



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Expte. N° 27014/11

RESOLUCIÓN N°560

Buenos Aires, 29 de junio de 2011

VISTO:

los programas propuestos por el señor Jefe del Departamento de Historia del Arte, arq. Fabián PERSIC, y

CONSIDERANDO:

que los mencionados programas responden adecuadamente a los requerimientos técnicos y pedagógicos que debe cumplir la enseñanza de la materia;

EL RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES,

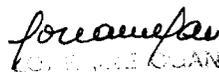
Resuelve:

ARTÍCULO 1°.- Apruébanse los programas de Historia del Arte para quinto y sexto año, cuyos textos se anexan a la presente Resolución.

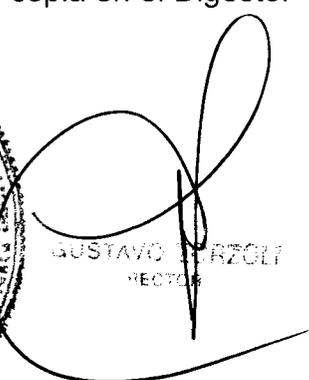
ARTÍCULO 2°.- Los nuevos programas rigen a partir del presente ciclo lectivo.

ARTÍCULO 3°.- Hágase saber a las Vicerrectorías, al señor Jefe del Departamento de Historia del Arte y, por su intermedio, a los señores docentes que integran el mencionado departamento.

ARTÍCULO 4°.- Registrar la presente; comunicarla al señor Rector de la Universidad de Buenos Aires y a quienes corresponda; publicar en la página web y, cumplido, archivarla en el bibliorato de Resoluciones con copia en el Digesto.
lo


FABIÁN PERSIC
PROSECRETARÍA




GUSTAVO PERSIC
RECTOR



Universidad de Buenos Aires

Colegio Nacional de Buenos Aires

Colegio Nacional de Buenos Aires
Programa de Historia del Arte Curso: 6º año – Ciclo Lectivo 2011

Objetivos generales:

- poseer una periodización crítica de la historia del arte reconociendo los elementos conceptuales que se utilizan para realizarlas
- adquirir un vocabulario específico el lo concerniente a la teoría y crítica del arte
- relacionar las características diferenciales de los principales movimientos y estilos con su contexto sociohistórico
- conocer los principales exponentes de cada uno en las diferentes disciplinas (pintura, escultura, arquitectura)
- poseer las herramientas críticas para introducir una problematización ante la historia del arte como disciplina
- reconocer las obras emblemáticas de cada autor y encuadrarlas en el período correspondiente

Unidad 1

LA HISTORIA DEL ARTE COMO DISCIPLINA:

Objeto, metodología.

Conceptos de historia y de arte. El nacimiento de las teorías estéticas.

Teorías estéticas del siglo XIX, historiografía y principales corrientes de la historia del arte.

Unidad 2

LA HISTORIA DEL ARTE COMO PROBLEMA:

Arte en sentido lato. Las bellas artes. Las artes de visión. La belleza como cualidad subjetiva. La belleza como un valor objetivo. Lo bello natural. La importancia de la moda en la estimación de la belleza humana. Lo bello artístico, la crítica del arte. Teorías de la belleza (Platón, Aristóteles, E. Media, Kant, Hegel, Teorías modernas)

Unidad 3

EL ARTE FRENTE A LO MODERNO:

Rupturas y continuidades en el arte occidental. Iluminismo y Vanguardia

Unidad 4

SIGLOS XIV-XV-XVI:

El mundo renacentista. Recaracterización del artista.

Principales escuelas: Florencia, Siena, Flandes, Venecia. Los grandes maestros. Reconceptualización del naturalismo, la naturaleza como problema científico.

EL MANIERISMO: concepciones tradicionales y modernas. Principales exponentes



Universidad de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura

Unidad 6

SIGLOS XVII y XVIII:

El Barroco: El barroco como problema: lo teatral, la muerte y el tiempo. Relaciones entre las "Bellas artes" la literatura y la música. Función sociopolítica de la arquitectura barroca. Principales exponentes y obras. El rococó

Unidad 7

EL SIGLO XIX:

Periodización del siglo XIX. Neoclasicismo. Romanticismo.

Realismo. Impresionismo. La aparición de la fotografía y su impacto. Sus relaciones con el desarrollo histórico, filosófico y técnico.

Unidad 8

El siglo XX.

Los "ismos" en la pintura y la arquitectura. La Bauhaus y el diseño industrial. La fotografía y el cine. Últimas tendencias: ¿historia o crítica?

[Handwritten signature]
ARQ. FARIAN PEREZ
JEFE DE DEPARTAMENTO