



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Castellano y Literatura **Asignatura: Castellano y Literatura V**

Ciclo lectivo: 2020

Año de cursada: Quinto año

El siguiente programa solo es válido en la preparación y evaluación de la materia para estudiantes que la han cursado en 2020 y que, vencido el periodo en el que la materia estaba en proceso de aprobación, corresponde rendirla en mesa de examen.

Las mesas de examen que organiza el Departamento de Castellano y Literatura tienen las siguientes características.

Se trata de una única evaluación formada por tres partes: la primera, de **carácter escrito**, busca evaluar las habilidades de producción escrita, análisis e interpretación de textos, a partir del estudio de los conceptos técnicos o teóricos; para los otros dos tercios, de **carácter oral**, la mesa propondrá dos consignas en el momento, es decir, no se trata de la exposición de un tema previamente elaborado por el o la estudiante, sino respuesta a dos consignas que recibe en el momento. Estas pueden consistir en una pregunta a partir de un fragmento de texto o bien una pregunta que pueda responder sin necesidad de recurrir a un fragmento.

Para poder acceder a las consignas orales, hay que aprobar la parte escrita: no pasa al oral quien haya entregado en blanco o quien haya resuelto la actividad escrita con "R" o menos. Luego, en la instancia oral, para avanzar en ella, la primera de las partes orales tiene que estar bien respondida ("B"); luego de esto, se pasa a la tercera y última de las partes, que también debe ameritar "B".

Se califica con una sola nota compuesta por los tres ítems. Es una sola evaluación con un carácter bimodal.

Específicamente en el examen de nuestra materia, el escrito se hará a libro cerrado; en el oral, podrá haber consignas que requieran que las y los estudiantes tomen sus libros y respondan con citas; podrá haber otras consignas en las que el fragmento de texto lo ofrezca la mesa examinadora, y podrá haber consignas sin apoyatura textual.

Se aprueba con 4 (cuatro) o más de 4. Esta nota implica haber alcanzado los contenidos mínimos de aprobación y, por lo tanto, no es equivalente al valor de un 4 (cuatro) en las evaluaciones rendidas a lo largo del año, sino a un *suficiente* o un *aprobado*.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Presentación de la materia

Este es el quinto y último año –dentro de los cinco años obligatorios, dado que Sexto año es opcional, parte de las materias incluidas dentro del CBC para carreras universitarias– de esta asignatura que se cursa en los cinco de la escolaridad. Forma un bloque didáctico con cuarto año, pues se centra en el estudio de una literatura asociada a una geografía y una cultura y, en ambos años, escrita en lengua española. Asimismo, representa una continuidad respecto de los contenidos de tercer año, pues en aquel se trabajan los fundamentos teóricos y las herramientas prácticas que permiten el acercamiento a estas dos literaturas específicas.

Entre tercer y quinto año, el énfasis de esta asignatura está puesto en el análisis de la literatura y en la escritura académica en torno a ella.

Quinto año tiene, además, relación con las otras lenguas que se enseñan en el Colegio –en tanto que los textos que integran el programa interpelan a la literatura no solo española, sino también, inglesa y francesa, y recuperan la tradición grecolatina– y con asignaturas vinculadas al arte y las ciencias sociales.

En particular, en quinto año, dado que los contenidos están dedicados a la Literatura Argentina e Hispanoamericana, la asignatura interroga especialmente la construcción y revisión de la identidad nacional y continental, a través de su representación simbólica en la literatura. Así, pues, la materia colabora con la formación integral de las y los estudiantes como ciudadanas y ciudadanos. Parte importante de esta formación integral se articula con los contenidos y objetivos de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI).

Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Que, al finalizar el curso, los y las estudiantes:

- hayan perfeccionado sus herramientas para su práctica lectora, escritora y de la lengua oral;
- hayan articulado sus herramientas lectoras, escritoras y de la lengua oral, con el análisis de la historia y del presente de Hispanoamérica, y en particular, de la Argentina;
- se hayan apropiado de los contenidos de la ESI, a través de la lectura y evaluación crítica de los textos y de los debates propuestos en el aula, de manera de lograr, a través de acciones concretas, un verdadero cambio cultural.

