



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Departamento de Inglés**

**Asignatura: Inglés**

**Ciclo lectivo 2019**

**Año de cursada: Cuarto Año – Nivel A2**

Inglés

Carga horaria: tres (3) horas-cátedra semanales

### **1. Presentación**

La asignatura Inglés se dicta en los cinco primeros años del Bachillerato del CNBA. En el nivel A 2 de Cuarto Año, las/los estudiantes del Nivel A2 de Inglés en Tercer Año continúan con Inglés como Idioma Adicional

La materia Inglés se articula transversalmente con tales asignaturas como Castellano y Literatura, Música, Biología, Historia y Geografía, ya que los contenidos del Programa de Estudios de Inglés se relacionan estrechamente con los contenidos de los Programas de Estudios de las asignaturas previamente citadas.

Se busca que las/los estudiantes perfeccionen las micro-habilidades lingüísticas que les permitan desarrollar las cuatro macro-habilidades comunicativas: la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

### **2. Objetivos**

Las/los estudiantes lograrán:

- \* entender textos escritos y orales de diversos géneros que correspondan a su nivel de estudios;
- \* seleccionar el vocabulario necesario para poder comunicarse eficazmente;
- \* desarrollar el metalenguaje indispensable en el aprendizaje de un idioma;
- \* producir textos escritos y orales que tengan en cuenta el registro, el estilo y el destinatario;
- \* emplear las estructuras aprendidas en clase correctamente;
- \* adoptar una actitud crítica frente a los materiales propuestos por el docente;
- \* analizar en profundidad las temáticas derivadas de la Educación Sexual Integral (ESI) y debatirlas en clase con el resto del alumnado; y
- \* utilizar las micro-habilidades lingüísticas necesarias para poder perfeccionar las cuatro macro-habilidades comunicativas.



*Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires*

### 3. Contenidos

#### Unidad 1: Music

##### Contenidos Gramaticales:

*Have to/ not have to, can/can't, may, must/must not*

Verbos + adjetivos: *sounds great, looks amazing, feels crowded*

Verbos+ preposicion: *turn (sth.) up/down, turn on/off*

##### Campo Léxico:

Estilos de música

Sitios web para adolescentes

La queja

Las reglas de la escuela

La carta formal

Las conversaciones telefonicas

##### Contenidos Funcionales

Expresar una queja

Redactar una carta formal

Expresar acuerdos y desacuerdos

Expresar habitos musicales

#### Unidad 2: Health

##### Contenidos Gramaticales:

*Will, may, be going to*

La prediccion

##### Campo Léxico:

La salud y experiencias relacionadas con la misma

Consejos acerca de la salud

Las emergencias de salud

El medico y las enfermedades

Palabras confusas: *use/wear, actually/now, food/meal, damage/hurt, great/big*

##### Contenidos Funcionales

Relatar experiencias sobre la salud

Solicitar y brindar instrucciones

Expresar predicciones dentro de un dialogo

Dialogar con el medico

#### Unidad 2: Nature

##### Contenidos Gramaticales:

El Futuro Condicional



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

La clausula temporal

Verbos+ preposición: *run away, fight back, stay away, come across, get away, slow (sb.) down*

*All, most, many, some, no/none*

*Another/other*

La sugerencia y la pregunta corta

Campo Léxico:

El medio ambiente y la naturaleza

La negociación

Lenguaje formal

Las abejas y su organización

La supervivencia

Contenidos Funcionales

Describir el medio ambiente

Negociar

Sugerir y responder a la sugerencia

Redactar una carta formal

Dialogar sobre supervivencia y programas de viaje

#### **Unidad 4: Flight**

Contenidos Gramaticales:

El adjetivo y sus opuestos

Palabras referenciales

La voz Pasiva: Afirmativo, negativo, interrogativo y respuesta corta

La frase con *by*

Los pedidos amables

Campo Léxico:

Los viajes

Las noticias

Los aeropuertos

La basura espacial

Contenidos Funcionales

Describir viajes cortos y largos

Describir mujeres famosas

Dialogar en los aeropuertos con los diferentes empleados



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Contenidos de ESI para 4º año**

- **Derechos**

Contribuir a la construcción de autonomía en el marco de las normas que regulan los derechos y las responsabilidades para vivir plenamente la sexualidad y también brinda conocimientos sobre los medios y recursos disponibles en la comunidad para la atención de situaciones de vulneración de derechos:

La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos, de los derechos humanos y de las relaciones entre varones y mujeres. La construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida con prácticas y valores que promuevan la igualdad, la solidaridad, la responsabilidad, la justicia y el respeto de los derechos propios y de los derechos de los otros. El reconocimiento del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás. El desarrollo de una actitud comprometida con el cuidado de sí mismo/a y de las y los otros, con énfasis en aspectos vinculados con la constitución de la sexualidad y las relaciones igualitarias, respetuosas y responsables entre varones y mujeres. Cambios en las configuraciones familiares a lo largo de la historia, los roles tradicionales para mujeres y varones y sus transformaciones fundamentalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, a nivel mundial y en la Argentina. El conocimiento de diferentes formas de división del trabajo y de la propiedad, así como de las distintas modalidades de producción, distribución, consumo y apropiación atendiendo a las diferencias y desigualdades que, a lo largo de la historia, se han establecido entre varones y mujeres en su participación en estos procesos sociales. La comprensión de distintos sistemas de conocimientos y creencias, profundizando en el análisis de diversas formas de prejuicio y discriminación en diferentes sociedades, atendiendo especialmente a aquellas que afectan la participación de mujeres y varones en diferentes espacios y procesos sociales: familiares, laborales, políticos; públicos y privados. La comprensión de procesos de construcción de identidades socioculturales y de la memoria colectiva en la Argentina actual, reflexionando críticamente acerca de las ideas en que se basan los procesos de discriminación, racismo y exclusión, particularmente aquellas ideas que originan discriminación y exclusión a partir de la identidad sexual.

