



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento:** Castellano y Literatura

**Asignatura:** Introducción al análisis literario

**Curso:** tercer año

**Año:** 2018

**Programa anual base para la cursada 2018**  
**(NO válido para exámenes previos ni libres)**

## I- OBJETIVOS

Lograr que los alumnos

- comprendan e interpreten textos literarios de variada complejidad,
- desarrollen, habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis de textos de teoría, crítica, preceptiva e historia literarias;
- reconozcan las características propias del discurso literario y sus posibles clasificaciones;
- desarrollen habilidades para la lectura analítica y crítica de textos literarios;
- desarrollen la expresión oral y escrita a través de la producción de textos expositivos y argumentativos.

## II- CONTENIDOS

### **Unidad 1**

#### **La situación comunicativa**

Esta unidad se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

La situación comunicativa: el mensaje en contexto. Circuito real y ficcional de la comunicación. Funciones del lenguaje: marcas lingüísticas de los componentes de la situación comunicativa en el texto. Reconocimiento de intencionalidades del texto a partir de sus marcas verbales. Las marcas de metalenguaje en los textos: autorreferencialidad, cita, empleo de convenciones tipográficas (cursiva, comillas, negrita).

## Unidad 2

### **Introducción al concepto de literatura y al lenguaje literario**

#### **Los textos poético-líricos**

Esta unidad se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

Intencionalidad estética, estructura textual y lenguaje poético. Norma lingüística y artificio, historicidad de la norma lingüística y los recursos artísticos: el efecto estético; el lenguaje literario como lenguaje connotativo y polisémico; el texto literario como interacción de códigos verbal, retórico y cultural. La transtextualidad: intertextualidad (alusión, cita, plagio), hipo/hipertextualidad (reescritura seria y paródica), paratextualidad (paratextos de autor), metatextualidad, architextualidad.

Rasgos específicos de los textos poéticos: disposición poética. Relación con las artes no verbales, opacidad del referente, condensación de información, lenguaje metafórico; recurrencias y equivalencias semánticas: isotopía estilística y eje isotópico.

La enunciación poética. Los textos líricos: ruptura de esquemas predeterminados y de la disposición poética.

Los recursos del artificio en los textos poético-líricos: figuras retóricas que afectan los planos fónico, léxico-semántico y morfo-sintáctico.

Elementos de métrica y versificación. Principales recursos del ritmo; principales organizaciones estróficas.

Tópicos y motivos en la poesía clásica y contemporánea.

#### Textos literarios

**Apollinaire, Guillaume**, *Caligramas*.

**Borges, Jorge Luis**, "Milonga de Jacinto Chiclana", en *Para las seis cuerdas*; "Poema conjetural", "1964", en *El otro, el mismo*; "A un gato", en *El oro de los tigres*; "El poema de los dones", en *El hacedor*.

**Diego, Gerardo**, "Insomnio", en *Alondra de Verdad*.

**Girondo, Oliverio**, "Nocturno" en *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; "Visita" y "Nocturno 3", en *Persuasión de los días*; "Recién entonces", en *En la masmédula*.

**Guillén, Jorge**, "Ars vivendi", en *Clamor*.

**Hernández, Miguel**, "Nanas de la cebolla", en *Últimos poemas*.

**Huidobro, Vicente**, "Douce figures poignardeés...", "Paysage", en *Horizon carré*.

**Lugones, Leopoldo**, "El zorzal", en *El libro de los paisajes*.

**Mileo, Eduardo**, "Nocturno", en *Poemas sin libro*.

**Neruda, Pablo**, "La poesía", en *Memorial de Isla Negra*; "Poema 2", "Poema 8", en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*; "Oda al tiempo", "Oda a la cebolla", en *Odas elementales*.

**Ortiz, Juan L.**, "Diana", "Domingo", en *El agua y la noche*; "Mira mi hijo... ¿qué es eso?", en *Protosauces*; "Fui al río", en *El ángel inclinado*.

**Paz, Octavio**, "2", en *Árbol adentro*.

**Pizarnik, Alejandra**, "Hemos dicho palabras", en *Las aventuras perdidas*; "Cenizas", "La enamorada", en *La última inocencia*.

**Quevedo, Francisco de**, “¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?”.

**Samoilovich, Daniel**, “Sobre latas”, en *El mago* (1984).

**Schmidt, Alejandro**, “24 de marzo de 1976”, en *Oscuras ramas* (2003).

**Sifrim, Mónica**, “En tanto que de rosa y azucena”, en *Laguna* (en relación intertextual con “Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega”).

