



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Filosofía y Psicología

Asignatura: Filosofía

Ciclo lectivo 2020 [adaptado]

Año de cursada: 6º año

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

1. Presentación

Un curso filosófico se define por el abordaje de materiales “de Filosofía”, y también por el *abordaje filosófico* de diversos materiales considerados no-filosóficos.

En el caso especial de sexto año, los estudiantes que cursan la asignatura Filosofía no necesariamente habrán de seguir estudiando dicha carrera. Se presenta, así, una diversidad de horizontes de estudios que esta materia intenta contemplar abordando filosóficamente materiales que puedan corresponder a áreas como Artes o Arquitectura o Diseño o Letras.

De allí que este Programa procure presentar algunas líneas maestras posibles para el abordaje de los estudios filosóficos propiamente dichos y, a la vez, mostrar presentar un enfoque filosófico para estudios de otras áreas. Todo ello sin dejar de atender a los intereses filosóficos que puedan presentar y comunicar los estudiantes en cada cursada.

En definitiva, se trata de un programa *de filosofía* con un marcado carácter inter- y trans-disciplinario que, de este modo, prepara a los estudiantes para la realidad epistémico-académica contemporánea. Esta se encuentra atravesada por la heterogeneidad y la mixtura de “disciplinas” y áreas de estudios, cuyo principal síntoma radica en la notable oferta de programas de posgrado, cuya consecución, al día de hoy, pertenece al horizonte de la formación académica universitaria junto al título de grado.

2. Objetivos

- Presentar el aspecto histórico de los estudios filosóficos, teniendo en cuenta un abordaje interdisciplinario que dé cuenta de la diversidad de orientaciones académicas de los estudiantes.
- Involucrar a los estudiantes desde óptica interdisciplinaria en los debates contemporáneos sobre distintas épocas y autores filosóficos.
- Plantear la cuestión de la relación entre una disciplina y una práctica filosóficas, a partir de una relación entre conceptos y afectos que permita orientarse en el pensamiento atendiendo a la dimensión cotidiana.
- Rastrear la reconfiguración de la práctica filosófica durante el siglo XX a través de prácticas estético-artísticas.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Fomentar un abordaje filosófico de cuestiones como la técnica, el derecho o la economía.

3. Contenidos

Unidad 1: Introducción

Genealogía de la práctica filosófica. Nacimiento de la Filosofía. Dialéctica, Retórica y Sofística en Grecia Antigua. La resolución platónica de los problemas del Logos: Filosofía y *Paideia*. Orígenes genealógicos del Cristianismo.

Unidad 2: Renacimiento de la filosofía como política

Crisis del Cristianismo. El *Quattrocento* italiano y el relanzamiento humanista de la práctica filosófica. La Razón crítica. El nuevo *Logos* estatal (razón de Estado). El *Kapital* y su crítica. La Ciencia y su crítica. Filosofía y Literatura.

Unidad 3: Filosofía como ética y estética

Filosofía del siglo XX. Entre Estética, Ética y Epistemología. La escuela de la *Bauhaus*: de la *Bildung* a la *Gestaltung*. Warburg y la *Pathosformeln*. Posibilidad de una pedagogía filosófica. Metafísica y estética en Argentina: Macedonio Fernández.

4. Bibliografía y otros recursos

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

Colli, *Platón político*, pt. I,4, Sexto Piso, México, 2013

Weil, Simone, “La Ilíada, o el poema de la fuerza” y “Sobre la República” en *La fuente griega*, Trotta, Madrid, 2005.

Foucault, Michel, *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*, cap. IV, Paidós, Barcelona, 2004.

Unidad 2

Deleuze, Gilles, *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*, cap. 5, Cactus, Buenos Aires, 2017.

“Visión ética del mundo” en *Spinoza y el problema de la expresión*, Muchnik, Barcelona, 1996.

Kant, Immanuel, “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?” en *Filosofía de la Historia*, Terramar, La Plata, 2004.

