



Universidad de Buenos Aires
Escuela Nacional de Buenos Aires
DEPARTAMENTO: INGLÉS



ASIGNATURA: INGLÉS

CURSO: 4to. Año Nivel "A"

AÑO: 2.018

PROFESORES: Iris Albornoz – Bárbara Grodzki – Amelia Baldi

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- Comprender textos orales y escritos de distintas fuentes y géneros correspondientes al nivel.
- Producir textos orales y escritos teniendo en cuenta el registro, estilo y destinatario.
- Seleccionar y emplear el vocabulario y las estructuras adecuados al propósito comunicativo.
- Demostrar una actitud crítica frente a los materiales propuestos y sus implicancias culturales y sociales.
- Desarrollar el metalenguaje indispensable en el aprendizaje de un idioma.
- Adoptar conductas de responsabilidad y solidaridad con sus compañeros, entre otros valores.
- Mostrar respeto por sus autoridades y pares y, en general, por la comunidad educativa.

María



CONTENIDOS



Universidad de Buenos Aires **Unidad 1:** *Escuela Nacional de Buenos Aires*

Revision of tenses: Simple Present, Simple Past, Present Continuous, Past Continuous. MONEY: Vocabulary and common expressions on Wealth and Poverty. Linking words: although, however, but, even though.

READING: John Steinbeck: The Pearl

Leslie Hayward: The Breadwinner

O. Henry: Two Thanksgiving Day Gentlemen

E. Garrido: The Gold Coin (adapted)

Isaac Asimov, The Fun They Had

Grammar: Can, Have to, Don't have to, Must. Mustn't,

Needn't, Adjectives: Comparatives and Superlatives.

Relative clauses: defining and non-defining.

Unidad 2:

GADGETS

Energy: How to save it and why we waste it. Inventions. Natural resources.

Predictions: Will – Won't / Going to

Experience: Present Perfect Simple

Multi-part verbs:

(Phrasal and prepositional verbs) ask for, save up, spend on, pay for

Some, Any, No, Much, Many, A lot (of), Little, A little, Few, A few

OTHER EXPRESSIONS: to be well off, to sleep rough, to be on relief, to be on the dole.

READING: Disposal Unit

Future tenses: Simple Future, "Going to" Future.

Unidad 3:

COMMUNICATION/ THE MEDIA: Radio, TV, The WEB, VIRTUAL TOURISM

Making a phone call / Leaving a message

Zero Conditional / Conditional Type I / Conditional

Type II Expressions with DO and MAKE

Adjectives and adverbs: e.g late/ lately- Slow/ slowly

Irregular adverbs: good/well - hard (adj. and adverb) cf. "Hardly"

Giving advice: Should // Suggestions: Why don't you...? How about? I suggest your working harder...

Film: The Help -Dir. Tate Taylot, 2011 (Debate on racial discrimination)

READING: True Love by I. Asimov.

The Street Lawyer, by John Grisham (adapted).

Marcon



Unidad 4:

Universidad de Buenos Aires

Going overseas; Reasons for emigrating: Vocabulary

Facultad de Filosofía y Letras
Present Perfect Simple: since- for / already- yet/ just / always/ never

Contrast with Simple Past: He lived in Paris since 1975. (Then he moved to Brazil) He's lived in Paris since 1975 (He still lives there)

Special points to remember: He has gone to... vs He has been to...

Verbs showing starting point: meet, get, move, give, etc. contrasted with Present

Perfect: e.g. I met my friend Stella three years ago. We've been friends for three years./ since 2009.

READING: Edgar Allan Poe's The Maelstrom

Film: Jekyll and Hyde -The Musical.

Unidad 5:

THE MOUNTAINS

Passive Voice

Present Progressive with Future Meaning: e.g I'm sitting for the exam on Wednesday.

READING: Birth and Fate, by Roald Dahl.

The Enchanted Island (adapted) by H. Melville.

A Day's Wait by E. Hemingway.

Contenidos gramaticales:

Present Perfect with **just, already** and **yet**. Verbs with two objects. Present

Perfect vs. Simple Past. **Can, could, be able to, managed to**.

Compounds with **some, any, every, no**. Passive Voice. Conditional Sentences Type 0, 1 and 2.

Contenidos temáticos:

Family structure. Community structure. Childhood and adulthood. Memories. Collective memories.

Suggestions: Why don't you...? You should... You ought to... I think you'd better. Agreement and disagreement: So have I/ Neither have I. Multi-part verbs.