**Storni, Alfonsina**, “Dolor”, en *Ocre*.

**Thénon, Susana**, “¿Por qué grita esa mujer?”, en *Ova completa*; “Fundación”, en *Edad sin tregua*.

**Vega, Garcilaso de la**, “Soneto XXIII”, en *Poesía completa*.

### **Unidad 3**

#### **La narración literaria**

Historia, relato y narración. El acto narrativo: la instancia de la enunciación.

Enunciación implícita y explícita.

El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. El marco de la acción. El espacio literario: indicios, informantes, descripciones denotativas y connotativas, el espacio como marco o como agente del avance de la acción. El tiempo: la época en que transcurre la acción. Relación entre época y conflicto. El paso del tiempo en el nivel de la historia y su incidencia en el desarrollo del conflicto. La construcción del personaje: caracterización directa e indirecta, onomástica, por su participación en la acción (protagonista, secundario, episódico), planos y redondos, estáticos y dinámicos.

El nivel del relato: autor y narrador, autor ficcionalizado, narrador virtual. La construcción del punto de vista: voz o persona gramatical, evaluación de lo relatado, manejo del tiempo, ángulo de visión propiamente dicho. El ángulo de visión: perspectiva y focalización. La polifonía.

Modos de interacción de la voz del narrador base y otras voces del relato: las técnicas narrativas (discurso directo, indirecto, indirecto libre, directo libre, introspección, monólogo tradicional, monólogo interior, el fluir de la conciencia).

El tiempo del relato. Distancia entre el tiempo de la historia y el del relato. Las relaciones de orden entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: cronología y anacronías narrativas (analepsis o retrospección, prolepsis o anticipación). Las relaciones de frecuencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: singulativa, iterativa y repetitiva. Las relaciones de duración entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: elipsis, relato sumario, pausas descriptivas o reflexivas, análisis, escena dialogada.

El cuento: definición, problemática y características del género. Poéticas de autor: relación entre efecto buscado y recursos empleados. Variedades genéricas: relación entre género y recursos. Códigos estéticos y narrativos propios de cada género.

La novela: caracterización y variantes del género, diferencias esenciales entre el cuento y la novela. La novela moderna y sus antecedentes literarios. La novela como género polifónico.

La nouvelle o relato. Posibles criterios de caracterización del género: estructura, tratamiento del conflicto, extensión, recursos.

## Textos literarios

### Cuento

**Borges, Jorge Luis**, "La muerte y la brújula", "La forma de la espada", en *Ficciones*; "La casa de Asterión", "Emma Zunz", en *El aleph*; "El cautivo", en *El hacedor*; *El informe de Brodie*.

**Carpentier, Alejo**, "Viaje a la semilla", en *Guerra de tiempo*.

**Castillo, Abelardo**, "Hernán", "El marica", en *Las otras puertas*.

**Cortázar, Julio**, "Grafitti", en *Queremos tanto a Glenda*; "La Señorita Cora", en *Todos los fuegos el fuego*; "Circe", en *Bestiario*; "El río", "Torito", en *Final del juego*.

**Dürenmatt, Friedrich**, "La muerte de la Pitia", en *La muerte de la Pitia*.

**Faulkner, William**, "Septiembre seco", "Una rosa para Emily", en *Cuentos completos*.

**Hemingway, Ernest**, "Los asesinos", en *Nick Adams*; "El mar cambia", "Un lugar limpio y bien iluminado", en *El ganador no se lleva nada*; "Colinas como elefantes blancos", en *Hombres sin mujeres*.

**Joyce, James**, "Eveline", en *Dublineses*.

**Maupassant, Guy de**, "La mano", "Una venganza", "El Horla", en *Cuentos completos*.

**Ocampo, Silvina**, "Cielo de claraboyas", en *Viaje olvidado*; "Las fotografías", en *La furia*.

**Poe, Edgar, A.**, "Manuscrito hallado en una botella", "El pozo y el péndulo", "El tonel de amontillado", "Ligeia", en *Cuentos completos*.

**Quiroga, Horacio**, "Los buques suicidantes", "La muerte de Isolda", "Nuestro primer cigarro", en *Cuentos de amor de locura y de muerte*.

