



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Inglés

Asignatura: Inglés

Ciclo lectivo 2022

Año de cursada: Tercer Año – Nivel C1

Inglés

Carga horaria: tres (3) horas-cátedra semanales

1. Presentación

La enseñanza de inglés como lengua extranjera ocupa un lugar central en la formación de las/los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. En primer lugar, esta materia contribuye a la inserción de nuestras/os alumnas/os y egresadas/os en un mundo cada vez más globalizado. El idioma inglés juega un rol preponderante en el mundo de los negocios, en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y en contextos científicos o de investigación. En segundo lugar, el Colegio Nacional de Buenos Aires posee una estrecha relación con el mundo académico universitario ya que está dentro de la órbita de la Universidad de Buenos Aires. Por este motivo, el Colegio prepara a las estudiantes para que el tránsito de la educación secundaria a la universitaria sea exitoso. En este sentido, el aprendizaje del idioma inglés posibilita a nuestras/os egresadas/os a encarar de forma efectiva tanto la cursada de materias afines en el nivel superior (por ejemplo, diferentes niveles de inglés en las carreras de grado y postgrado) como la lectura e interpretación de los textos en inglés que pudiesen encontrar en su vida universitaria y / o profesional (por ejemplo, *papers* académicos y manuales, entre otros). En tercer lugar, el aprendizaje de una lengua extranjera brinda a las/los estudiantes acceso a diferentes aspectos de la cultura de la lengua meta así como de su propia cultura en interacción con hablantes del idioma extranjero. El desarrollo de la competencia intercultural es hoy en día fundamental si las naciones buscan funcionar de forma integrada sin perder de vista las singularidades de cada una de ellas.

En cuanto a la teoría del aprendizaje que subyace la propuesta, la cátedra toma una postura social-constructivista. En tal sentido, se considera que el aprendizaje es socio-históricamente situado y que se desarrolla en interacción con otros. La calidad de esta interacción producirá, si está bien orientada, cambios estructurales que se verán reflejados en la comprensión y producción de la lengua oral y escrita. El Profesor no será un mero transmisor de conocimientos, sino que diseñará secuencias didácticas que les permitan a lxs estudiantes construir sus aprendizajes. En cuanto a la concepción de lengua que abona esta propuesta, se concibe al idioma inglés como un medio para la comunicación y no como un fin en sí mismo.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Se buscará la articulación con otras asignaturas dentro de cada año del Plan de Estudios mediante la selección de temas que se desarrollan en las materias dictadas en la lengua materna para luego abordar el contenido mediante la lengua extranjera. Ello estará fundamentado en una adaptación del enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera: en inglés *CLIL, Content and Language Integrated Learning*). Según los principales pilares de este enfoque, se buscará explorar contenidos provenientes de las diferentes áreas de conocimiento para luego analizar los componentes lingüísticos que componen los materiales utilizados (sean orales o escritos). (Mehisto et al, 2.008)

2. Objetivos

Las/los estudiantes lograrán:

- * analizar críticamente el lugar de la lengua extranjera en el mundo actual;
- * producir textos escritos y orales, con coherencia y cohesión, teniendo en cuenta la audiencia y el propósito de los mismos;
- * comprender textos escritos y orales correspondientes al nivel e interpretarlos para la resolución de los problemas presentados;
- * reconocer las diferencias y semejanzas entre culturas;
- * reflexionar sobre procesos gramaticales para un uso funcional y apropiado de las estructuras de la lengua;
- * manejar las estructuras, nociones y funciones correspondientes al nivel para poder desarrollar una comunicación eficaz; y
- * utilizar el vocabulario presentado en situaciones comunicativas semejantes al mundo real.

3. Contenidos de 3er año Nivel C1

Unidad 1: Habitat

Contenidos Gramaticales:

El futuro continuo: Afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta

Los pedidos

Usos del verbo *take*

Clausulas relativas reducidas: *tourists coming to the island*

Pronombres reflexivos

Causa

Acuerdo y desacuerdo

Campo Léxico:

El medio ambiente

Consejos de supervivencia

El transito



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Contenidos Funcionales

Dialogar sobre el medio ambiente
Intercambiar ideas sobre consejos de supervivencia
Pedir
Entrevistar a un científico
Redactar una carta de queja formal
Dialogar sobre el tránsito
Describir material visual

Unidad 2 Learning

Contenidos Gramaticales:

El sustantivo y sus derivados: *-ation/-ment/-ence/-ity/-ship*

Ejemplificaciones

El lenguaje indirecto: La oración simple

Pedir permiso

Campo Léxico:

La escuela

Posteos de revistas y de blogs

Sitios web de consejos

Entrevista radial

Contenidos Funcionales

Dialogar sobre la escuela y describirla

Pedir permiso

Redactar un posteo para un blog

Unidad 3: Careers

Contenidos Gramaticales:

Lenguaje indirecto: Preguntas

Verbo+preposición: *come up with, keep up with, get on with, take care of, help out with, get in touch with, look forward to*

Los condicionales

Pedidos amables

Campo Léxico:

Las carreras universitarias

Sitios web sobre diferentes empleos

La entrevista laboral

Los avisos clasificados

Curriculum Vitae

Contenidos Funcionales

Dialogar sobre distintas opciones de carreras

Handwritten signature



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Realizar una entrevista de trabajo
Redactar un CV

Unidad 4: Inspiration

Contenidos Gramaticales:

Sustantivo+sustantivo: *pop Singer*

Contraste

El condicional pasado

Arrepentimiento

Opiniones: Razones y ejemplos

Campo Léxico:

Las artes

Las actuaciones

Catalogo de una exhibición

Los museos

La entrevista radial

Contenidos Funcionales

Dialogar sobre las artes

Redactar una crítica de la actuación de un artista

Dialogar sobre un museo

Contenidos de 3er año Nivel C2

Unidad 1 Campaigns

Contenidos Gramaticales:

El pasado perfecto continuo: afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta

Verbos+preposición: *give up, throw off, look back on, speak out, put down, bring forward*

As

Énfasis

Opiniones y reacciones

Preposiciones vinculadoras

Campo Léxico:

Los grandes temas que nos interesan

The Random Acts of kindness campaign

Las protestas

Movimientos de Resistencia

Los derechos de los animales

La imagen del cuerpo

Contenidos Funcionales



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Debatir sobre los temas que nos atañen
Debatir sobre los derechos de los animales
Redactar un ensayo de oposición

Unidad 2 The media

Contenidos Gramaticales:

Lenguaje idiomático

Used to

Patrones verbales

La negación

Hardly

Vinculadores de resultado

Campo Léxico:

El uso de los medios

Comparación de informes en los diferentes medios

El exceso de información

La ciencia ficción

Críticas de informes mediáticos y series televisivas

Contenidos Funcionales

Relatar el uso personal de los medios

Analizar los informes mediáticos del mismo hecho

Comprender un texto sobre el exceso de información

Redactar una crítica de una serie televisiva

Unidad 3: Advertising

Contenidos Gramaticales:

La Voz Pasiva

Need

El sustantivo

Énfasis

Campo Léxico:

La Publicidad para niños, adolescentes y adultos

Descripción de productos

La publicidad on-line

Slogans publicitarios

Contenidos Funcionales

Expresar opiniones sobre la publicidad

Describir un producto

Dialogar sobre la publicidad on line

Comprender un texto sobre un slogan publicitario

GP



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Redactar una carta de queja

Unidad 4: Well-being

Contenidos Gramaticales:

Palabras compuestas

El comparativo

El Futuro

Justificación de opiniones

Referencia temporal en el pasado

Campo Léxico:

La salud

El cuerpo

Los atletas

Informes psiquiátricos

La salud mundial

La salud y los estilos de vida

Contenidos Funcionales

Debatir acerca del cuerpo y la salud

Realizar una encuesta sobre la salud

Comprender un texto sobre un informe psiquiátrico

Debatir sobre salud y estilo de vida

Redactar un ensayo de opinión

Contenidos de ESI para 3er año

• Valoración de la Afectividad

La exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones. Estos aprendizajes promueven la construcción de relaciones humanas profundas y respetuosas. La reflexión en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida. La apreciación y valoración de los cambios y continuidades en los púberes y jóvenes de "antes" y de "ahora". La reflexión en torno al cuerpo que cambia, la búsqueda de la autonomía y su construcción progresiva. El fortalecimiento de los procesos de construcción de identidad y autoestima. La valoración de las relaciones de amistad y de pareja. La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de masculinidad, feminidad. La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as. La reflexión y valoración del cuerpo como expresión de la subjetividad. La promoción de la autovaloración del propio cuerpo como soporte de la confianza, el crecimiento y la autonomía progresiva. La promoción de la salud integral y la consideración de las dimensiones biológicas, sociales, económicas,



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

culturales, psicológicas, históricas, éticas y espirituales como influyentes en los procesos de salud-enfermedad.

- **Arte**

La educación artística aporta aprendizajes de relevancia en la Educación Sexual Integral, en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de los niños/as y posibilita el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo. El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las personas a partir de diferentes lenguajes artísticos. La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc. La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para todas las personas, removiendo prejuicios de género. La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as.

