



Universidad de Buenos Aires

Colegio Nacional de Buenos Aires

DEPARTAMENTO: LATÍN

ASIGNATURA: LATÍN I

CURSO: PRIMER AÑO

AÑO: 2018

I- Objetivos:

Que el alumno:

1. se introduzca en el estudio de la lengua latina:
 - a. conozca principios estructurales del sistema nominal y verbal,
 - b. reconozca estructuras sintácticas de oraciones y proposiciones simples en marcos textuales originales o adaptados,
 - c. se apropie de un vocabulario básico,
 - d. compare el latín clásico con elementos del griego antiguo y con lenguas modernas,
 - e. asocie la lengua con aspectos de la cultura latina y la contemporánea,
 - f. proponga traducciones al español fieles al texto latino en variedad rioplatense.
2. Comience a organizar un corpus de lecturas de antiguos textos griegos y latinos:
 - a. reconozca la representación latina de la fundación y conformación de Roma,
 - b. se familiarice con textos clásicos del género épico y el discurso historiográfico,

- c. vincule los textos tanto con las culturas y autores que los produjeron con con los que heredan y releen,
- d. indague apropiaciones de la tradición clásica en manifestaciones artísticas del mundo moderno y contemporáneo (literatura, cine, pintura, etc.).

II- Contenidos:

Lengua latina:

- i. **Presentación de los signos básicos de la lengua:** El abecedario latino. Pronunciación y acentuación. Pronunciación *restituta*. Cantidad de las vocales. Semivocales.
- ii. **Morfología:** Noción de flexión: tema y desinencia. Flexión nominal. Las declinaciones: caso, género y número. El sustantivo. Primera y segunda declinaciones. Adjetivos de primera clase. Nominativo y genitivo de las cinco declinaciones. Pronombres personales y posesivos.
Flexión verbal. Sistema de *inflectum* de las cinco conjugaciones de los verbos regulares: presente, pretérito imperfecto y futuro imperfecto del modo indicativo en voz activa y voz pasiva. Sistema de *inflectum* de *sum* y *fero*: presente, pretérito imperfecto y futuro imperfecto del modo indicativo.
Verboides: infinitivo presente activo.
Enunciado completo de sustantivos y adjetivos. Las tres primeras formas del enunciado de los verbos.
Palabras invariables: preposiciones, adverbios, conjunciones e interjecciones.
- iii. **Sintaxis:** La concordancia nominal y verbal. Oración simple y compuesta. La coordinación. Oraciones con adjunto vocativo.
Sintaxis de los casos: *nominativo* como sujeto y predicativo subjetivo; *vocativo* como adjunto vocativo; *acusativo* como objeto directo, predicativo objetivo y término de preposición; *genitivo* como modificador de sustantivo; *dativo* como objeto indirecto y *ablativo* como circunstancial y término de preposición.
Circunstanciales: los adverbios y las construcciones preposicionales. Circunstanciales de lugar *ubi*, *quo*, *qua*, *unde*. Complemento agente.
Verboides: el infinitivo presente activo como sustantivo; el participio perfecto pasivo como adjetivo.

Lengua griega

- i. **Presentación de los signos básicos de la lengua:** El alfabeto griego. Mayúsculas y minúsculas. Pronunciación *restituta*. Reconocimiento de los signos de acentuación.
- ii. **Morfología y sintaxis:** Palabras variables e invariables. Enunciado de sustantivos, artículos y adjetivos de segunda declinación. Flexión verbal: presente del indicativo de verbos en - ω y de $\epsilon\mu\iota$ en tercera persona. La oración simple y la concordancia: elementos de la sintaxis de casos griegos. Reconocimiento de signos de puntuación.

Civilización:

- **La latinidad:** La lengua latina. El latín y el indoeuropeo; el latín y las lenguas romances; el latín en lenguas modernas no romances. Variedades del latín: latín clásico, humanístico, vulgar. Explicaciones míticas e históricas sobre el origen del

latín. La historia del alfabeto en el Mediterráneo. La latinidad como complejo cultural, tensión entre unidad y diversidad hasta nuestros días.

- **La leyenda troyana:** La guerra de Troya. Explicaciones míticas e históricas del rapto de Helena. La llegada de Eneas al Lacio. El pueblo troyano y los pueblos aborígenes italianos. Descendientes de Eneas.
- **La fundación de Roma:** Rómulo y Remo. El motivo del héroe expuesto y salvado milagrosamente. El rito y los crímenes fundacionales: el fratricidio y la violencia contra la mujer (Rea Silvia, el rapto de las sabinas). La conformación de Roma: su relación con otros pueblos (griegos, troyanos, etruscos, sabinos). El reinado de Rómulo. El crecimiento de Roma y las características de la ciudad.

