



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: PLÁSTICA

Asignatura: Plástica

Curso: 3er. año

Año: 2015

I- Objetivos: se espera que los alumnos logren.

- Adquirir elementos formales de la plástica para la construcción, decodificación e interpretación de los mensajes del lenguaje visual.
- Valorar y respetar las producciones propias, ajenas y del entorno cultural.

Aprendizajes prioritarios esperados

- Análisis e interpretación de los distintos lenguajes visuales.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una obra.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales.
- Aplicación de técnicas de color.
- Actividades de composición.
- Utilización de las nuevas tecnologías como medios expresivos.
- Lectura y escritura de imágenes
- Utilización de métodos operativos de los distintos sistemas de representación.

Actitudes promovidas

- Apreciación del hecho artístico respetando los distintos modos de expresión.
- Superación conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Valoración crítica de los lenguajes visuales y su incidencia en el entorno.

Procedimientos

- Dibujo artístico, pintura, grabado, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas, composiciones digitales, dibujo técnico.

Indicadores a evaluar

- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.
- La participación activa en todas las actividades.
- La competencia en la utilización de herramientas, procesos y técnicas, dentro del tiempo establecido, valorándose la precisión, acabado, originalidad y adecuación a lo propuesto.

Proyectos disciplinarios

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

II- Contenidos:

Unidad 1: (Color)

Leyes de armonía del color. Armonía y discordancia. Valor relativo del color. Influencia De la luz y del entorno en el color.

Unidad 2: (Composición)

Leyes compositivas. Perspectiva atmosférica.

Unidad 3: (Perspectiva)

Perspectiva cónica, frontal y oblicua. Ejercicios prácticos con referencia a figuras planas y sólidos. Espacios arquitectónicos. Exterior e interior. Escalas.

Unidad 4: (Figura Humana)

Figura humana. Canon. Proporciones.

Criterios de aprobación de la materia

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras. Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes regulares y libres

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos. Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser "análisis de obras" o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.



III- Bibliografía Obligatoria:

Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) Educación Plástica y Visual 2. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) Historia del Arte 2ª Bachillerato, 21 – 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) Educación Plástica 1. Buenos Aires, Editorial

Santillana.

Apuntes de cátedra <http://plastica.cnba.uba.ar>



Prof. Mariano Mainetti
Jefe de Departamento

