



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura II

Curso: segundo año

Programa anual base para la cursada 2018
(NO válido para exámenes previos ni libres)

I-OBJETIVOS

Lograr que los alumnos desarrollen competencias para la lectura comprensiva e interpretativa, y para la expresión oral y escrita mediante:

- el aumento y selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua;
- el reconocimiento y comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas en discursos propios y ajenos;
- el análisis de las relaciones textuales y contextuales de los textos no ficcionales y ficcionales;
- el reconocimiento y análisis de textos con distintos tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación;
- la aplicación de los contenidos aprendidos en textos propios que respondan a las estructuras no ficcionales y ficcionales vistas a lo largo del año.

II-CONTENIDOS

Unidad 1

De la palabra a la oración

En el estudio de las siguientes palabras y estructuras, se hará hincapié en el valor semántico que implica el uso de una u otra forma.

- a) **Pronombre.** Clase de palabra no descriptiva y de referente ocasional. Pronombres relacionados con el hilo del habla: personales, posesivos, demostrativos. Pronombres relacionados con el hilo del discurso: relativos, enfáticos e indefinidos
- b) **Construcciones verbales no pronominales.** Modificadores verbales y perífrasis verbales pasivas, de tiempo compuesto, modales y aspectuales. Construcciones verbales pronominales: reflejas puras y recíprocas, cuasi-reflejas, cuasi-reflejas pasivas y cuasi-reflejas de sujeto indeterminado.
- c) **Oraciones.** Simples (con y sin proposiciones incluidas), complejas (con adjunto vocativo e interjetivo) y compuestas (por coordinación).
- d) **Proposiciones.** Concepto de proposición incluida: sustantiva, adjetiva y adverbial. Proposiciones con verbo conjugado y encabezador, con verbo conjugado y sin encabezador, con verboide y encabezador, con verboide sin encabezador.

Clasificación de las proposiciones de acuerdo con su función

Adjetivas: reconocimiento de su función de modificador directo del sustantivo. Encabezadores relacionantes. Estudio del pronombre relativo. Encabezadores precedidos por artículo; encabezadores precedidos por preposición. Proposiciones adjetivas con pronombre relativo y verboide, sin pronombre relativo y verboide.

Sustantivas: funciones y modos de articulación o construcción. Funciones sintácticas: sujeto, aposición, término de complemento (agente, régimen, objeto indirecto, modificador indirecto, objeto directo, etc.), predicado nominal, predicativo, objeto directo. Modos de articulación: con encabezador –relacionante o incluyente–; sin encabezador –interrogativas y exclamativas parciales indirectas–; discursos directos; proposiciones de “que callado”.

Discurso directo e indirecto: construcción a partir de la gramática y la normativa (queísmo y dequeísmo). Modos de referir las voces de las personas y los personajes.

Proposiciones sustantivas de infinitivo: unimembres, con sujeto contextual y absolutas.

Adverbiales: con función de circunstancia, término, predicado adverbial, aposición de expresiones con valor adverbial. Temporales, locativas, modales, causales, cuantitativas. Con encabezador relacionante e incluyente; sin encabezador (con verboides, con el verbo “hacer”).

Relaciones semánticas adverbiales: la condición, la concesión, la consecuencia, la comparación.

Unidad 2

El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información.

Coherencia textual. Adecuación del texto a la situación comunicativa (campo, modo y tenor).

Cohesión textual. Mecanismos de cohesión: la referencia. Estudio de los pronombres personales, posesivos, demostrativos y enfáticos (instrumentos de cohesión referencial), indefinidos (cohesión sustitutiva).

Relaciones léxicas: repetición y colocación.

Unidad 3

Superestructuras textuales básicas

El docente elegirá uno de estos dos tipos textuales para desarrollar a lo largo del curso.

a) **La narración.** Marco, suceso (complicación y resolución). Acciones núcleo que llevan de la complicación a la resolución. Conectores temporales, causales y consecutivos propios de la narración.

Textos narrativos no ficcionales: artículos periodísticos narrativos (objetividad y subjetividad en la información). La crónica.

b) La argumentación. Estructura canónica. Argumentación secuencial. Principales recursos: conectores de orden, conectores lógicos. Figuras retóricas más frecuentes.

Textos argumentativos no ficcionales: textos periodísticos con intencionalidad persuasiva (superestructura argumentativa). La nota de opinión y el editorial.

Unidad 4

Textos ficcionales. Géneros literarios

Especificidad de los géneros literarios. Los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Rasgos definitorios de cada género.

Subgéneros líricos, dramáticos y narrativos. Las “especies” literarias: policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror, realista. (El profesor optará por algunos de estos géneros, coincidentes con las lecturas seleccionadas).

Conceptos de paratextualidad e intertextualidad. Su función en los textos literarios.

a) El género lírico. Disposición poética: relación de la lírica con las artes musicales y visuales.

Elementos del ritmo, secuencias gráficas.

Revisión del concepto de enunciación en la poesía y de sus variantes.

El artificio y la construcción del mensaje poético: connotación y polisemia.