4. Bibliografía y otros recursos

Las/los estudiantes utilizarán una compilación de material elaborada por el Profesor. Así mismo, serán obligatorios los siguientes textos:

- "Choices Upper-Intermediate" (Student's Book and Workbook) (2013), by Emma Szlachta. Pearson education Limited.
- "The Story of an Hour", by Kate Chopin.
- "Hills Like White Elephants", by Ernest Hemingway.
- "The Short Happy Life of Francis Macomber", by Ernest Hemingway.
- "You'll Never Live to regret it", by Jeffrey Archer.
- "An Inspector Calls", by J. B. Priestley.
- "The Great Gatsby", by F. Scott Fitzgerald.
- "Fast Food Nation", by Richard Linklater.
- "Transamerica", by Duncan Tucker.

cyf



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- "V for Vendetta", by James Mc Teigue.
- The Somebody, by D. Santiago.
- Teacher's Dead (1993), by B. Zephaniah.
- Girl, by J. Kincaid.

Novelas y obra de teatro:

- Hornby, N. (2008). Slam. London. Penguin Books.
- Labute, N. (2004). Fat Pig. NYC: Faber and Faber.
- Tahereh, M. (2018). A Very Large Expanse of Sea. New York: Harper Collins.

Cuentos:

- Frame, J. "The Terrible Screaming"
- Santiago, D. "The Somebody"
- Hemingway, E. "Hills Like White Elephants"
- Dick, P. "Human Is"
- Paton, A: "The Waste Land"
- Carver, R. "Cathedral"

Material audiovisual:

- "Do Schools Kill Creativity?" by Ken Robinson (TED Talk)
- The Simpsons. Season 4, "The PTA has disbanded"
- Whiplash (Dir. Damien Chazelle, 2014)
- Friends, Season 1, "The One with the Thumb"
- "We Should All Be Feminists", by Chimamanda Adichie (TED Talk)

VP



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

- Me Before You (Dir. R. J. Cutler, 2016)
- The Simpsons. Season 7, "Much Apu About Nothing"
- "Don't Feel Sorry for Refugees – Believe in Them", by Luma Mufleh (TED Talk)
- Lion (Dir. Garth Davies, 2016)

5. Instrumentos de Evaluación

Las/los estudiantes serán evaluados durante el proceso de aprendizaje. Se tendrá muy en cuenta la participación en clase, el cumplimiento de los trabajos asignados y el progreso que cada estudiante realice en torno a su nivel de inglés.

Las/los estudiantes serán evaluados del siguiente modo:

TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajos prácticos orales

Todas las clases las/los estudiantes deberán estar preparados para discutir los textos literarios o fílmicos y deberán participar activamente. Asimismo, se les asignará la elaboración de otras tareas que busquen desarrollar la competencia comunicativa oral.

Trabajos prácticos escritos

Las/los estudiantes serán evaluados tanto por su trabajo en clase como por los trabajos prácticos escritos asignados por el profesor.

Consideraciones generales sobre los trabajos prácticos:

1. La nota de trabajos prácticos no equivale a una nota de prueba. Al finalizar cada trimestre se obtendrá un promedio de los trabajos prácticos del trimestre (que incluyen la nota de trabajo oral y escrito en clase). Ese promedio constituirá un 25% de la nota final.

2. Los trabajos prácticos entregados fuera de término no serán considerados a no ser que medie una prórroga explícita por parte del Profesor.

Handwritten signature



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

NOTA SOBRE PLAGIO: La presentación como propio en forma total o parcial del trabajo de otra persona sin citar adecuadamente la fuente constituye **PLAGIO**. El plagio tiene como consecuencia el aplazo del trabajo sin excepción.

EVALUACIONES ESCRITAS

Las/los estudiantes tendrán un mínimo de dos (2) y un máximo de tres (3) evaluaciones escritas por trimestre. Las mismas podrán incluir las cuatro habilidades de la lengua (*speaking, reading, listening, writing*). También deberán resolver ejercicios relacionados con el vocabulario y los temas gramaticales trabajados en clase. El promedio de evaluaciones escritas representará el 75% de la nota final del trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- * Cumplimiento con la tarea solicitada.
- * Uso preciso y fluido de la lengua inglesa de acuerdo con el desarrollo de su interlengua.
- * Empleo correcto y apropiado del léxico según el contexto de situación.
- * Respeto por las características del género discursivo, la audiencia y el propósito de la comunicación.
- * Coherencia y cohesión textual.
- * Claridad en la expresión de las ideas.
- * Contenido adecuado según la tarea solicitada.

6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura

Tanto Las/los estudiantes regulares como los previos y libres deberán cumplir con un 70% de los requisitos pautados de aprobación de la asignatura no sólo con respecto a los contenidos del Programa de Estudios sino también con referencia a la bibliografía obligatoria.

Prof. Verónica Pernbaum
Jefa del Departamento de Inglés