**Rulfo, Juan**, "El hombre", "Macario", en *El llano en llamas*.

**Walsh, Rodolfo**, "Nota al pie", en *Un kilo de oro*.

### Nouvelle

**Conrad, J.**, *El copartícipe secreto*, *La posada de las dos brujas*.

**Hoffmann, E.T.A.**, *El hombre de arena*.

**Kafka, Franz**, *En la colonia penitenciaria* o *Informe para una academia*.

**Maupassant, Guy de**, *Bola de sebo*.

**Melville, Herman**, *Bartleby, el escribiente*.

### Novela

**Atwood, Margaret**, *La semilla de la bruja*.

**Blaustein, Eduardo**, *El Pichi*.

**Capote, Truman**, *A sangre fría*.

**Dostoievski, Fedor**, *El jugador* o *El eterno marido*.

**Huxley, A.**, *Un mundo feliz*.

**Kohan, Martín**, *Ciencias morales*.

**Martínez, Guillermo**, *Crímenes imperceptibles*.

**Meik, Gabriela**, *Sinfonía para Ana*.

**Orwell, George**, *1984*.

**Pennac, Daniel**, *Como una novela*.

**Puig, Manuel**, *Boquitas pintadas* o *El beso de la mujer araña*.

**Saer, Juan José**, *Las nubes* o *La pesquisa*.

**Salinger, J.D.**, *El cazador oculto* (o *El guardián en el centeno*).

**Schweblin, Samantha**, *Distancia de rescate*.

**Wilde, Oscar**, *El retrato de Dorian Gray*.

#### **Unidad 4**

##### **El texto dramático**

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena. Los niveles de comunicación en la representación teatral.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalías.

Signos y códigos en el teatro: modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa. Tiempo y espacio en el teatro. El tiempo en el texto dramático y en la puesta en escena: tiempo de la representación, de la acción representada (tiempo escénico y tiempo dramático). Espacio escénico, dramático y de la representación.

El teatro clásico griego y latino. La tragedia y la comedia. Caracterización aristotélica de la tragedia: unidad de acción, peripecia, anagnórisis, pathos. Nociones filosóficas representadas en la tragedia: destino, hybris. Finalidad de la tragedia: catarsis.

El teatro isabelino. Shakespeare: ruptura del modelo aristotélico.

La comedia de caracteres. Molière. Reescrituras de la comedia latina.

El drama burgués: realismo y crítica social.

##### **Textos literarios**

**AAVV**, *Teatro por la identidad* (antologías ed. Colihue o Eudeba).

**Brecht, Bertolt**, *Madre Coraje*.

**Gambaro, Griselda**, *Antígona furiosa* o *El nombre* (en *Teatro por la identidad*).

**Ibsen, Henrik**, *Casa de muñecas* o *Un enemigo del pueblo*.

**Ionesco, Eugene**, *El rinoceronte* o *La cantante calva*.

**Molière**, *El avaro* o *Anfitrión*.

**Monti, Ricardo**, *Marathon*.

**Plauto**, *Anfitrión* o *La aulularia*.

**Shakespeare, William**, *Macbeth*, *Hamlet*, *El rey Lear*, *Otelo*, *La tempestad* o *Sueño de una noche de verano*.

**Sófocles**, *Edipo rey*, *Antígona*.

**En cada unidad, se practicará producción escrita y producción oral**

- Texto expositivo: comentario de texto e informe de lectura.
- Texto argumentativo: enunciación de una hipótesis de lectura propia o dada por el profesor, fundamentada con los recursos del texto leído.
- Reseña crítica
- Exposiciones orales sobre el análisis y lectura de un texto literario.

### **III- BIBLIOGRAFÍA TEÓRICO-CRÍTICA PARA EL ALUMNO**

#### **Unidad 1**

**Jakobson, Roman**, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

**Kerbrat-Orecchioni, Catherine**, "Capítulo 1". en *La enunciación*. Buenos Aires, Hachette, 1985.

#### **Unidad 2**

**González, María Inés e Illescas, Raúl**, *Cuadernillo de lírica* (edición interna del CNBA). Lectura crítica y colaboración en la antología: Acera, Eduardo; Alazraki, Ruth; Denes, Marilina; Grosso, Marcela; Morano, Mabel).

#### **Unidad 3**

**AAVV**, *Una araña en el zapato*. Buenos Aires. Libros de la Araucaria, 2009.

**Alvarado, Maite y Yeannoterguy, Alicia**, "La narración", en *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.

**Cortázar, Julio**, "Del cuento breve y sus alrededores". en *Último round*.

**González, María Inés y Grosso, Marcela**, *Cuadernillo de narrativa* (edición interna del CNBA).

**Poe, Edgar Allan**, "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto" en Pacheco, C., Barrera Linares. L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

**Quiroga, Horacio**, "El manual del perfecto cuentista", en *Sobre literatura*, Montevideo, Arca, 1970.

#### **Unidad 4**

**Gudaitis, Bárbara y Acera, Eduardo**, *Cuadernillo de teatro* (edición interna del CNBA).

**Viñas Piquer, David**, "Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción", en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona. Ariel, 2007.

**Profesores regulares e interinos de tercer año**

Eduardo Acera, Pedro Ariztoy, Ruth Alazraki, Marilina Denes; Marcela Domine, María Inés González, Marcela Grosso, Silvina Marsimian.



*María Inés González*  
*Jefa de Departamento*



*Analía Melgar*  
*Subjefa de Departamento*

Colegio Nacional de Buenos Aires, mayo de 2018.