Composiciones poéticas: el soneto. Figuras retóricas que afectan los distintos planos de la lengua: reconocimiento e interpretación de su sentido o función en el texto.

Lecturas literarias

-Borges, Jorge Luis, “Ajedrez I”, “Ajedrez II”, en *El hacedor*.

-Fernández Moreno, Baldomero, “Tránsito”, en *Sonetos*.

-Girondo, Oliverio, “Apunte callejero”, en *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; “Aparición urbana”, en *Obras completas*.

-Storni, Alfonsina, “¿Qué diría?”, “Cuadrados y ángulos”, en *El dulce daño*; “Selvas de ciudad”, en *Mundo de siete pozos*.

b) El género narrativo. El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos.

Historia, relato y narración. Estructura del relato canónico: situación inicial-complicación-resolución; discriminación entre sucesión de acciones y narración. Marco espacial y temporal.

Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato. La descripción en la narración: sus funciones.

El narrador. Persona o voz narrativa: diferenciación entre sujeto que narra y sujeto que percibe.

Narradores en 1ª y en 3ª personas. El saber del narrador. Modos de articulación de la voz del narrador y otras voces del relato: el discurso directo, el discurso indirecto.

Índices lingüísticos de subjetividad del narrador en primera persona y en tercera persona.

El narratario: las marcas lingüísticas de su presencia en el relato.

El tiempo de la historia: marcas de temporalidad, informantes.

El tiempo del relato. Tiempos verbales en la narración canónica y no canónica: el relato en pretérito, en presente y en futuro. Correlación de tiempos y modos; funciones de las elecciones verbales en el relato.

El personaje narrativo. Su caracterización a partir de distintos mecanismos literarios.

Lecturas literarias

Cuento

- Apollinaire, Guillaume, *El marinero de Ámsterdam*.
- Beirce, Ambrose, "Una noche de verano", *Cuentos inquietantes*.
- Borges, Jorge Luis, "La casa de Asterión", en *El Aleph*; "Las ruinas circulares", en *Ficciones*.
"El otro", en *El libro de arena*.
- Castillo, Abelardo, "Conejo", en *Las otras puertas*.
- Cortázar, Julio, "Axoloti", en *Final del juego*; "La noche boca arriba", "La salud de los enfermos", en *Todos los fuegos el fuego*.
- García Márquez, Gabriel, "Un señor muy viejo con unas alas enormes", en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada y otros cuentos*.
- Heker, Liliana, "La fiesta ajena", en *Los bordes de lo real*.
- Lispector, Clarice, "Felicidad clandestina", en *Los bordes de lo real*, "Una gallina", en *Lazos de familia*.
- Martínez, Guillermo, "Infierno grande", en *Infierno grande*.
- Matute, Ana María, "Bernardino", "Los chicos", en *La puerta de la Luna*.
- Mujica Láinez, Manuel, "El hambre", "El patio iluminado", en *Misteriosa Buenos Aires*.
- Ocampo, Silvina, "Celestina", en *Cuentos completos I*.
- Palacio, Pablo, "La doble y única mujer", en *Un hombre muerto a puntapiés*.
- Piglia, Ricardo, "La honda", en *Cuentos morales*; "La loca y el relato del crimen", en *Prisión perpetua*. "Desagravio", "En el terraplén", en *La invasión*.
- Poe, Edgar Allan, "La máscara de la muerte roja", en *Cuentos completos*.
- Quiroga, Horacio, "La gallina degollada", "La miel silvestre", "El hijo", en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

Novela/Nouvelle

- Denevi, Marco, *Ceremonia secreta*.
- García Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*.
- Green, Graham, *El tercer hombre*.
- James, Henry, *Otra vuelta de tuerca*.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*.
- Meik, Gabriela, *Sinfonía para Ana*.
- Shelley, Marie, *Frankenstein*.
- Stevenson, Robert Louis, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

C) El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. La puesta en escena.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros.

Personaje y conflicto dramático.

Lecturas literarias

-Arlt, Roberto, *Saverio el cruel*.

-García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*.

-Shakespeare, William, *El mercader de Venecia; Sueño de una noche de verano*.

Unidad 5

Normativa

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación.

Homófonos: homónimos y parónimos.

Uso de distintos diccionarios.

III-BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

-García Negroni, María Marta (coord.), *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Edicial, 2001.

-Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*, Buenos Aires, Huemul, 1980.

-Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Cúspide, 2000.

-Muschiatti, Delfina, *Poesía argentina del siglo XX. Antología*, Buenos Aires, Colihue, 1992.

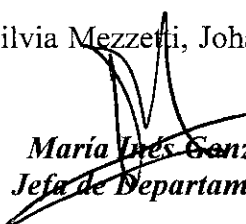
-Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

-Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

-Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL, 1971.

Profesores regulares e interinos de segundo año

Paola Gioseffi, Cecilia Komar Varela, Gustavo Kuryluk, Camila Lozada, Silvia Mezzetti, Johanna Niborski, Verónica Piaggio, María Inés Rodríguez.


María Inés González
Jefa de Departamento


Analía Melgar
Subjefa de Departamento

Colegio Nacional de Buenos Aires, mayo de 2018.