



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura I

Curso: primer año

Programa anual base para la cursada 2018
(NO válido para exámenes previos ni libres)

I- OBJETIVOS

Lograr que los alumnos desarrollen competencias para la lectura comprensiva e interpretativa, y para la expresión oral y escrita a través de:

- el aumento y la selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y la consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y la comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua y su aplicación a la comprensión y producción de textos;
- el reconocimiento y la comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas, en discursos propios y ajenos;
- el reconocimiento y el análisis de distintas clases de textos no literarios (informes escritos y exposiciones orales), y literarios (cuento, novela, poesía, drama);
- la producción de exposiciones orales y escritas (informes), narraciones ficticias (cuentos) y no ficticias.

II- CONTENIDOS

Unidad 1

De la palabra al texto

a) La palabra

Clasificación semántica de las palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, verboides, adverbios, coordinantes y subordinantes, pronombres personales.

La palabra en el contexto oracional. Clases funcionales de palabras. Funciones privativas y no privativas de sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, coordinante, subordinante.

Palabras de doble función: el verboide. Función sustantiva, adjetiva o adverbial. Frases verbales integradas por verboides.

Pronombre. Concepto. Pronombre personal. Función sustantiva. Flexión de persona, número y caso. La referencia pronominal como mecanismo de cohesión textual.

Locuciones (prepositivas, verbales, adverbiales y adjetivas), con el objeto de ampliar y precisar el vocabulario.

La palabra en el contexto discursivo: variaciones de sentido dentro del contexto. Denotación y connotación.

b) La oración

La oración simple (bimembre y unimembre). Oración bimembre: sujeto (simple y compuesto; expreso, tácito y desinencial); predicado verbal y no verbal (simple y compuesto).

Oración compuesta: concepto de suboración (coordinada y yuxtapuesta).

Frases verbales (tiempos compuestos, voz pasiva).

Modos y tiempos verbales: su empleo en distintas clases de textos.

Unidad 2

El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información, características formales. El paratexto.

a) El texto no ficcional

Tipo textual narrativo: estructura. Las secuencias dialogal y descriptiva en la trama narrativa.

Tipo textual expositivo: la respuesta de consigna como género expositivo. Los recursos de la exposición: la definición, la ejemplificación, la explicación causal consecutiva.

Relaciones entre la estructura del texto y el contexto de enunciación en que se inscribe.

El empleo del registro.

b) El texto ficcional

Especificidad de los textos ficcionales. La ficción literaria.

Especificidad de los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Características distintivas de los subgéneros narrativos (cuento, novela), líricos (romance, soneto), dramáticos (comedia, tragedia). Características distintivas de los subgéneros literarios: realista, policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror.

Función de la paratextualidad e intertextualidad en los textos literarios.

Unidad 3

Géneros literarios

a) El género narrativo

El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos géneros.

Superestructura narrativa: situación inicial-complicación-resolución.

Identificación de núcleos narrativos. Marco espacial y temporal. Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato.

Los verbos en la narración: correlación de tiempos y modos verbales, función de la elección del tiempo y modo verbal en el relato.

Los conectores y organizadores del relato.

Caracterización del personaje narrativo.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador. Persona o voz narrativa: la voz narrativa – narrador base– y la inclusión de otras voces que dependen de ella.

Inclusión o exclusión del narrador en los hechos de la historia narrada. Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber del narrador.

Lecturas literarias

Cuento

-Anderson Imbert, Enrique, “El leve Pedro”, en *El leve Pedro*.

-Arlt, Roberto, “El crimen casi perfecto”, en *El crimen casi perfecto*.

-Asimov, Isaac, “Cómo se divertían”, en *Lo mejor de Isaac Asimov*.

-Bradbury, Ray, *Crónicas marcianas* (algunos de sus relatos); “El peatón”, en *El peatón*.

-Conan Doyle, Arthur, “La liga de los pelirrojos”, “El misterio de Boscombe Valley”, “Escándalo en Bohemia” y “Las cinco semillas de naranja”, *Las aventuras de Sherlock Holmes*.

-Cortázar, Julio, “Final del juego”, “Los venenos” en *Final del juego*. “Carta a una señorita en París”, en *Bestiario*.

-de Maupassant, Guy, “El collar”, en *Bola de Sebo y otros relatos*.