READING:

The House on Mango Street, by Sandra Cisneros (abridged version)

Matcon



Universidad de Buenos Aires
The Somebody, by Danny Santiago

The Giver, by Lois Lowry

Lamb to the Slaughter, by Roald Dahl

Roald Dahl
Mrs. Bixby and the Colonel's Coat, by Roald Dahl



EVALUACIÓN

Criterios: Para la evaluación se tendrá en cuenta la actitud en clase, la colaboración en la presentación de temas, los comentarios críticos del alumno en las discusiones en clase, la colaboración en tareas con sus pares, la fluidez y pronunciación en la expresión oral propia del nivel, el manejo de vocabulario y estructuras apropiadas del nivel, la presentación de tareas en tiempo y forma y la capacidad de autocorrección.

Instrumentos: Se asignarán presentaciones orales sobre temas leídos en clase, informes de comprobación de lectura, de opinión, tareas de aplicación de temas gramaticales en contextos apropiados y dos pruebas escritas por trimestre.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Textos:

Paul Seligson, *Essential English, Intermediate*, Richmond, 2010.

Michael Harris, Anna Sikorzynska, 2012, *Choices, Pre-Intermediate*, Pearson-Longman, 2012 Units 4 to 10.

Las lecturas obligatorias son las que figuran en cada unidad.

Marcón



Universidad de Buenos Aires
BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:
Colegio Nacional de Buenos Aires

Clark, Stewart & Pointon, Graham, (2003) *Word for Word*, Oxford
Crowther Jonathan, ed., *Oxford Guide to British and American Culture*,
Oxford
Eastwood, John, (2006), *Oxford Practice Grammar*, Oxford
Hornby, A. S, (2006), *Advanced Learner's Dictionary*, Oxford

Films:

The Giver
The Help
Saving Mr Banks
The Theory of Everything
Jekyll and Hyde (The Musical)
Sherlock (Season 3)
Mamma Mia.

Firma del Jefe de Departamento



Universidad de Buenos Aires
Facultad Nacional de Buenos Aires
DEPARTAMENTO: INGLÉS

ASIGNATURA: INGLÉS

CURSO: 4to. Año Nivel "B"

AÑO: 2.018

PROFESORES: Bárbara Grodzki -- Mariano Alarcón

OBJETIVOS:

Que los alumnos logren:

- Comprender textos orales y escritos de distintas fuentes y géneros correspondientes al nivel.
- Producir textos orales y escritos teniendo en cuenta el registro, estilo y destinatario.
- Seleccionar y emplear el vocabulario y estructuras adecuados a la comunicación.
- Desarrollar una actitud crítica frente a los materiales propuestos y sus implicancias culturales y sociales.
- Desarrollar el metalenguaje indispensable en el aprendizaje de un idioma.

CONTENIDOS:

Unidad 1:

Revision of tenses. Simple Present, Simple Past, Present Perfect with FOR and SINCE.

Passive Voice. Conditional: Zero and Types I and II.

Risk and Risky situations.. Mountains. Parts of a mountain. Storms. Asking personal questions. Giving personal information.

Grammar: Word order in questions. Simple and Continuous Tenses

Vocabulary: Getting (re)acquainted.

Language focus: Experience.

How long have you been? How long have you known.....? How long have you had.....?

Vocabulary: Prefixes. Fashion and celebrities. Popularity. Biographies.

Alarcón



Unidad 2:



Linking words: but, ~~although~~ however, in spite of, despite, notwithstanding.

Relative Clauses: defining and non-defining.

Future tenses: Simple Future, Going to Future. Present Progressive with future meaning.

The question of identity. Discrimination: gender, social, racial. Chicanos and wetbacks.

The physically-challenged. Apartheid. Poverty. Homeless people. Shelters. The American Dream

Language focus: Changes and actions

Grammar: Present Perfect with ALREADY / JUST.

Unidad 3:

Present Perfect with JUST, ALREADY and YET. Verbs with two objects. Present Perfect vs. Simple Past. CAN – COULD – BE ABLE TO – MANAGED TO.

Compounds with SOME – ANY – EVERY – NO.

Family structure. Community structure. Childhood and adulthood. Memories.

Collective memories.

Unidad 4:

Hypothetical scale: MUST – CAN'T (deduction) MAY – MIGHT. Other ways of expressing uncertainty: is likely, will probably, is supposed to.