Nietzsche, Friedrich, “¿Cómo el mundo verdadero se convirtió en una fábula? Historia de un error” en *Crepúsculo de los ídolos*, Alianza, ed. varias.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Unidad 3

Fernández, Macedonio, “¿Hay una realidad?”, “¿Sueño o realidad?” y “El Mundo es un almismo” en *No todo es vigilia la de los ojos abiertos*, Corregidor, Bs. As., 2001.
Warburg, Aby, *Sandro Botticelli*, Casimiro, Madrid, 2010.
Argan, Giulio, “La pedagogía formal de la Bauhaus” en *Walter Gropius y la Bauhaus*, Abada, Madrid, 2006.

Bibliografía complementaria:

Unidad 1

Colli, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1996.
Platón, *República*, ediciones varias.
Zambrano, María, “Introducción”, “Del nacimiento de los dioses”, “De los dioses griegos” y “La disputa entre la Filosofía y la Poesía sobre los dioses”, en *El hombre y lo divino*, FCE, Madrid, 2005.

Unidad 2

Bourdieu, Pierre, “Los fundamentos históricos de la razón” y “El conocimiento por cuerpos” en *Meditaciones pascalianas*, Anagrama, Barcelona, 2006.
Foucault, Michel, “¿Qué es la Ilustración?” (1983 y 1984) en idem, De la Piqueta, Madrid, 1996.
Lutero, Martin, *Escritos políticos*, Tecnos, Madrid, 2008.
Kant, Immanuel, *El conflicto de las facultades*, Alianza, Madrid, 2003.
Marx, Karl, *El Capital*, tomo I, Libro primero, Sección primera, “La mercancía”, FCE, México, 2011.
Solé, M. Jimena (comp.), *El ocaso de la Ilustración. La polémica del spinozismo*, Prometeo y Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2013.

Unidad 3

Calasso, R., “Déesses entretenues” en *Los 49 escalones*, Anagrama, Barcelona, 1994.
“La locura que viene de las ninfas” en idem, Sexto Piso, Madrid, 2008.
Fernández, Macedonio, “Teoría del Valor/Esfuerzo” y “Para una teoría del Arte”, en *Teorías*, Corregidor, Buenos Aires, 1997.
Deleuze, Gilles, *Derrames I. Entre capitalismo y esquizofrenia*, clase 6 y 15, Cactus, Buenos Aires, 2005.
Maldonado, Tomás (comp.), “Introducción” a *Técnica y cultura. El debate alemán entre Bismarck y Weimar*, Infinito, Buenos Aires, 2002.
Morey, Miguel, *Pequeñas doctrinas de la soledad*, Sexto Piso, México, 2007.
Pardo, Carmen, *En el silencio de la cultura*, Sexto Piso, Madrid, 2016.

Filmografía:



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Unidad 1

Pijman, Claire, *Living the light* – Robby Muller, 2018

Unidad 2

Bird, Brad, *Ratatouille*, Pixar, 2007

Herzog, Werner, *El enigma de Kaspar Hauser*, 1974

Yimou, Zhang, *Hero*, 2002.

Unidad 3

Beckett, Samuel, *Quad*, emisiones para televisión, 1981

Lynch, David, *Mulholland Drive*, 2001

Schlemmer, Oskar, *Das Triadische Ballet film*, 1922-2006

Tarkovski, Andrei, *Solaris*, 1972

5. Instrumentos de Evaluación

Elaboración de trabajos prácticos domiciliarios y de un proyecto de investigación siguiendo las pautas del formato oficial Ubacyt.

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Se intenta que el estudiante que haya aprobado la asignatura esté en condiciones de volcar la creatividad y originalidad de su pensamiento filosófico, en los cauces formales establecidos por los Organismos de Ciencia y Técnica nacionales para las distintas áreas de conocimiento.

Prof. Adrián Ratto
Subjefe de Departamento de Filosofía y Psicología



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires