



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Filosofía y Psicología

Asignatura: Filosofía

Curso: Sexto

Año: 2018

I- Objetivos:

- Presentar el aspecto histórico de los estudios filosóficos, teniendo en cuenta un abordaje interdisciplinario que dé cuenta de la diversidad de orientaciones académicas de los estudiantes.
- Involucrar a los estudiantes desde óptica interdisciplinaria en los debates contemporáneos sobre distintas épocas y autores filosóficos.
- Plantear la cuestión de la relación entre una disciplina y una práctica filosóficas, a partir de una relación entre conceptos y afectos que permita orientarse en el pensamiento atendiendo a la dimensión cotidiana.
- Rastrear la reconfiguración de la práctica filosófica durante el siglo XX a través de prácticas estético-artísticas.
- Fomentar un abordaje filosófico de cuestiones como la técnica, el derecho o la economía.

II- Contenidos:

Unidad 1: Introducción

Genealogía de la práctica filosófica. Nacimiento de la Filosofía. Dialéctica, Retórica y Sofística en Grecia Antigua. La resolución platónica de los problemas del Logos: Filosofía y *Paideia*. Orígenes genealógicos del Cristianismo.

Unidad 2: Renacimiento de la filosofía como política

Crisis del Cristianismo. El *Quattrocento* italiano y el relanzamiento humanista de la práctica filosófica. La Razón crítica. El nuevo *Logos* estatal (razón de Estado). El *Kapital* y su crítica. La Ciencia y su crítica. Filosofía y Literatura.

Unidad 3: Filosofía como ética y estética

Filosofía del siglo XX. Entre Estética, Ética y Epistemología. La escuela de la *Bauhaus*: de la *Bildung* a la *Gestaltung*. Warburg y la *Pathosformeln*. Posibilidad de una pedagogía filosófica. Metafísica y estética en Argentina: Macedonio Fernández.

Unidad 4: Filosofía como prosa del pensamiento

Filosofía, crítica literaria y nuevas formas discursivas. Los límites del orden del discurso y la deconstrucción filosófica. Retórica especulativa, género y técnica entre otros desafíos filosóficos del siglo XXI.

III- Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

Colli, *Platón político*, pt. I,4, Sexto Piso, México, 2013

Weil, Simone, “La Ilíada, o el poema de la fuerza” y “Sobre la República” en *La fuente griega*, Trotta, Madrid, 2005.

Foucault, Michel, *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*, cap. IV, Paidós, Barcelona, 2004.

Unidad 2

Deleuze, Gilles, *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*, cap. 5, Cactus, Buenos Aires, 2017.

“Visión ética del mundo” en *Spinoza y el problema de la expresión*, Muchnik, Barcelona, 1996.

Kant, Immanuel, “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?” en *Filosofía de la Historia*, Terramar, La Plata, 2004.

Nietzsche, Friedrich, “¿Cómo el mundo verdadero se convirtió en una fábula? Historia de un error” en *Crepúsculo de los ídolos*, Alianza, ed. varias.

Unidad 3

Fernández, Macedonio, “¿Hay una realidad?”, “¿Sueño o realidad?” y “El Mundo es un almismo” en *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*, Corregidor, Bs. As., 2001.

Warburg, Aby, *Sandro Botticelli*, Casimiro, Madrid, 2010.

Argan, Giulio, "La pedagogía formal de la Bauhaus" en *Walter Gropius y la Bauhaus*, Abada, Madrid, 2006.

Unidad 4

Barthes, Roland, "Cómo está hecho este libro", "Escena" y "Espera" en *Fragmentos de un discurso amoroso*, Siglo XXI, Madrid, 1997.

Quignard, Pascal, *Retórica especulativa*, tratado 1º, Cuenco de Plata, Bs. As., 2006.

Simondon, Gilbert, prólogo de Pablo Rodríguez a *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Prometeo, Buenos Aires, 2008.

IV- Bibliografía de consulta y/o complementaria:

Unidad 1

Colli, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1996.

Platón, *República*, ediciones varias.

Zambrano, María, "Introducción", "Del nacimiento de los dioses", "De los dioses griegos" y "La disputa entre la Filosofía y la Poesía sobre los dioses", en *El hombre y lo divino*, FCE, Madrid, 2005.

Unidad 2

Bourdieu, Pierre, "Los fundamentos históricos de la razón" y "El conocimiento por cuerpos" en *Meditaciones pascalianas*, Anagrama, Barcelona, 2006.

Foucault, Michel, "¿Qué es la Ilustración?" (1983 y 1984) en idem, De la Piqueta, Madrid, 1996.

Lutero, Martin, *Escritos políticos*, Tecnos, Madrid, 2008.

Kant, Immanuel, *El conflicto de las facultades*, Alianza, Madrid, 2003.

Marx, Karl, *El Capital*, tomo I, Libro primero, Sección primera, "La mercancía", FCE, México, 2011.

Solé, M. Jimena (comp.), *El ocaso de la Ilustración. La polémica del spinozismo*, Prometeo y Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2013.

Unidad 3

Calasso, R., "Déesses entretenues" en *Los 49 escalones*, Anagrama, Barcelona, 1994.

"La locura que viene de las ninfas" en idem, Sexto Piso, Madrid, 2008.

Fernández, Macedonio, "Teoría del Valor/Esfuerzo" y "Para una teoría del Arte", en *Teorías*, Corregidor, Buenos Aires, 1997.

Deleuze, Gilles, *Derrames I. Entre capitalismo y esquizofrenia*, clase 6 y 15, Cactus, Buenos Aires, 2005.

Maldonado, Tomás (comp.), "Introducción" a *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*, Inifinito, Buenos Aires, 2002.

Morey, Miguel, *Pequeñas doctrinas de la soledad*, Sexto Piso, México, 2007.

Pardo, Carmen, *En el silencio de la cultura*, Sexto Piso, Madrid, 2016.

Unidad 4

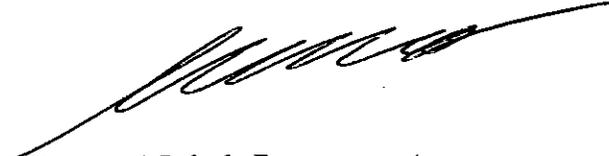
Derrida, Jacques, "Carta a un amigo japonés [sobre la deconstrucción]", en *Psyché*, La Cebra, Buenos Aires, 2017.

Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 2008.

Maillard, Chantal, *Filosofía en los días críticos*, Pre-textos, Valencia, 2010.

Preciado, B., "Historia de la tecnosexualidad" en *Testo yonqui*, Paidós, Bs. As., 2014.


Adrián B. B.


Firma del Jefe de Departamento
María Lina Ceitillo