Justice: Trials and lawsuits. The actors: defendant, plaintiff, prosecutor, counselor for the defence, counselor for the prosecution. The jury. Witnesses. Cross examination Oath taking. Swearing. Sentence. Death penalty. Pleading guilty or not guilty. To be found guilty. To be acquitted.

Social injustice. The Apartheid. Racial discrimination. Nelson Mandela. Whites and Blacks in America. The "Wasp" ideal. Peace marches. Martin Luther King. Black Panthers: Malcolm X.

Unidad 5:

Suggestions: Why don't you....? You should.....You ought to.....I think you'd better.

Agreement and disagreement: So have I/ Neither have I. Multi-part verbs.

The environment. Pollution. Climatic change. Alternative methods. Eco-fuels.

Natural resources. Eco-friendly movements.

"Climatic change" reports on the web

slavcon



Unidad 6:



Present Perfect: Simple or Continuous?. Scale of certainty in the past. Reported statements and questions. Past regrets: Conditional Sentences Type III.
Future Perfect Simple.
A sense of duty. Social responsibility.

EVALUACIÓN

Criterios: Para la evaluación se tendrá en cuenta la actitud en clase, la colaboración en la presentación de temas, los comentarios críticos del alumno en las discusiones en clase, la colaboración en tareas con sus pares, la fluidez y pronunciación en la expresión oral propia del nivel, el manejo de vocabulario y las estructuras apropiadas del nivel, la presentación de tareas en tiempo y forma y la capacidad de autocorrección.

Instrumentos: Se asignarán presentaciones orales sobre temas leídos en clase, informes de comprobación de lectura, de opinión, tareas de aplicación de temas gramaticales en contextos apropiados y una prueba escrita por trimestre.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Michael Harris & Anna Sikorzynska,
Choices, Intermediate. Pearson. Longman.
2012.

Harris Michael Dir, Bille August, 2007, et al, *New Opportunities ,Pre-Intermediate*, Pearson- Longman, 2006 .

(Units 11, 12, 13)

Paul Seligson, *Essential English, Intermediate*, Richmond, 2010. (Units I and I)

DEAD MAN'S SHOES & OTHER DETECTIVE STORIES. Longman
Simplified Series.

Reading: (Lecturas obligatorias)

Boyne, John, *The Boy in the Striped Pyjamas*,

Lois Lowry, *The Giver*, Laurel Leaf Library, Newbery, 1994 Miller,

Arthur, *Death of a Salesman*, Penguin Classics, 2000

Santiago, Dany, *The Somebody*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Roald Dahl, *Lamb to the Slaughter*

Graham Greene, *The Case for the Defence*

Patricia Highsmith, *Sauce for the Goose*

Extracts from William Shakespeare's *Macbeth* and *Julius Caesar*

Agatha Christie, *The Companion*

Sláveon



Películas sugeridas:
Universidad de Buenos Aires

Patagonia Nacional de Buenos Aires
The Boy in the Striped Pyjamas, Dir. Mark Herman, 2008
The Help, Dir. Tate Taylor, 2011
Saving Mr. Banks, Dir. John Lee Hancock, 2013
The Book Thief, Dir. Brian Percival, 2013
Alice in Wonderland, Dir. Tim Burton, 2010
The Theory of Everything, Dir. James Marsh, 2014
The Emperor's Club. 2002.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Clark, Stewart & Pointon, Graham, (2003) *Word for Word*, Oxford
Crowther Jonathan, ed., *Oxford Guide to British and American Culture*, Oxford
Eastwood, John, (2006), *Oxford Practice Grammar*, Oxford
Hornby, A. S, (2006), *Advanced Learner's Dictionary*, Oxford Carroll,
Lewis, et al., *More Annotated Alice*, Random House, Stockett, Kathryn,
The Help, Penguin, New York, 2009
Zusak, Markus, *The Book Thief*, Alfred Knopf, New York, 2005

Marcon

Firma del Jefe de Departamento

DEPARTAMENTO INGLÉS
ASIGNATURA INGLÉS
CURSO: CUARTO AÑO
PROFESOR: MGTER. MARIANO H. QUINTERNO
AÑO LECTIVO: 2018

Universidad de Buenos Aires

Colegio Nacional de Buenos Aires

NIVEL: "C"



PLANIFICACIÓN ANUAL

A - OBJETIVOS

Se espera que los alumnos logren:

- Utilizar el vocabulario presentado en situaciones comunicativas semejantes al mundo real.
- Manejar las estructuras, nociones y funciones correspondientes al nivel para poder desarrollar una comunicación eficaz.
- Reflexionar sobre procesos gramaticales para un uso funcional y apropiado de las estructuras de la lengua.
- Reconocer las diferencias y semejanzas entre culturas.
- Comprender textos escritos y orales correspondientes al nivel e interpretarlos para la resolución de los problemas presentados.
- Producir textos escritos y orales, con coherencia y cohesión, teniendo en cuenta la audiencia y el propósito de los mismos.
- Analizar críticamente el lugar de la lengua extranjera en el mundo actual.