Literatura:

- **La épica.** Oralidad y escritura. Características y origen de los poemas épicos. La transmisión oral y los recursos de memorización: versificación y métrica, fórmulas y epítetos. La figura del aedo. Poemas homéricos: el héroe épico y el viaje; las pruebas del héroe; divinidades y seres humanos, destino e historia. La atribución a Homero de la *Iliada* y la *Odisea*. Los poemas épicos como transmisores de enseñanzas y valores éticos fundamentales para una comunidad. Figuras de la mujer: Helena, Calipso, Circe y Penélope.
- **La historia.** Historia y relatos mitológicos. Mitología y religión, mitología y literatura. Las divinidades olímpicas y el sincretismo de las griegas y romanas. El mito de las edades. La narración del historiador. Los protagonistas de la historia, modelos y antimodelos.

III- Bibliografía obligatoria (en español)

Homero, *Odisea* (traducción de Luis Segalá).

Tito Livio, *Desde la fundación de Roma (Ab urbe condita)*, Libro I, 1-15 (traducción de José Antonio Villar Vidal).

Una proyección (literaria y una en otros discursos artísticos) a elección del profesor con los alumnos.

IV- Bibliografía complementaria:

Literatura antigua

Ovidio, *Fastos* III 9-24, IV, V (selección de pasajes)

Ovidio, *Metamorfosis* (selección)

Cicerón, *Sobre la República* II.2

Ennio, *Anales* fr. 47 (= 1.72-91 Sk.)

Heródoto, *Historia*, Proemio, Libro I, 1-5; 106-122.

Horacio, *Epodos* VII. 17-20.

Proyecciones (sugerencias, pueden ser otras)

Atwood, M. *Penélope y las doce criadas*

Graves, R. *La hija de Homero*

Fontanarrosa, *Los clásicos según Fontanarrosa*

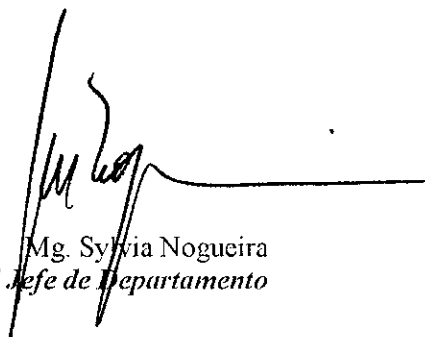
David, J. *El rapto de las sabinas*

Possin, N. *El rapto de las sabinas*

Picasso, P. *El rapto de las sabinas*

VI- Bibliografía de apoyo

- Allende, María Eugenia (2017) "La mujer romana en la obra de Tito Livio: el *exemplum* y el ideal femenino en la Antigua Roma", *Historias del Orbis Terrarum*, N° 18, pp. 53-82). Accesible en <https://dialnet.unirioja.es>.
- Atienza, Alicia (2016) "Formas de philótes en tiempos de sometimiento: narrativa y normatividad en algunos pasajes de la *Odisea*" en Emiliano Buis, Elsa Rodríguez Cidre y Alicia Atienza (eds.) *El nómos transgredido. Afectaciones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo*, Buenos Aires, Edit. de la FFyL, UBA.
- Bentivegna, Diego y Cecilia Romana (2009) *¡Canta musa!, los más fascinantes episodios de la guerra de Troya*, Buenos Aires: Kapelusz.
- Díaz Pereyro, Verónica (2017) *Lógos*, guía de estudio del Departamento de Latín.
- García Gual, Carlos (1992) *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza.
- Grimal, Pierre (1999) [1960] *La civilización romana*, Barcelona: Paidós.
- Grimal, Pierre (2003). *Historia de Roma*, Barcelona: Paidós.
- Grimal, Pierre (2005) [1951] *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires: Paidós.
- Nogueira, Sylvia (coord.); Bisceglia, Eva; Brosio, Karina; Iribarren, Verónica; Piñero, Mariela; Varela, Emilse (2017) *Latini*, guía de estudio del Departamento de Latín.
- Royo, Marta (1988) *Latín I: Lengua y civilización*, Buenos Aires: Colihue.
- Vidal-Naquet, Pierre (1998) *El mundo de Homero*, México D.F.: FCE.
- Wendt, Sylvia (2000) *Introducción al griego antiguo*, Buenos Aires, mimeo.



Mg. Sylvia Nogueira
Firma del Jefe de Departamento