



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Filosofía y Psicología**

**Asignatura: Filosofía**

**Ciclo lectivo 2019**

**Año de cursada: 6º año**

**Carga horaria: 3 horas cátedra semanales**

### **1. Presentación**

Un curso filosófico se define por el abordaje de materiales “de Filosofía”, y también por el *abordaje filosófico* de diversos materiales considerados no-filosóficos.

En el caso especial de sexto año, los estudiantes que cursan la asignatura Filosofía no necesariamente habrán de seguir estudiando dicha carrera. Se presenta, así, una diversidad de horizontes de estudios que esta materia intenta contemplar abordando filosóficamente materiales que puedan corresponder a áreas como Artes o Arquitectura o Diseño o Letras.

De allí que este Programa procure presentar algunas líneas maestras posibles para el abordaje de los estudios filosóficos propiamente dichos y, a la vez, mostrar presentar un enfoque filosófico para estudios de otras áreas. Todo ello sin dejar de atender a los intereses filosóficos que puedan presentar y comunicar los estudiantes en cada cursada.

En definitiva, se trata de un programa *de filosofía* con un marcado carácter inter- y trans-disciplinario que, de este modo, prepara a los estudiantes para la realidad epistémico-académica contemporánea. Esta se encuentra atravesada por la heterogeneidad y la mixtura de “disciplinas” y áreas de estudios, cuyo principal síntoma radica en la notable oferta de programas de posgrado, cuya consecución, al día de hoy, pertenece al horizonte de la formación académica universitaria junto al título de grado.

### **2. Objetivos**

- Presentar el aspecto histórico de los estudios filosóficos, teniendo en cuenta un abordaje interdisciplinario que dé cuenta de la diversidad de orientaciones académicas de los estudiantes.
- Involucrar a los estudiantes desde óptica interdisciplinaria en los debates contemporáneos sobre distintas épocas y autores filosóficos.
- Plantear la cuestión de la relación entre una disciplina y una práctica filosóficas, a partir de una relación entre conceptos y afectos que permita orientarse en el pensamiento atendiendo a la dimensión cotidiana.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- Rastrear la reconfiguración de la práctica filosófica durante el siglo XX a través de prácticas estético-artísticas.
- Fomentar un abordaje filosófico de cuestiones como la técnica, el derecho o la economía.

### 3. Contenidos

#### Unidad 1: Introducción

Genealogía de la práctica filosófica. Nacimiento de la Filosofía. Dialéctica, Retórica y Sofística en Grecia Antigua. La resolución platónica de los problemas del Logos: Filosofía y *Paideia*. Orígenes genealógicos del Cristianismo.

#### Unidad 2: Renacimiento de la filosofía como política

Crisis del Cristianismo. El *Quattrocento* italiano y el relanzamiento humanista de la práctica filosófica. La Razón crítica. El nuevo *Logos* estatal (razón de Estado). El *Kapital* y su crítica. La Ciencia y su crítica. Filosofía y Literatura.

#### Unidad 3: Filosofía como ética y estética

Filosofía del siglo XX. Entre Estética, Ética y Epistemología. La escuela de la *Bauhaus*: de la *Bildung* a la *Gestaltung*. Warburg y la *Pathosformeln*. Posibilidad de una pedagogía filosófica. Metafísica y estética en Argentina: Macedonio Fernández.

#### Unidad 4: Filosofía como prosa del pensamiento

Filosofía, crítica literaria y nuevas formas discursivas. Los límites del orden del discurso y la deconstrucción filosófica. Retórica especulativa, género y técnica entre otros desafíos filosóficos del siglo XXI.

### 4. Bibliografía y otros recursos

#### **Bibliografía Obligatoria:**

##### Unidad 1

Colli, *Platón político*, pt. I,4, Sexto Piso, México, 2013

Weil, Simone, “La *Ilíada*, o el poema de la fuerza” y “Sobre la República” en *La fuente griega*, Trotta, Madrid, 2005.

Foucault, Michel, *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*, cap. IV, Paidós, Barcelona, 2004.

##### Unidad 2

Deleuze, Gilles, *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*, cap. 5, Cactus, Buenos Aires, 2017.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

“Visión ética del mundo” en *Spinoza y el problema de la expresión*, Muchnik, Barcelona, 1996.

Kant, Immanuel, “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?” en *Filosofía de la Historia*, Terramar, La Plata, 2004.

Nietzsche, Friedrich, “¿Cómo el mundo verdadero se convirtió en una fábula? Historia de un error” en *Crepúsculo de los ídolos*, Alianza, ed. varias.

