



*Universidad de Buenos Aires*  
*Escuela Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Inglés**

**Asignatura: inglés**

**Ciclo lectivo 2022**

**Año de cursada: Tercer Año Nivel A1**

**Inglés**

**Carga horaria: tres (3) horas-cátedra semanales**

### **1. Presentación**

Este espacio curricular incluye ejes temáticos que continúan los contenidos trabajados en los dos años anteriores. A través de los contenidos propuestos se busca desarrollar las estructuras semántica, lingüística y lexical, que reflejan diferentes sistemas conceptuales y que estructuran la percepción del mundo y de la comunicación.

Este nivel propugna la comprensión de textos escritos y de pasajes orales de desarrollo proposicional con una carga lexical manejable e inferible del contexto. Se enfatiza la organización del discurso y la producción de textos tanto orales como escritos que impliquen la resolución de tareas comunicativas. Asimismo, se busca que las/los estudiantes se aproximen a un manejo comunicativo razonablemente fluido con posibilidades de auto-corrección.

Las macro-habilidades que se trabajan en este nivel son el habla, la escritura, la escucha y la lectura. Se las trabaja desde un marco macrolingüístico y desde un marco microlingüístico.

### **2. Objetivos**

Las/los estudiantes lograrán:

- \* adquirir conocimientos básicos en las cuatro macro-habilidades del idioma inglés;
- \* utilizar expresiones cotidianas de uso frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato;
- \* presentarse a sí mismos y a otros y solicitar y brindar información personal sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce;
- \* relacionarse de forma fluida siempre que su interlocutor hable de modo inteligible y con claridad;
- \* comprender intercambios informales y formales que ocurren en su entorno sobre temas de interés general;
- \* leer textos sencillos, tales como cartas personales, correos electrónicos, artículos de prensa, foros de discusión y anuncios publicitarios;
- \* comprender la opinión de otros en un relato cronológico, en una conversación telefónica, en un parte meteorológico y en anuncios publicitarios;



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- \* realizar narraciones breves y sencillas pero bien estructuradas;
- \* conocer culturas anglófonas a través de la lengua inglesa;
- \* abordar diversos textos literarios de diferentes géneros (poesía, cuento, novela y teatro) en su idioma original:
  - \* reconocer a la lengua inglesa como herramienta internacionalmente utilizada para la comunicación y el conocimiento de otras culturas;
  - \* acceder a información que utiliza el inglés como *lingua franca*;
  - \* perfeccionar la comprensión auditiva a través de un intenso trabajo con material de audio y video;
  - \* manejar estilos apropiados de comunicación para una variedad de situaciones;
  - \* progresar en la lecto-comprensión mediante la utilización de material proveniente de diversas fuentes y en relación con los temas de interés del/la alumno/a y sus pares;
  - \* familiarizarse con variados tipos textuales;
  - \* expresar valoraciones y opiniones sobre asuntos que sean cercanos a la realidad cotidiana;
  - \* utilizar los recursos tecnológicos que les permitan a las/los estudiantes acceder a información y comunicación en la vida diaria;
  - \* desarrollar respeto y solidaridad ante la diversidad; y
  - \* demostrar responsabilidad por la materia y por construir conocimientos.

### **3. Contenidos para 3er año Nivel A1**

#### **Unidad I: Cinema**

##### **Contenidos Gramaticales:**

El futuro con "going to": afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas

*Like vs would like*

Adjetivos terminados en *-ed* y *-ing*

*Have to/ not have to*

##### **Campo Léxico**

Mis películas favoritas

Productores, fans y festivales de cine

Expresiones formales

##### **Contenidos Funcionales**

Expresar intenciones

Expresar obligación

Expresar acuerdos y desacuerdos

Pedir información sobre productores, fans y festivales de cine

Redactar un mail formal

#### **Unidad II: Food and Drink**

107



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Contenidos Gramaticales:**

Predicción del futuro: *will/won't*

El Condicional: 1er tipo

*Because/because of*

**Campo Léxico:**

La comida y hábitos alimenticios

La nutrición

Palabras que se prestan a la confusión: *snacks, meal, dish, food*

**Contenidos Funcionales**

Predecir el futuro

Describir hábitos alimenticios

Dialogar en un café

**Unidad III: Countries**

**Contenidos Gramaticales:**

El artículo definido y el indefinido

La sugerencia

*Someone, anyone, everyone, no one*

To para intención

**Campo Léxico:**

Mi país y sus lugares de interés

Adjetivos de nacionalidad

**Contenidos Funcionales**

Describir un país

Describir la vida de un estudiante en USA

Solicitar y proporcionar información sobre un país y sobre como llegar a un lugar

Redactar una postal

**Unidad IV: Gadgets**

**Contenidos Gramaticales:**

El Presente Perfecto: Afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta

*Never, ever*

El objeto indirecto

Las opiniones

**Campo Léxico:**

Mis dispositivos favoritos

La tecnología

Internet

**Contenidos Funcionales**



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Describir artículos tecnológicos y opinar sobre ellos  
Redactar un cartel  
Entrevistar a un inventor de dispositivos  
Dialogar con el empleado de un negocio  
Encuestar sobre el uso del celular

### **Contenidos 3er año Nivel A2**

#### **Unidad 1: Fun**

##### **Contenidos Gramaticales:**

El Presente Perfecto: afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas

La opinión

Los cuantificadores

*To/for*

*Like/sort of/ kind of*

##### **Campo Léxico**

El tiempo libre

Los modificadores: *very/quite*

Los hobbies

Las películas

Los avisos de juegos en la computadora

Los festivales

##### **Contenidos Funcionales**

Describir hobbies y actividades de tiempo libre

Expresar consecuencias presentes

Opinar

Organizar

Dialogar sobre películas y juegos

Redactar una invitación

Describir una fotografía

Dialogar sobre causas

#### **Unidad 2: Money**

##### **Contenidos Gramaticales:**

Cantidad

Orden de los adjetivos

El Presente Perfecto: afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta

El pasado indefinido

*Ever/never, already/yet*

##### **Campo Léxico**

Handwritten initials or mark.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

