



*Universidad de Buenos Aires*

*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento:** Castellano y Literatura

**Asignatura:** Semiología

**Curso:** Sexto año-Humanística

### **Programa anual base para la cursada 2018**

**Carga horaria:** Dos horas de 60 minutos, que se traducen en tres horas cátedra destinadas a clases teórico-prácticas.

## **I- FUNDAMENTACIÓN**

Desde su fundación a comienzos del siglo XX, pero especialmente a partir de su consolidación en la década de 1960, la semiología ha llegado a constituirse en una de las disciplinas científicas fundamentales, de amplias repercusiones sobre los más diversos campos del saber; entre ellos, la lingüística, la antropología, la filosofía, la historia, la epistemología, el psicoanálisis, la sociología, las teorías de la comunicación, la teoría y la crítica de la literatura y del arte.

Los aportes de la semiología han asumido una particular importancia en el contexto contemporáneo, en vista de la creciente mediatización de la vida social, que requiere de una lectura crítica de las formas multimediales y transmediales de comunicación. En este sentido, se ha vuelto necesario que los estudiantes universitarios se valgan de herramientas de las teorías semiológicas a fin de conocer el funcionamiento de diversos sistemas de signos, de mejorar sus propias prácticas discursivas y de formarse como cuanto sujetos críticos tanto en su formación disciplinar como en sus prácticas profesionales.

## II- OBJETIVOS

Los objetivos principales de la asignatura son que el estudiante

- conozca los aportes de la semiología al pensamiento contemporáneo, así como sus principales orientaciones, metodologías y campos de aplicación.
- adquiera instrumentos para comprender los procesos de significación que conforman las prácticas académicas en general y disciplinares en particular.
- reflexione sobre los diferentes sistemas semióticos y sus modos de funcionamiento y circulación en los distintos contextos sociales.
- reconozca y describa procesos y productos culturales como construcciones semióticas.
- adquiera herramientas para participar como productores y receptores críticos de distintos tipos de comunicación social.
- pueda dar cuenta críticamente de la construcción mediatizada de la realidad social.

## III- CONTENIDOS

**Unidad 1.** Teorías de la comunicación. Modelos inferenciales, modelos no lineales. Esquema comunicativo y funciones del lenguaje. Competencia lingüística y comunicativa. Interacción. Influencia social. Negociación e intercambio. Técnicas persuasivas y cambio de actitud.

**Unidad 2.** Teorías del signo y de los sistemas semióticos. El signo lingüístico de Ferdinand de Saussure. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Sistema y valor. El signo de Peirce. Unidades semióticas y semánticas. El orden semiótico y el semántico. Semiosis social.

**Unidad 3.** El problema de la enunciación. La construcción discursiva del sujeto. Discurso. Enunciación y enunciado. Los actos de habla. Dialogicidad. Lo explícito y lo implícito. Polifonía y heterogeneidades discursivas. Intertextualidad. Los géneros discursivos. Modos de organización textual. Multimedialidad. La narración. La descripción. La argumentación. Perspectiva retórica.


**Unidad 4.** Discurso, texto, representación. La retórica en el lenguaje verbal y en los lenguajes no verbales. Géneros académicos. La interpretación. Lectura crítica. Modalidades de lectura. Modalidades de construcción del sentido. Sintaxis visual. Diferentes lenguajes.

**Unidad 5.** Sintaxis visual. Semiología de la imagen. El papel de la imagen en la cultura: la imagen fotográfica, la imagen publicitaria, la imagen país. Niveles de sentido de la imagen. Denotación y connotación. Retórica de la imagen. Metáforas y analogías visuales. La reproducción de la imagen. El índice fotográfico. Fotografías de género. Intermedialidad, transmedialidad.

## IV- BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, J., *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Bajtín, M., “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982.
- Barthes, R., *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- Benjamin, W., “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”, en *Discursos ininterrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982.
- Benjamin, W., “Breve historia de la fotografía”, en *Discursos ininterrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982.
- Benveniste, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1966.
- Didi-Huberman, G., *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 2011.
- Filinich, María Isabel, *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y letras, 2012.
- Berger, J., “Usos de la fotografía”, en *Mirar*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004.
- Berger, J., *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gilli, 2012.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de Lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1981.
- Kerbrat Orecchioni, C. *La connotación*, Buenos Aires, Hachette, 1988.
- Kerbrat-Orecchioni, C., *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette, 1980.
- Magariños de Moratin, J., *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Rancière, J., “El destino de las imágenes”, en *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo, 2011.
- Saussure, F. de, *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Losada, 1984.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981.
- Vitale, A., *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*, Buenos Aires, EUDEBA, 2002.
- Voloshinov, N., *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires. Nueva visión, 1976.

**Profesores regulares e interinos de sexto año**  
Paula Croci.

  
**María Inés González**  
**Jefa de Departamento**

  
**Analía Melgar**  
**Subjefa de Departamento**