-Lovecraft, H.P. “El extraño”, *El intruso y otros cuentos fantásticos*.

-Mujica Láinez, Manuel, “La galera”, “El hombrecito del azulejo”, en *Misteriosa Buenos Aires*.

-Perrault, Pierre, “Piel de asno”, en *Cuentos de mamá ganso*.

-Poe, Edgar. A, “El corazón delator”, “El retrato oval”, “El gato negro”, en *Narraciones extraordinarias*. “Los crímenes de la calle Morgue”, “La carta robada”, “El escarabajo de oro”, en *Cuentos completos*.

-Quiroga, Horacio, “Nuestro primer cigarro”, “La gallina degollada”, “A la deriva” o “El almohadón de plumas”, en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

-Stevenson, Robert Louis, *Los ladrones de cadáveres*.

-Wernicke, Enrique, “Hombrecitos”, *Hans Grillo*.

-Hammet, Dashell, “El rapto”, en *El rapto*.

Novelas

-Aguirre, Sergio, *Los vecinos mueren en las novelas*.

-Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451*.

-Conrad, Joseph, *La posada de las dos brujas*.

-Denevi, Marco, *Rosaura a las diez*.

-London, Jack, *El llamado de lo salvaje*.

-McEwan, Ian, *En las nubes*.

-Stoker, Bram, *Drácula*.

-Van Dine, SS, *El caso Benson*.

b) El género lírico

Relación de la lírica con la música y las artes visuales. Secuencias gráficas y rítmicas con predominio de regularidad.

Componentes del ritmo y la disposición gráfica (unidades melódicas y gráficas): verso, estrofa, sucesión continua de versos, rima, figuras del plano fónico.

Estudio de dos géneros poéticos que presentan regularidad (romance y soneto) y de formas poéticas que crean su propia regularidad o estructura.

Enunciación poética: el emisor interno y el destinatario interno en la poesía. Situaciones en que el enunciador interno es un yo lírico. Situaciones en que el destinatario interno es un apóstrofe lírico.

El lenguaje poético: la connotación. Figuras retóricas que aparezcan en los textos poéticos trabajados.

Análisis e interpretación de las figuras retóricas en relación con la construcción de sentido en el texto.

Lecturas literarias

-**Anónimo**, "Romance del veneno de Moriana", "Romance de la doncella guerrera" o "Romance del prisionero", en Menéndez Pidal, Ramón, *Flor nueva de romances viejos*.

-**García Lorca, Federico**, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla", "Muerte de Antoñito el Camborio", "Romance de la luna, luna", en *Romancero gitano*.

-**Fernández Moreno, César**, "Laguna de Chascomús", en Alfredo Veiravé, *Los poetas del 40*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.

-**Nalé Roxlo, Conrado**, "El grillo", en *El grillo*.

-**Novarro, Chico**, "Carta de un león a otro".

-**Pessoa, Fernando**, "Todas las cartas de amor son ridículas".

c) El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. La puesta en escena.

Organización del texto dramático: diálogos y didascalias (internas primarias y externas secundarias). Modos de aparición de los códigos no verbales. Didascalias y su relación con la puesta en escena.

Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros.

Lecturas literarias

-**Arlt, Roberto**, *La isla desierta*.

-**Casona, Alejandro**, *La barca sin pescador*.

-**Cuzzani, Agustín**, *El centroforward murió al amanecer. Teatro Breve*.

-**Gorostiza, Carlos**, *El puente*.

-**Priestley, Joseph**, *Ha llegado un inspector*.

Unidad 4

Normativa

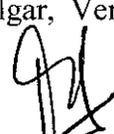
Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación. Homófonos (homónimos y parónimos).

III- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- García Negroni, María Marta (coord.), *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*, Buenos Aires, Huemul, 1980.
- Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Cúspide, 2000.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL, 1971.

Profesores regulares e interinos de primer año

Mauro Alfonso, María Elina Denes, Paola Gioseffi, Marcela Grosso, Analía Melgar, Verónica Piaggio, Lidia Ramírez, María Inés Rodríguez. Emilse Varela.


María Inés González
Jefa de Departamento


Analía Melgar
Subjefa de Departamento

Colegio Nacional de Buenos Aires, mayo de 2018.