La importancia del orden constitucional y la vida democrática, saber defender los derechos humanos y el respeto por la propia identidad y la identidad de las otras y los otros. Contribuye a la construcción de autonomía en el marco de las normas que regulan los derechos y las responsabilidades para vivir plenamente la sexualidad y también brinda conocimientos sobre los medios y recursos disponibles en la comunidad para la atención de situaciones de vulneración de derechos. La construcción cooperativa de normas a partir del diálogo sobre situaciones cotidianas que ocurren en el aula y en la escuela, que manifiestan prejuicios contra varones y/o



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

mujeres y/o deterioran las relaciones interpersonales, en lo que refiere al respeto, cuidado de sí mismo y de los otros/as. El conocimiento de leyes, tratados y convenios nacionales e internacionales relativos a los derechos humanos en general y de los niños, niñas y adolescentes relacionados con la salud, la educación y la sexualidad y el desarrollo de competencias relacionadas con la exigibilidad de estos derechos. El conocimiento de los derechos de las diversidades sexuales y de la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.

La identificación de prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales relativos a la sexualidad. El reconocimiento de la diferencia entre ética y moral y su relación con el campo de la sexualidad. La consideración de problemas de ética aplicada a través del análisis de casos. La identificación de la tensión entre lo particular y lo universal. El reconocimiento de las implicancias sociales y éticas de los avances científicos y tecnológicos. La reflexión y análisis crítico en torno a las implicancias del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación sobre el comportamiento individual y las relaciones interpersonales. La reflexión y análisis crítico referido a las tecnologías de la reproducción y de intervención sobre el cuerpo. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo. La promoción de la salud integral y la consideración de las dimensiones biológicas, sociales, económicas, culturales, psicológicas, históricas, éticas y espirituales como influyentes en los procesos de salud-enfermedad.

La construcción de “La Mujer” desde los papiros egipcios en 1900AC hasta Galeno, la medicina asociada al poder construyendo sentidos sociales y promoviendo prácticas desiguales. La mercantilización de la vida cotidiana y el surgimiento de nuevos paradigmas que enclaustraron a la mujer en el mundo privado sin lazo con el conocimiento, la producción y la naturaleza.

#### **4. Bibliografía y otros recursos**

- “Choices Intermediate” (Student’s Book and Workbook) (2012), by Michael Harris and Anna Sikorzynska. Pearson. Longman.
- “Choices Pre-Intermediate” (Student’s Book and Workbook) (2012), by Michael Harris and Anna Sikorzynska. Pearson. Longman.
- “Essential English – Intermediate” (2010), by Paul Seligson.
- “The Boy in the Striped Pyjamas”, by John Boyne.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- "The Giver" (1994), by Lois Lowry. Laurel Leaf Library.
- "Charles", by S. Jackson.
- "A Gift of the Magi", by O. Henry.
- "The Curious Incident of the Dog in the Night Time", by Mark Haddon.
- "Death of a Salesman" (2000), by Arthur Miller. Penguin Classics.
- "The Somebody", by Dany Santiago.
- "Fahrenheit 451", by Ray Bradbury.
- "Lamb to the Slaughter", by Roald Dahl.
- "The Case for the Defence", by Graham Greene.
- "Sauce for the Goose", by Patricia Highsmith.
- "The Companion", by Agatha Christie.

Films:

- The Boy in the Striped Pyjamas.
- The Help.

## **5. Instrumentos de Evaluación**

Los criterios de evaluación a utilizarse incluirán el trabajo en clase, las presentaciones orales en clase, las evaluaciones escritas y orales, las lecciones orales, la colaboración con las/los compañeras/os en los trabajos grupales, los comentarios críticos de las/los estudiantes en los debates realizados en clase, la pronunciación y la fluidez de la expresión oral propia del nivel, el manejo del vocabulario específico del nivel, las estructuras enseñadas en clase, la presentación de las tareas escritas en tiempo y forma y la capacidad de autocorrección.

Se asignarán informes de comprobación de lectura, tareas de aplicación de temas gramaticales en contextos cotidianos y presentaciones orales sobre temas previamente leídos.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **6. Pautas Generales para la aprobación de la asignatura**

Las/los estudiantes regulares deberán demostrar el manejo satisfactorio de los contenidos gramaticales, léxicos y discursivos del Programa de Estudios. Las/los estudiantes previos y libres deberán alcanzar el 70 % de los contenidos previamente aludidos a fin de aprobar la materia.

Prof. Betina Alterson  
Jefe del Departamento de Inglés