B- CONTENIDOS

El siguiente programa tendrá como eje temático "temas controvertidos del siglo XX y XXI". En cada caso, se trabajará sobre el planteamiento del problema y, en función de ello, los contenidos lingüísticos correspondientes. Asimismo, para cada unidad, se han seleccionado textos literarios y fílmicos que promueven la discusión sobre cada temática.

UNIT 1 - POSTMODERN RELATIONSHIPS	
LITERATURE	"Interpreter of Maladies" by Jhumpa Lahiri "Popular Mechanics" by Raymond Carver "Reunion" by John Cheever <i>The Shape of Things</i> by Neil LaBute
FILM	<i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> (Dir. Michel Gondry, USA, 2004)
GRAMMAR	The Subject and the Organization of Time: Non-conjugated Forms. The Infinitive, The Gerund and The Participle. Present and Past Tenses. The Future. The Subjunctive.
VOCABULARY	The Family. Love, Marriage and Divorce. Personality adjectives / nouns. Phrasal Verbs. Idioms connected to human relationships.
LISTENING	Determining macro speech act. Identifying speakers' attitudes. Using context to deduce unclear words.
SPEAKING	Rephrasing difficult structures. Finding synonyms for difficult words. Gaining time: Using time-fillers. Debates. Role-playing.
READING	Using the context to understand difficult words. Identifying the intended addressee. Determining the Macro Speech Act.
WRITING	Narrative. Point of View. Choosing appropriate perspectives

Mariano

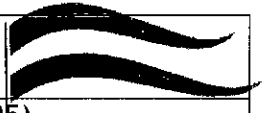


Universidad de Burgos	according to the story. The relationship between point of view and themes. Setting in Time and Place. Description of places. Flashback Narration. Tense sequence in narratives. Using specific lexis in narratives. Effective beginning, endings, Character and characterization. Construction of characters.
VIDEOS	How to Meet Your Mother (USA) / Black Mirror (UK)
SONGS	"Our Time is Running Out" by Muse "Mr. Brightside" by The Killers "Disco 2000" by Pulp "The Facebook Song" by Rhett & Link

UNIT 2 - HEALTH AND BEAUTY IN POSTMODERN TIMES	
LITERATURE	"Disappearing" by Monica Wood "Hills Like White Elephants" by Ernest Hemingway <i>Slam</i> by Nick Hornby
FILMS	<i>Shrek 2</i> (Dir. Andrew Adamson and Kelly Asbury, USA, 2004)
GRAMMAR	The Subject and the Organization of Discourse. Planes of Discourse: Clauses. Adverbial Clauses of Time, Place, Purpose, Reason, Result, Condition, Concession and Manner. Conditionals I, II, III and Mixed Types. Adjectival Clauses: Defining and Non-defining Relative Clauses. Connectors and Connectivity. The Presence of the Subject in Discourse: Modal Verbs expressing Obligation, Prohibition, Logical Deduction, Ability, Necessity, Permission, Probability and Possibility. Making Requests, Suggestions and Offers. Giving advice.
VOCABULARY	Health and Diseases. Food-related Illnesses. Abortion. Idioms connected to parts of the body and health. Addictions. Drinking and Smoking. Hard and Soft Drugs. Food and drinks. Idioms related to food and cooking.
LISTENING	Using prediction to pave the way for comprehension. Detecting key words and reconstructing the message based on them. Using lexical chains to determine the theme of a text.
SPEAKING	Asking questions of the interlocutor for clarification. Asking questions of the interlocutor to point out contradictions. Using visual aids during presentations.
READING	Skimming and scanning. Using different sources to fill in knowledge gaps. Detecting contradictions in discourse. Identifying the writer's attitude and political standpoint.
WRITING	Argumentative Essays: Generating ideas. Stating your thesis. Coherence and Cohesion. Lexical cohesion. Other cohesive devices. Punctuation. Register.
VIDEO	<i>Friends</i> (USA)
SONGS	"The Fear" by Lily Allen "Nobody Drinks Alone" by Keith "Country House" by Blur

