



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 3º año

Año: 2015

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

- 1- Desarrollar la escucha atenta y analítica, reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
- 2- Construir la capacidad para interpretar con destreza los diferentes códigos de comunicación y expresión estética.
- 3- Comprender los procesos artísticos-musicales y su relación con los procesos históricos que los contienen y generan.
- 4- Aplicar los conceptos teóricos en el análisis.
- 5- Formar su sentido crítico a partir del conocimiento.

II – Contenidos:

Unidad 1: Romanticismo (S. XIX)

Beethoven: 2º y 3º período. La relación entre el relato de la obra beethoveniana y su tiempo. Los recursos musicales generados por Beethoven. Obras representativas. Características generales de la época. Expresión artística y temática desarrollada. El artista romántico en relación con su tiempo. Distintas corrientes y sus representantes. Música programática, piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico. Música nacionalista. Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaicovsky, otros. La música en la Revolución de Mayo. Las tertulias, los precursores, Alberdi, Alcorta y Esnaola. (Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor).

Unidad 2: La ópera durante el Romanticismo europeo (S. XIX)

Características de la ópera de la primera mitad del siglo XIX. Origen e importancia del bel canto. Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes a la ópera italiana. El rol de la mujer en la ópera y el ideal romántico. Obras: "La Traviata", "Rigoletto", "Otello" u otras. Concepto sobre drama musical alemán. Wagner, cambios realizados a nivel operístico y teatral. Obras: la tetralogía "El anillo del Nibelungo". "Tristán e Isolda" u otras. Primera generación de músicos argentinos. (Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales).



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Unidad 3: Nuevas estéticas hacia el siglo XX

Características generales y recursos musicales del impresionismo. Debussy y sus aportes en el campo musical.

Concepto de disonancia y atonalismo. Obras pianísticas y orquestales.

Transición hacia el siglo XX: Mahler y Schoenberg.

La escuela rusa y la escuela de Viena. Filosofía de la nueva música. Stravinsky, Schoenberg, Berg y Webern. Wozzeck y el cambio de paradigma de la ópera.

La música argentina académica, el tango y la expresión musical de los pueblos originarios, Leda Valladares, Isabel Aretz.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

Unidad 4: Música del siglo XX y XXI

Stravinsky: expresionismo, neoclasicismo y dodecafonismo. La música de entre guerras, confluencia de múltiples estilos.

La música después de la segunda guerra mundial, "Un sobreviviente de Varsovia", Schoenberg y "Threnos para las víctimas de Hiroshima", Penderecki, recursos musicales para narrar los horrores de la guerra.

Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica

Selección de obras y autores como: Schaeffer, Messiaen, Varese, Nono, Ligeti, Glass u otros.

Origen del rock como expresión de la generación post guerra, relación con el jazz. Rock sinfónico, recursos de la música clásica en el rock.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

Unidad 5: La música en Argentina durante los siglos XX, XXI

Breve historia y evolución del Teatro Colón de Buenos Aires.

Evolución y desarrollo histórico del tango. Compositores, temas, significado del lenguaje.

Principales bandas de rock y la relación con su tiempo histórico.

Músicos argentinos académicos: Ginastera, Piazzolla, Guastavino, otros.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

Bibliografía:

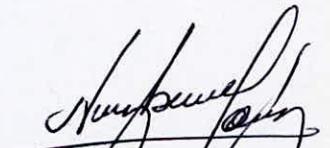
- BENNETT, ROY. "Los instrumentos de la orquesta", Ed. Akal, Madrid, España.
- DE LA GUARDIA, ERNESTO. "Las sinfonías de Beethoven, su historia y análisis", Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina.
- MICHELS, ULRICH. "Atlas de la Música I y II", Alianza Editorial.
- ROBERTSON, A. Y STEVENS, D. "Historia General de la Música", Editorial Alpuerto.
- SUÁREZ URTUBEY, POLA. "Breve historia de la música", Ed. Claridad, Buenos Aires, Argentina.
- TORRES, J., GALLEGU, A., ALVAREZ, L. "Música y sociedad", Ed. Real Musical SA, Madrid, España.

2-



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- **GESUALDO, VICENTE**, *La música en la Argentina*, Ed. Stella, Bs. As.
- **DE PÉRGAMO, Ana; GOYENA, Héctor, de BRUS, Ana; de KIGUEL, Delia; REY, María**, *Música tradicional Argentina, Aborígen-Criolla*; Est. Gráfico "Libris SRL", Bs. As.
- Material de consulta del Departamento



Nelly Beatriz Gómez
Jefa de Departamento