



Universidad de Buenos Aires  
Colegio Nacional de Buenos Aires

Expte. N° 64910/17

RESOLUCIÓN N° 874

Buenos Aires, 30 de agosto de 2017

VISTO:

los programas de Música, de primero a tercer año; correspondientes al año 2017 propuestos por la señora Jefa del Departamento de Música, Nelly GOMEZ, y

CONSIDERANDO:

que los mencionados programas responden adecuadamente a los requerimientos técnicos y pedagógicos que debe cumplir la enseñanza de la materia;

EL RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES,

Resuelve:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas de Música, de primero a tercer año; cuyos textos se anexan a la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Los nuevos programas rigen a partir del presente ciclo lectivo.

ARTÍCULO 3º.- Hágase saber a las Vicerrectorías, a la señora Jefa del Departamento respectivo y, por su intermedio, a los señores docentes del área.

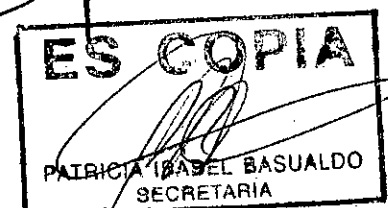
ARTÍCULO 4º.- Registrar la presente; comunicarla al señor Rector de la Universidad de Buenos Aires y a quienes corresponda y, cumplido, archivarla en el bibliorato de Resoluciones con copia en el Digesto.

mo

DARÍO A. BARRA  
DIRECTOR GENERAL



GUSTAVO ZORZOLI  
RECTOR





*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## **Programa de MÚSICA**

**Curso:** 1º año

**Año:** 2017

### **I – Objetivos:**

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar una escucha musical atenta y analítica. Reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Comprender los diversos géneros y estilos musicales con especial énfasis en la música académica o clásica.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes, incorporar elementos formales de la música.
3. Aplicar conceptos teóricos y terminología técnica en el análisis para desarrollar un sentido crítico del material musical a partir del conocimiento.
4. Generar conciencia sobre la música como expresión del ser humano, las sociedades y el contexto histórico de los cuales forma parte.

### **II – Contenidos:**

#### **Unidad 1 (eje transversal): Aproximación a los elementos técnicos musicales:**

Reconocimiento auditivo de género, estilos, formas y texturas. Se incorporarán en forma progresiva y auditiva durante el año y deberán estar relacionados con los distintos temas del presente programa, siempre a partir de la escucha musical.

- a- El sonido y sus variables.
- b- Distintas formas de clasificación musical, sus enfoques:



*Universidad de Buenos Aires*  
*Escuela Nacional de Buenos Aires*

- Género y estilo

- 1.- Clasificar según la fuente sonora que la produce (Vocal, instrumental, electroacústica)
- 2.- Orígenes del Rock. El Rock nacional.
- 3.- El tango: origen y evolución.

c- Estructuras musicales básicas en canciones del Rock nacional, el tango y el folclore

1. Alternancia entre copla y estribillo
2. A1, A2, A3 (Estrofas que modifican la letra pero no la música)
3. A- B (Estrofas que modifican letra y música)
4. Otras combinaciones posibles.

d- Texturas musicales: monodía; melodía acompañada; homofonía; polifonía.

## **Unidad 2: La voz humana, los instrumentos musicales, organismos.**

a- Partes y funciones del aparato fonador.

- 1.- Las cuerdas vocales.
- 2.- Registros de voces infantiles y de adultos.
- 3.- Los cuidados del uso de la voz cantada y hablada.

b- Clasificación de instrumentos:

1. Según la fuente emisora del sonido
2. Clasificación de los instrumentos por Sach y Hornbostel.
3. Grupos instrumentales que integran la orquesta sinfónica.
4. Evolución de la orquesta

c- Organismos vocales y sinfónicos nacionales.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

### **Unidad 3: La música en los procesos históricos**

**a.- Las culturas primitivas y los orígenes del arte.**

b.- La música y su relación con las estructuras sociales y económicas en el Paleolítico y Neolítico. Las prácticas pre-religiosas. El pensamiento mágico.

c.- Culturas precolombinas del NOA. Prácticas musicales, su vínculo con las deidades, la naturaleza y la economía.

**d.- El Folklore Concepto, origen y significado.**

1. Lo tradicional lo autóctono y lo étnico.

2.- Regiones folclóricas de la Argentina. Su música y danzas. Ritmos característicos, instrumentos musicales y escalas utilizadas.

**e.- Los pueblos de la antigüedad**

1.- El concepto de la práctica musical vinculada con lo político- religioso. Las prácticas musicales, los instrumentos y escalas y/o modos utilizados.

**f.- La Edad media El románico**

1.- Marco histórico y filosófico en el que se desarrolla.

2.- El canto gregoriano como reflejo del pensamiento la época y como elemento unificador utilizado por Carlo Magno.

3.- Estilos silábico, neumático y melismático.

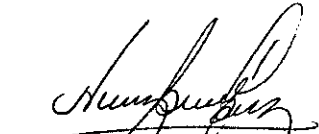
4.- Las prácticas profanas: juglares, trovadores

5.- Formas Balada y Rondó

### **Bibliografía para el alumno.**

- Los alumnos de 1er. Utilizarán como material de consulta principal "Música I". Guía redactada y organizada por el departamento de música.

- Los profesores podrán incorporar artículos y textos que consideren pertinentes

  
**Nelly B. Gómez**  
Jefa del Departamento de Música