Objetivos específicos de la asignatura

Se espera que las y los estudiantes logren:

- a) conocer las características de la literatura hispanoamericana y argentina;
- b) establecer relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas de los primeros tiempos y las obras del siglo XX que dialogan con ellas;
- c) identificar periodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos y con los periodos estéticos de la literatura española;
- d) relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- e) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica,



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
 - la formulación de hipótesis de lectura,
 - el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- f) desarrollar y consolidar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

Contenidos

Unidad 1

Construcción del concepto de *literatura nacional*

Las letras y el proyecto de un modelo de nación. El Romanticismo en el Río de la Plata.

Lecturas

-Echeverría, Esteban, *El matadero*.

-Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*. Introducción a la edición de 1845. Primera parte: Cap. 1: Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra. Cap. 2: Originalidad y caracteres argentinos. Segunda parte: cap. 1: Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga. Tercera parte: Cap. 2: Presente y porvenir.

-Hernández, José, *Martín Fierro* – primera y segunda partes.

Bibliografía obligatoria de la Unidad 1

-Lois, Élida, “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”, en Schvartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.

-Lojo, María Rosa, “*El matadero*: la sangre derramada y la estética de la "mezcla"”, en <https://www.cervantesvirtual.com/>

-Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

-Terán, Oscar, *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007, pp. 13-25, 35-53, 58-62.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Unidad 2

Nuevos modos de la dicotomía civilización-barbarie

Hipotexto e hipertexto: parodia. Reescrituras de clásicos de la literatura argentina.

Lecturas

-Borges, Jorge Luis, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)", en *El Aleph*.

Unidad 3

Construcciones literarias de los siglos XIX y XX

Movimientos o escuelas: modernismo, realismo, vanguardias.

Lecturas

-Darío, Rubén, "Sonatina", en *Prosas profanas*; "Yo soy aquel que ayer nomás decía" y "Lo fatal", en *Cantos de vida y esperanza*.

-Vallejo, César, "Los heraldos negros", en *Los heraldos negros*. "Un hombre pasa con un pan al hombro", "Considerando en frío e imparcialmente", en *Poemas humanos*.

Bibliografía obligatoria de la Unidad 3

-Schwartz, Jorge, "Introducción" en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.

Bibliografía y otros recursos

En esta materia, los recursos principales son:

a-los textos, que no solo son recursos, sino también contenidos específicos, razón por la cual han sido colocados dentro de cada unidad;

b-los materiales didácticos disponibles on line en la Página web del CNBA;

c-dossier en torno al lenguaje inclusivo: www.cnba.uba.ar/novedades/lenguaje-inclusivo-dossier-de-lectura

d-las clases de apoyo, gratuitas y ofrecidas por profesores del Departamento, en amplia oferta, en horarios distribuidos en los tres turnos en los que funciona el Colegio;

Los contenidos de ESI (Programa Nacional de Educación Sexual Integral) forman parte de los objetivos prioritarios de enseñanza del Departamento, tanto en el abordaje de los textos, como en los vínculos humanos con la comunidad educativa; asimismo, a través del enfoque con que se trabajan los textos, y finalmente, a través de la reflexión sistemática de la lengua, para interrogar sus aspectos sexistas, relevados en las discusiones en torno al llamado "lenguaje inclusivo".



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Bibliografía general

Como bibliografía general de la materia, como textos de consulta, se sugieren los siguientes:

- AA. VV., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1979.
- AA. VV., *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1995.
- Bellini, Giuseppe, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- Bonet, L. M., *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.
- Codina, Avena, *América en la novela*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur, 1964.
- Fernández Moreno, C. (coord.), *América latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1994.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Ghiano, Juan Carlos, *Poesía argentina del siglo XX*, México, FCE., 1957.
- Grosso, Marcela y Silvina Marsimian, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
- Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- Jitrik, Noé, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.
- Jitrik, Noé, *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2010.
- Lagmanovich, David, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, Buenos Aires, 1984.
- Lamborghini, Leónidas, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rest, Jaime, *El collar en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*, Buenos Aires, A1fa Argentina, 1976.
- Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores argentinos*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1981.

Profesora Analía Melgar
Subjefa de Departamento
de Castellano y Literatura del CNBA

Abril de 2022.