UNIT 3 - SOCIAL MOVEMENTS AND THE FIGHT FOR RIGHTS
--

Handwritten signature

LITERATURE	Death and the Maiden by Ariel Dorfman The Story of an Hour by Kate Chopin	
FILM	For Vendetta (Dir. James McTeigue, UK, 2005) Match Point (Dir. Woody Allen, USA, 2005)	
GRAMMAR	Adjectives and Adverbs. Comparative and Superlative Form of Adjectives and Adverbs. Word Order of Adjectives and Adverbs. Stating the Presence of the Subject: The Passive Voice. Causative Have and Get. Other Strategies. The Presence of "Others" in One's Discourse: Direct and Reported Speech. Polyphonic Structures.	REFORMA UNIVERSITARIA 2018-2019
VOCABULARY	Money. Wealth and Poverty. The Criminalization of Poverty. Work and employment. Phrasal verbs. Idioms connected to work and money. Ideas and Ideologies. Social Protest. Social (In)Justice. Domestic violence. Gender roles and stereotypes.	
LISTENING	Listening for specific information. Identifying rising or falling intonation. Determining speakers' feelings and attitudes by exploring their lexical choice and tone of voice.	
SPEAKING	Modifying one's arguments based on the addressee's reaction. Identifying the addressee's argument to support or contradict him / her. Clarifying.	
READING	Reading and taking down notes. Reconstructing macro speech act based on notes. Reading aloud to grasp meaning. Differentiating discourse levels.	
WRITING	Reviews. Structure of a review. Aspects that are often reviewed. Use of tenses. Adjectives and adverbs typically used in reviews.	
VIDEO	The Simpsons (USA) House of Cards (USA)	
SONGS	"Rude" by Magic "Cunts are Still Running the World" by Jarvis Cocker	

C- EVALUACION

Los alumnos serán evaluados del siguiente modo:

C.1. TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajos Prácticos Orales

Todas las clases los alumnos deberán estar preparados para discutir los textos literarios o fílmicos y deberán participar activamente. Al finalizar el trimestre recibirán una nota que refleje su participación tanto a nivel cuantitativo como cualitativo.

Trabajos Prácticos Escritos

Los alumnos serán evaluados tanto por su trabajo en clase como por los trabajos prácticos escritos asignados por el profesor.

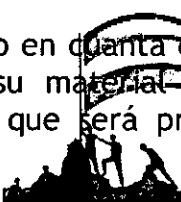
Consideraciones generales sobre los Trabajos Prácticos:

1. La nota de trabajos prácticos no equivale a una nota de prueba. Al finalizar cada trimestre se obtendrá un promedio de los trabajos prácticos del trimestre (incluyendo la nota de trabajo oral y escrito en clase). Ese promedio constituirá un 25% de la nota final.

María



2. Es fundamental, y por lo tanto también será tenido en cuenta en la nota del trabajo en clase, que los alumnos tengan su material todos los encuentros. De no ser así, recibirán un 1 (uno) que será promediado dentro del 25% de la nota de Trabajos Prácticos.

3. Los trabajos prácticos entregados fuera de término  **REFORMA UNIVERSITARIA** **punto 2008** cada día de demora hasta perder el puntaje total. Los trabajos prácticos no entregados recibirán un 1 (uno) que será promediado directamente con la nota de pruebas (no será entonces incluido en el 25% de la nota final correspondiente a los Trabajos Prácticos). Esto último también sucederá en los casos de plagio.

NOTA SOBRE PLAGIO: La presentación como propio en forma total o parcial del trabajo de otra persona sin citar adecuadamente la fuente constituye **PLAGIO**. El plagio tiene como consecuencia el aplazo del trabajo sin excepción.

C.2. EVALUACIONES ESCRITAS

Los alumnos tendrán un mínimo de 1 (una) y una máximo de 2 (dos) evaluaciones escritas por trimestre. Las mismas podrán incluir las cuatro habilidades de la lengua (speaking, reading, listening, writing). También deberán resolver ejercicios relacionados con el vocabulario y los temas gramaticales trabajados en clase. El promedio de evaluaciones escritas representará el 75 % de la nota final del trimestre.

D- BIBLIOGRAFÍA

Los alumnos utilizarán una compilación de material elaborada por el profesor. Las obras de literatura y las películas que los alumnos deberán estudiar figuran en cada unidad temática.


Firma del Jefe de Departamento