El dinero  
Los productos  
Las compras  
El uso del dinero  
El ahorro  
Los negocios y mercados  
**Contenidos Funcionales**  
Describir y dialogar sobre hábitos del uso del dinero y el ahorro  
Expresar experiencia

### **Unidad 3: Stories**

#### **Contenidos Gramaticales:**

El pasado Simple y el Pasado Continuo: Afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta

Los adjetivos y las preposiciones

Verbos + preposición: *Pick (sb.) up, get to (a place), come back to (a place), go away, go back to (a place), sail back to (a place), go straight to (a place)*

Presente Perfecto y Pasado Simple: Afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta

Adverbios de tiempo y modo

#### **Campo Léxico**

Las películas y los libros

Historias fantasmales y de amor

#### **Contenidos Funcionales**

Contar una anécdota

Relatar una película o libro o historia fantasmal o un escape

Redactar un e-mail que relate una historia

Relatar la historia de un escritor famoso

### **Unidad 4: Generations**

#### **Contenidos Gramaticales:**

El presente Perfecto: Afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta  
*For/since*

Palabras compuestas

*Although/but/however*

#### **Campo Léxico**

Descripción de una familia y su perfil

Opiniones de un blog

#### **Contenidos Funcionales**

Describir familias, sus problemas (acuerdos y desacuerdos)

117



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Opinar

### **Contenidos de ESI para 3er año A1 y A2**

- **Valoración de la Afectividad**

La exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas. La reflexión en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida. La apreciación y valoración de los cambios y continuidades en los púberes y jóvenes de "antes" y de "ahora". La reflexión en torno al cuerpo que cambia, la búsqueda de la autonomía y su construcción progresiva. El fortalecimiento de los procesos de construcción de identidad y autoestima. La valoración de las relaciones de amistad y de pareja. La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de masculinidad, feminidad. La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as. La reflexión y valoración del cuerpo como expresión de la subjetividad. La promoción de la autovaloración del propio cuerpo como soporte de la confianza, el crecimiento y la autonomía progresiva. La promoción de la salud integral y la consideración de las dimensiones biológicas, sociales, económicas, culturales, psicológicas, históricas, éticas y espirituales como influyentes en los procesos de salud-enfermedad.

- **Arte**

La educación artística aporta aprendizajes de relevancia en la Educación Sexual Integral, en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de los niños/as y posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo. El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las personas a partir de diferentes lenguajes artísticos. La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc. La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todas las personas, removiendo prejuicios de género. La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.

11/5



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

#### **4. Bibliografía y otros recursos**

- "Choices Elementary", by Michael Harris and Anna Sikorzynska. (Student's Book and Workbook). Pearson Longman.

"Choices Pre Intermediate", by Michael Harris and Anna Sikorzynska. (Student's Book and Workbook). Pearson Longman.

- "The Heinemann Elementary English Grammar", by Digby Beaumont.
- "Elementary Language Practice", by Michael Vince. Macmilan.
- "Essential Grammar in Use", by Raymond Murphy. Cambridge University Press.
- "Grammarway 1, 2 and 3", by Jenny Dooley and Virginia Evans. Express Publishing.
- "New Grammar Time 2, 3 and 4", by Sandy Jervis. Longman.
- "The Ring", by Bernard Smith. Penguin. Level 3.
- "The Canterville Ghost", by Oscar Wilde. Oxford Bookworms Library. Fantasy and Horror. Stage 2.
- "Hamlet", by William Shakespeare. Level 3.
- "The Client", by John Grisham. Penguin Readers. Level 4.
- "The Colombian Connection", by Alan Mc Lean. Heinemann Readers. Level 4.
- "1984", by George Orwell. Penguin Readers. Level 4.
- "The Garden Party", by Katherine Mansfield. Penguin Readers. Level 4.
- "The Street Lawyer", by John Grisham. Penguin Readers. Level 4.
- "The Picture of Dorian Gray", by Oscar Wilde. Simplified.
- "The Great Gatsby", by Scott Fitzgerald. Simplified.
- Films: Death at a Funeral  
Scoop

YMA



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## The Hound of the Baskervilles

### 5. Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de evaluación a utilizarse serán, entre otros, las lecciones orales, los trabajos escritos, los proyectos a entregar al final de cada trimestre, las instancias de juego de roles realizadas en clase y la ejercitación entregada para ser corregida por el Profesor a cargo del curso. La calificación trimestral consistirá en el promedio de las notas obtenidas por cada uno de los instrumentos de evaluación utilizados: a saber: evaluaciones escritas, evaluaciones orales, exposiciones orales, cumplimiento con la entrega de tareas en tiempo y forma, trabajos prácticos individuales y/o grupales, compromiso en el trabajo grupal, participación activa en clase, compromiso con los proyectos generados desde la cátedra y reflexiones metacognitivas.

### 6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Se aprobará la asignatura mediante un examen integrador de las cuatro macro-habilidades (*Use of English, Reading, Listening and Writing*). Tanto Las/los estudiantes regulares como los previos y libres deberán rendir este examen a fin de ser aprobadas/os en la asignatura. Se tendrá cuenta si las/los estudiantes alcanzaron los objetivos aquí enumerados y si manejan con cierto grado de solvencia los contenidos aquí enunciados.

  
Prof. Verónica Pernbaum  
Jefa del Departamento de Inglés