espacio en la literatura de fines del siglo XIX y en la del siglo XX.** La “ciudad Babel”. Tensiones entre urbes, pueblos y espacios naturales en Hispanoamérica. Utopía, soledad y fracaso en las urbes y fuera del espacio urbano.

Lecturas:

* Arlt Roberto, *El juguete rabioso*

Borges, Jorge Luis, “Tema del traidor y del héroe”, “El Sur”, “La forma de la espada” en *Ficciones*

Cambaceres, Eugenio, *En la sangre*

Conti, Haroldo, “Con otra gente”, “Todos los veranos” en *Con otra gente*

* Cortázar, Julio, *Rayuela* o *Todos los fuegos el fuego*

Discépolo, Armando, *Mateo o Stéfano*

García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*

Onetti, Juan Carlos, *La vida breve*

Quiroga, Horacio, *Los desterrados*

Sánchez, Florencio, *M’hijo el doctor* o *Barranca abajo*

Vargas Llosa, Mario, *La ciudad y los perros*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 3

Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio, “Entre-nos, folletín de la memoria”, prólogo a Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*, Buenos Aires, Biblos, 1991.

* Jitrik, Noé, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Montaldo, Graciela (comp.), “Yrigoyen, entre Borges y Arlt” (1916-1930), en Viñas, David (dir.), *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Panesi, Jorge. “Prólogo” *En la sangre*, Bs. As., Colihue, 1993.

Pelletieri, Osvaldo, “El sistema teatral de Florencio Sánchez”, en *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*, Buenos Aires, Galerna, 2002.

Rest, Jaime, “Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad”, en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

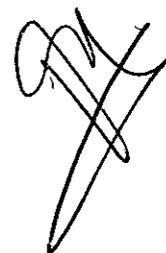
Sarlo, Beatriz, “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

* Schwartz, Jorge, “Introducción” en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.

Unidad 4: Literatura y revolución

Revoluciones latinoamericanas: revolución mexicana; revolución cubana. Representación de la Guerra Civil española en la literatura hispanoamericana; luchas populares de los años 60 y 70.

Movimientos: realismo, costumbrismo, indigenismo, neorregionalismo, non fiction, realismo mágico.



Géneros y subgéneros: novela, cuento, recado, epigrama, ensayo, poesía, autobiografía.

Lecturas:

Arenas, Reinaldo, *Antes que anochezca*

Asturias, Miguel Ángel, *Weekend en Guatemala*

Azuela, Mariano, *Los de abajo*

Conti, Haroldo, "Como un león", en *Con otra gente*. Eloy Martínez, Tomás, *Santa Evita o La pasión según Trelew*

* Gambaro, Griselda, *La malasangre*

Gelman, Juan, *Gotán, Interrupciones I y II* (tres poemas)

Lamborghini, Leónidas, "Las patas en la fuente" en *El solicitante descolocado*

Mistral, Gabriela, "La cacería de Sandino" o "El grito"

Puig, Manuel, *Pubis angelical*

* Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 4

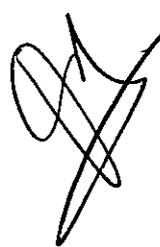
Fernández Moreno, César, "¿Qué es la América Latina?", "Al sur de un río" y "Del asombro al arte", en *Introducción a América Latina en su literatura*, Bs. As. Siglo XXI editores, 1972.

Golobof, Mario, "Una literatura de puentes y pasajes" en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Hars, Luis, "La cachetada metafísica", en *Los nuestros*, Bs. As, Sudamericana, 1966.

Martínez, José Luis, "Unidad y diversidad", en *Introducción a América Latina en su literatura*; Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1972.

- **En todos los casos, es obligatorio concurrir a las mesas de examen con los textos literarios obligatorios sin anotaciones.**



V- Bibliografía general de acercamiento a la materia:

AA VV., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1979.

AA VV., *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, Monte Avila Editores Latinoamericana. Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1995.

AA VV., *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.

AAVV., *Literatura y periodismo*, Buenos Aires, Cantaro, 1998.

Armando, R, *Teatro Argentino Contemporáneo*, Buenos Aires, Revista Cultural, 1985.

Bellini, Giuseppe, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

Bonet, I. M., *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.

Carpentier, Alejo, *Tientos y diferencias*, Montevideo, Area, 1967.

Codina, Avena, *América en la novela*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur, 1964.

Fernández Moreno, C. (coord.), *América latina en su literatura*, Mexico, Siglo XXI, 1994.

Franco, Jean, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.
Ghiano, Juan Carlos, *Poesía Argentina del siglo XX*, Mexico, FCE., 1957.
Grosso, Marcela y Marsimian, Silvina, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
Jitrik, Noe, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.
Jitrik, Noé, *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2010.
Lagmanovich, David, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, Buenos Aires, 1984.
Lamborghini, Leonidas, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, Mexico, DE Andrea, 1966.
Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
Pellettieri, Osvaldo, *Historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Galema, 2003.
Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
Rest, Jaime, *El collar en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976.
Sanchez, Luis Alberto, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Buenos Aires, Losada, 1973.
Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores argentinos*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1981.

III- Trabajos Prácticos:

- Se establece como contenido transversal aplicable a todas las unidades la elaboración de hipótesis de lectura a través de la redacción de informes, análisis críticos e interpretativos, y monografías.
- Se relacionarán las obras de los escritores vanguardistas estudiados con obras vanguardistas de artistas plásticos.

Firma de la Jefa de Departamento