



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Programa de MÚSICA

Curso: 1º año

Año: 2018

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar una escucha musical atenta y analítica. Reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Comprender los diversos géneros y estilos musicales con especial énfasis en la música académica o clásica.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes, incorporar elementos formales de la música.
3. Aplicar conceptos teóricos y terminología técnica en el análisis para desarrollar un sentido crítico del material musical a partir del conocimiento.
4. Generar conciencia sobre la música como expresión del ser humano, las sociedades y el contexto histórico de los cuales forma parte.

II – Contenidos:

Unidad 1 (eje transversal): Aproximación a los elementos técnicos musicales:

Reconocimiento auditivo de género, estilos, formas y texturas. Se incorporarán en forma progresiva y auditiva durante el año y deberán estar relacionados con los distintos temas del presente programa, siempre a partir de la escucha musical.

a- El sonido y sus variables.

b- Distintas formas de clasificación musical, sus enfoques:
- Género y estilo

- 1.- Clasificar según la fuente sonora que la produce (Vocal, instrumental, electroacústica)
- 2.- Orígenes del Rock. El Rock nacional.
- 3.- El tango: origen y evolución.

c- Estructuras musicales básicas en canciones del Rock nacional, el tango y el folclore

1. Alternancia entre copla y estribillo
2. A1, A2, A3 (Estrofas que modifican la letra pero no la música)
3. A- B (Estrofas que modifican letra y música)
4. Otras combinaciones posibles.

d- Texturas musicales: monodia; melodía acompañada; homofonía; polifonía.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Unidad 2: La voz humana, los instrumentos musicales, organismos.

- a- Partes y funciones del aparato fonador.
 - 1.- Las cuerdas vocales.
 - 2.- Registros de voces infantiles y de adultos.
 - 3.- Los cuidados del uso de la voz cantada y hablada.

- b- Clasificación de instrumentos:
 - 1. Según la fuente emisora del sonido
 - 2. Clasificación de los instrumentos por Sach y Hornbostel.
 - 3. Grupos instrumentales que integran la orquesta sinfónica.
 - 4. Evolución de la orquesta

- c- Organismos vocales y sinfónicos nacionales.

Unidad 3: La música en los procesos históricos

- a.- **Las culturas primitivas y los orígenes del arte.**
- b.- La música y su relación con las estructuras sociales y económicas en el Paleolítico y Neolítico. Las prácticas pre-religiosas. El pensamiento mágico.
- c.- Culturas precolombinas del NOA. Prácticas musicales, su vínculo con las deidades, la naturaleza y la economía.

- d.- **El Folklore Concepto, origen y significado.**
 - 1. Lo tradicional lo autóctono y lo étnico.
 - 2.- Regiones folclóricas de la Argentina. Su música y danzas. Ritmos característicos, instrumentos musicales y escalas utilizadas.

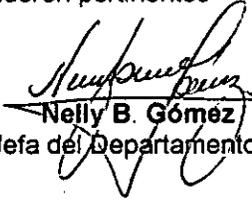
- e.- **Los pueblos de la antigüedad**
 - 1.- El concepto de la práctica musical vinculada con lo político- religioso. Las prácticas musicales, los instrumentos y escalas y/o modos utilizados.

- f.- **La Edad media El románico**
 - 1.- Marco histórico y filosófico en el que se desarrolla.
 - 2.- El canto gregoriano como reflejo del pensamiento la época y como elemento unificador utilizado por Carlo Magno.
 - 3.- Estilos silábico, neumático y melismático.
 - 4.- Las prácticas profanas: juglares, trovadores
 - 5.- Formas Balada y Rondó

Bibliografía para el alumno.

- Los alumnos de 1er. Utilizarán como material de consulta principal "Música I". Guía redactada y organizada por el departamento de música.

- Los profesores podrán incorporar artículos y textos que consideren pertinentes


Nelly B. Gómez
Jefa del Departamento de Música