### Unidad 3

Fernández, Macedonio, “¿Hay una realidad?”, “¿Sueño o realidad?” y “El Mundo es un almismo” en *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*, Corregidor, Bs. As., 2001.

Warburg, Aby, *Sandro Botticelli*, Casimiro, Madrid, 2010.

Argan, Giulio, “La pedagogía formal de la Bauhaus” en *Walter Gropius y la Bauhaus*, Abada, Madrid, 2006.

### Unidad 4

Barthes, Roland, “Cómo está hecho este libro”, “Escena” y “Espera” en *Fragmentos de un discurso amoroso*, Siglo XXI, Madrid, 1997.

Quignard, Pascal, *Retórica especulativa*, tratado 1º, Cuenco de Plata, Bs. As., 2006.

Simondon, Gilbert, prólogo de Pablo Rodríguez a *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Prometeo, Buenos Aires, 2008.

## **Bibliografía complementaria:**

### Unidad 1

Colli, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1996.

Platón, *República*, ediciones varias.

Zambrano, María, “Introducción”, “Del nacimiento de los dioses”, “De los dioses griegos” y “La disputa entre la Filosofía y la Poesía sobre los dioses”, en *El hombre y lo divino*, FCE, Madrid, 2005.

### Unidad 2

Bourdieu, Pierre, “Los fundamentos históricos de la razón” y “El conocimiento por cuerpos” en *Meditaciones pascalinas*, Anagrama, Barcelona, 2006.

Foucault, Michel, “¿Qué es la Ilustración?” (1983 y 1984) en idem, *De la Piqueta*, Madrid, 1996.

Lutero, Martin, *Escritos políticos*, Tecnos, Madrid, 2008.

Kant, Immanuel, *El conflicto de las facultades*, Alianza, Madrid, 2003.

Marx, Karl, *El Capital*, tomo I, Libro primero, Sección primera, “La mercancía”, FCE, México, 2011.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Solé, M. Jimena (comp.), *El ocaso de la Ilustración. La polémica del spinozismo*, Prometeo y Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2013.

### Unidad 3

Calasso, R., “Déesses entretenues” en *Los 49 escalones*, Anagrama, Barcelona, 1994.

“La locura que viene de las ninfas” en idem, *Sexto Piso*, Madrid, 2008.

Fernández, Macedonio, “Teoría del Valor/Esfuerzo” y “Para una teoría del Arte”, en *Teorías*, Corregidor, Buenos Aires, 1997.

Deleuze, Gilles, *Derrames I. Entre capitalismo y esquizofrenia*, clase 6 y 15, Cactus, Buenos Aires, 2005.

Maldonado, Tomás (comp.), “Introducción” a *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*, Inifinito, Buenos Aires, 2002.

Morey, Miguel, *Pequeñas doctrinas de la soledad*, Sexto Piso, México, 2007.

Pardo, Carmen, *En el silencio de la cultura*, Sexto Piso, Madrid, 2016.

### Unidad 4

Derrida, Jacques, “Carta a un amigo japonés [sobre la deconstrucción]”, en *Psyché*, La Cebra, Buenos Aires, 2017.

Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 2008.

Maillard, Chantal, *Filosofía en los días críticos*, Pre-textos, Valencia, 2010.

Preciado, B., “Historia de la tecnosexualidad” en *Testo yonqui*, Paidós, Bs. As., 2014.

### **Filmografía:**

#### Unidad 1

Pijman, Claire, *Living the light – Robby Muller*, 2018

#### Unidad 2

Bird, Brad, *Ratatouille*, Pixar, 2007

Herzog, Werner, *El enigma de Kaspar Hauser*, 1974

Yimou, Zhang, *Hero*, 2002.

#### Unidad 3

Beckett, Samuel, *Quad*, emisiones para televisión, 1981

Lynch, David, *Mulholland Drive*, 2001

Schlemmer, Oskar, *Das Triadische Ballet film*, 1922-2006

Tarkovski, Andrei, *Solaris*, 1972



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

#### Unidad 4

Brooker, Charlie y Van Patten, Tim, "Hang the DJ", capítulo IV de la cuarta temporada de la serie *Black Mirror*, 2017

Scorsese, Martin, *Hugo*, 2012

### **5. Instrumentos de Evaluación**

Elaboración de trabajos prácticos domiciliarios y de un proyecto de investigación siguiendo las pautas del formato oficial Ubacyt.

### **6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura**

Se intenta que el estudiante que haya aprobado la asignatura esté en condiciones de volcar la creatividad y originalidad de su pensamiento filosófico, en los cauces formales establecidos por los Organismos de Ciencia y Técnica nacionales para las distintas áreas de conocimiento.

Prof. María Luisa Castillo  
Jefa del Departamento de Filosofía y Psicología