



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 2º año

Año: 2015

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar la escucha atenta y analítica, reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Comprender los diversos géneros, formas y estilos musicales e incorporar elementos para efectuar una audición analítica.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes, como así también la incorporación de elementos formales de la música y del lenguaje musical.
3. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis y desarrollar un sentido crítico del material musical a partir del conocimiento.
4. Analizar el entorno socio-político del hecho musical y comprender su impacto en el arte.
5. Trabajar en la adquisición de conciencia de que el arte, la música es la expresión del ser humano, de los pueblos de los cuales formamos parte.

II – Contenidos:

Los elementos del lenguaje, nociones de género, formas y estructuras musicales se incorporarán en forma progresiva y auditiva durante el año y deberán estar relacionados con los distintos temas del presente programa, siempre a partir de la escucha musical.

Unidad 1: Renacimiento

El humanismo en el arte. Características del Ars Nova.

Textura Polifónica en los coros renacentistas.

Formas vocales: motete, misa, canon, madrigal, villancico.

Formas instrumentales: danzas; música para órgano, clave y laúd.

Revisión de las texturas musicales: monofonía, polifonía, homofonía, melodía acompañada.

Instrumentos renacentistas. Consort de instrumentos.

Dufay; Josquin; Lasso; Palestrina.

Unidad 2: El Barroco

Características generales del contexto histórico y social.

Nacimiento de la ópera: **Monteverdi**: L'Orfeo.

Culminación del contrapunto y la polifonía. Desarrollo del bajo continuo y melodía acompañada



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Formas musicales vocales: oratorio, cantata, pasión; ópera; tragedia lírica; ópera bufa.
Estructuras operísticas: obertura, actos, escenas, arias, recitativos, coros.
Formas instrumentales: suite; concierto grosso; concierto a solo; preludio; fuga; sonata barroca; obertura; toccata. **Vivaldi, Haendel.**

Bach (1685-1750)

Períodos musicales. Obra de Bach en Leipzig.

Obra vocal: La cantata; La Pasión según San Juan / según San Mateo; Misa en si menor.

Obra instrumental: Conciertos Brandenbúrgueses. Obras para teclado: Variaciones Goldberg; El clave bien temperado. La Ofrenda musical y el Arte de la fuga.

(Análisis y reconocimiento auditivo de sus obras más representativas mediante la apreciación musical)

Unidad 3: Clasicismo

Características generales de la época. El racionalismo y los ideales revolucionarios a través del arte. Desarrollo de la textura melodía con acordes y la técnica de la armonía.

Formas instrumentales: sonata, concierto, sinfonía y cuarteto. Estructura sonata, bitemática y tripartita del primer movimiento; tema y variaciones.

Mozart (1756-1791)

Breve reseña de su vida y períodos de su obra.

Obras vocales: Misa de Réquiem. La ópera singspiel y el drama giocoso: "La flauta mágica"; "Don Giovanni"; "Cosi fan tutte".

Obras instrumentales: sonatas; conciertos, sinfonías.

Beethoven (1770-1827)

Primer período de composición: la tradición clásica.

Primeros conciertos para piano; tríos con piano; cuarteto de cuerdas y Sinfonías 1 y 2.

Unidad 4: La música en América y Argentina (S XVI al XIX)

La influencia de los pueblos originarios en las danzas e instrumentos de nuestro folklore.

Las misiones jesuíticas. Zipoli.

La música en el Río de la Plata. Danzas de los salones porteños y el candombe como música popular. Primeros teatros de Buenos Aires. Himno Nacional Argentino.

Alcorta; Esnaola; Alberti; Williams; Aguirre; Panizza.

Bibliografía:

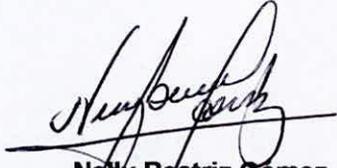
- **BENNETT, ROY.** "Los instrumentos de la orquesta", Ed. Akal, Madrid, España.
- **DE LA GUARDIA, ERNESTO.** "Las sinfonías de Beethoven, su historia y análisis", Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina.
- **MICHEL, ULRICH.** "Atlas de la Música I y II", Alianza Editorial.
- **ROBERTSON, A. Y STEVENS, D.** "Historia General de la Música", Editorial Alpuerto.
- **SUÁREZ URTUBEY, POLA.** "Breve historia de la música", Ed. Claridad, Buenos Aires, Argentina.

2-



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- **TORRES, J., GALLEGO, A., ALVAREZ, L.** *"Música y sociedad"*, Ed. Real Musical SA, Madrid, España.
- **GESUALDO, VICENTE**, *La música en la Argentina*, Ed. Stella, Bs. As.
- **DE PÉRGAMO, Ana; GOYENA, Héctor, de BRUS, Ana; de KIGUEL, Delia; REY, María**, *Música tradicional Argentina*, Aborígen-Criolla; Est. Gráfico "Libris SRL", Bs. As.
- Material de consulta del Departamento.



Nelly Beatriz Gomez
Jefa de Departamento